

શ્રીયશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાળા

॥ अर्हम् ॥

શંખેશ્વર મહાતીર્થ

શાન્તમૂર્ત્તિ મુનિરાજ

શ્રી. જયન્તવિજયજી

ઘણા સુધારા-વધારા સાથે

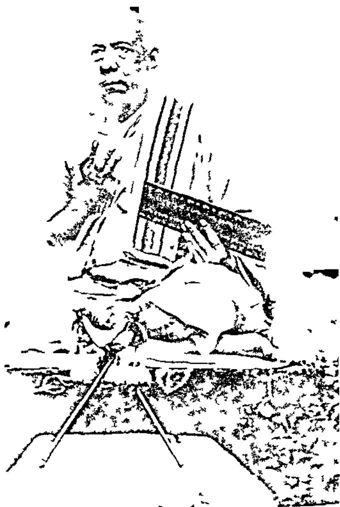
બીજી આવૃત્તિ

વીર સં. ૨૪૭૩] ધર્મ સં. ૨૫ [વિ. સં. ૨૦૦૩

કિંમત ૧-૬-૦

પ્રકાશક:—
શ્રી વાડીચંદ અમરચંદ વકીલ
બી. એ., એલએલ. બી.
મંત્રી -
શ્રી કર્પૂરવિજય જૈન ગ્રંથમાળા
ભાવનગર (કાઠિયાવાડ)

ભાનુભાઈ આચાર્ય
જય જગદીશ પ્રીન્ટરી
મીનચોક : લીંબડી



સૌરાષ્ટ્રોદ્ધારક પરમપૂજ્ય ગુરુ
શાન્તમૂર્તિ શ્રી. વૃદ્ધિચન્દ્રજી મહારાજ
वृद्धि-सिद्धिप्रदाने यद्धिपुण्यशक्तिः प्रशस्यते ।
चन्द्रतुल्यः स शान्तात्मा दृष्टोऽयं जगतो गुरुः ॥

समर्पणम् ।



सौराष्ट्रस्य समुद्धर्ता
संहर्ता पापवर्त्मनाम् ।
आदर्शो साधुतायाश्च
चन्द्रवत् शान्तिदायकः ॥ १ ॥

तेषां मे पूज्यपादानां
वृद्धिचन्द्रमहात्मनाम् ।
समर्प्यये इमं ग्रन्थं
पवित्रे पाणिपङ्कजे ॥ २ ॥

—प्रशिष्याणु—
जयन्तविजयः

जगत्पूज्य–शास्त्रविशारद–जैनाचार्य–

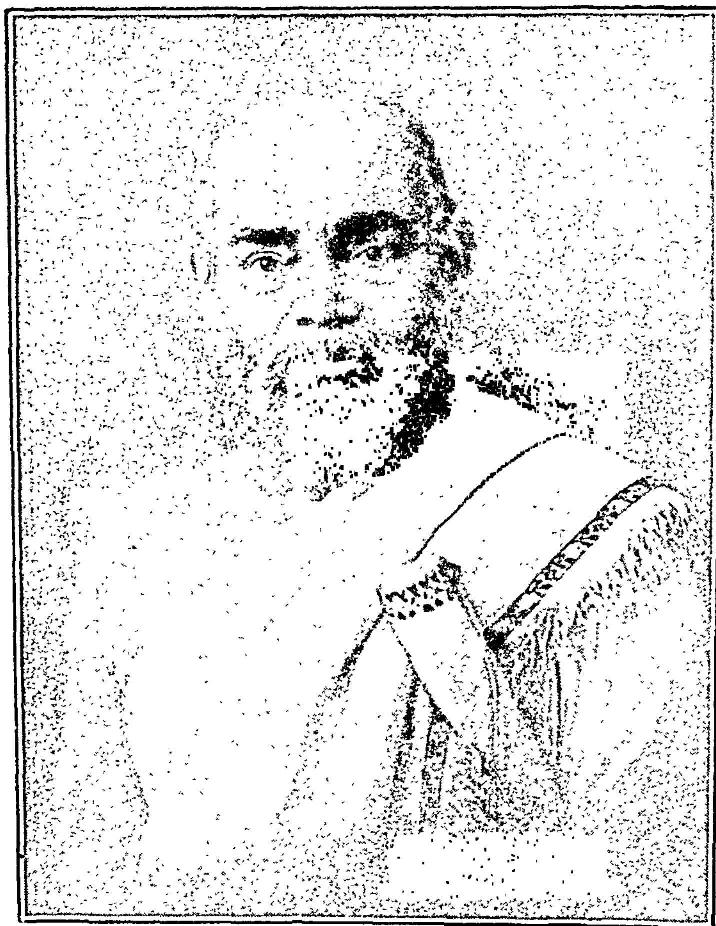
श्रीविजयधर्मसूरीश्वराणां

स्तुतिः ।

धर्मो विज्ञवरेण्यसेवितपदो
धर्मं भजे भावतः,
धर्मेणावधुतः कुबोधनिचयो
धर्माय मे स्यान्नतिः ।

धर्माच्चिन्तितकार्यपूर्त्तिरखिला
धर्मस्य तेजो महत्,
धर्मे शासनरागधैर्यसुगुणाः
श्रीधर्म ! धर्मं दिश ॥

– अनेकान्ती



જગત્પૂજ્ય શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્ય સ્વ.

શ્રીમદ્ વિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજ

॥ अर्हम् ॥

श्रीसकलशिष्टशिरोमणि—परमोपकारि—
शान्तरसाऽपारपारावार–जिननयचयचतुर–
योगीन्द्र–गुरुशुक–श्रीवृद्धिचन्द्रमुनिमहात्मनां
स्तुतिरूपं श्लोकनवकम् ।

(१)

येनेयं पाविता पुरी प्रोद्धृता येन ये वयम् ।
संसाराऽसारपङ्कात् तं वृद्धिचन्द्रं गुरुं स्तुमः ॥

(२)

किं सार्वः किं सुधर्मा किमुत मुनिपतिः कम्बुकण्ठश्च जम्बूः ?,
किन्तु श्रीस्थूलभद्रः किमु जिननयविद् वादिवेतालशान्तिः ?।
किं वाऽयं सिद्धसेनः किमखिलगुणवान् हेमचन्द्रो मुनीन्द्रः ?,
नाना नाना न नाना श्रमणगणगुरु–र्वृद्धिचन्द्रोऽस्ति मूर्तौ ॥

(३)

यः शान्तमूर्त्तिस्ततकीर्तिवीथिर्गुणाकरो जैननयप्रचारी ।
जितेन्द्रियो लोकहितापतन्द्रो जीयात् स योगी गुरुवृद्धिचन्द्रः॥

(४)

जिनागमापारसमुद्रसोमो निसर्गभक्त्यानतसार्वभौमः ।
मुनिप्रकाण्डं कृतमोक्षमुद्रो जीयात् स योगी गुरुवृद्धिचन्द्रः ॥

(५)

योऽस्मान् वराकानघपङ्कलिप्तान् सौवोपदेशोदकसेचनेन ।
प्रक्षाल्य पावित्र्ययुतांश्चकार कथं न ध्यायेम प्रभुं मुनिं तम् ॥

(६)

यदीयशिष्या भुवि भानुदेश्याः प्रकाशयन्ते गुरुनाम पूज्यम् ।
तत्रापि सूरिरतिरिच्यतेऽयं गुरूयमाणो जयधर्मसूरिः ॥

(७)

कीनाश ! दुष्टाधम ! किं कृतं रे ? प्राणा हृतास्तं हरता मुनीनम् ।
अस्तंगते भानुसमे मुनीशे मग्नं समग्रं जगदन्धकारे ॥

(८)

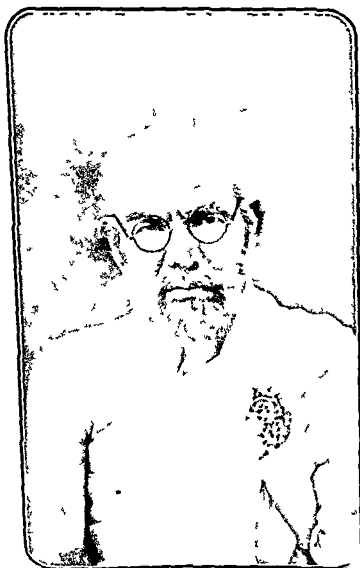
भो खेदं धत्त यूयं न हि निधनगतो वृद्धिचन्द्रो गुरुर्वः,
किं चायं लब्धलब्ध्या निजविमलवपुर्जीर्णमाबोध्य नव्यम् ।
रूपं श्रीधर्मरूपं विजयसहितमाविभ्रदानन्दशाली,
हिंसऽस्मिन् पूर्वदेशे विहरति सततं तं शरण्यं कुरुध्वम् ॥

(९)

प्रत्यूपाण्डं निशारत्नं यावद् भाति नभस्तले ।
यावद् वीरवचो जीयाद् तावत् कीर्त्तिर्विभो ! तव ॥

श्रीयशोविजय जैन पाठशाला
वाराणसी
सं. १९६५ अक्षयतृतीया

श्रीवृद्धिचन्द्रगुरु
चरणोपासिनो
वलभीवास्तव्याः श्राद्धाः



ઇતિહાસવેત્તા શાંતમૂર્તિ
મુનિરાજ શ્રી. જયંત

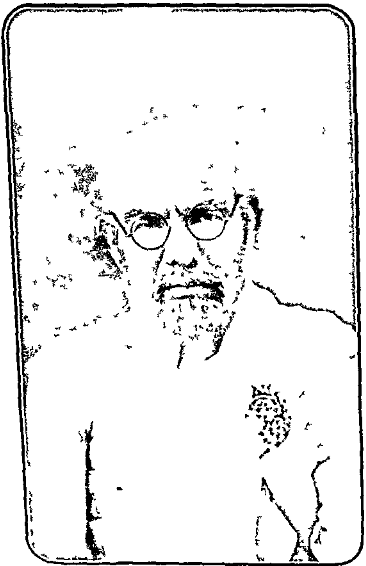
પ્રકાશકનું નિવેદન

સ્વ૦ શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્ય શ્રી. વિજયધર્મસૂરિજી મહારાજના વિદ્વાન્ શિષ્યરત્ન શાન્તમૂર્ત્તિ મુનિરાજ શ્રી. જયન્તવિજયજીના નામથી વિદ્વત્-જગત ભાગ્યે જ અજાણ્યું હશે.

તેમની પ્રૌઢ લેખિનીથી લખાયેલ ૧ વિહાર-વર્ણન, ૨ આબૂ (ગુજરાતી), ૩ બ્રાહ્મણવાડા, ૪ હેમચન્દ્ર-વચનામૃત, ૫ અર્બુદ પ્રાચીન જૈન લેખ સંદોહ, ૬ શંખેશ્વર મહાતીર્થ, ૭ અચલગઢ, ૮ હમ્મીરગઢ વગેરે અનેક મહત્ત્વના ગ્રંથો અગાઉ પ્રગટ થઈ ચૂક્યા છે. ત્યારપછી તેમના આ મહાન્ ગ્રંથ શંખેશ્વર મહાતીર્થની બીજી આવૃત્તિ પ્રગટ કરતાં ખરેખર, અમને ખૂબ આનંદ થાય છે.

શ્રી. શંખેશ્વર અતિ પ્રાચીન, મહાપ્રભાવક અને મહત્ત્વનું તીર્થ છે. ઇતિહાસવેત્તા મુનિરાજ શ્રી. જયન્તવિજયજીએ તે મહાતીર્થનું શુદ્ધ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સુંદર વર્ણન કરી તેની મહત્તામાં વધારો કર્યો છે. અતિ પરિશ્રમ લઈને શોધખોળ પૂર્વક તૈયાર કરેલો તેમનો આ ગ્રંથ પુરાતત્ત્વવેત્તાઓ-વિદ્વાનો અને તીર્થપ્રેમીઓમાં આદરપાત્ર થઈ પડ્યો છે, તેમાં કંઈ શંકા નથી. શ્રીશંખેશ્વર તીર્થ સંબંધી ફોટાઓ, ફરમાનો, પંચતીર્થીનો નકશો, સુંદર છપાઈ, પાકું બાઈન્ડીંગ અને જેકેટને લીધે પુસ્તકની બાહ્ય આકૃતિ પણ મનોહર બની છે. આવા મહાન ગ્રંથને પ્રગટ કરવાનું અમને જે સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું છે, તે માટે અમે મુનિરાજ શ્રી. જયન્તવિજયજીના અત્યંત આભારી છીએ.

'શંખેશ્વર મહાતીર્થ'ના બન્ને ભાગની સંયુક્ત પહેલી આવૃત્તિ 'શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જૈન ગ્રંથમાલા,' ઉજ્જૈન (હાલ શિવપુરી) તરફથી વિ. સં. ૧૯૯૮ના ચૈત્ર માસમાં પ્રગટ થઈ હતી. શ્રદ્ધાલુ ભક્તિપ્રિય જનતા અને વિદ્વાનોમાં આ પુસ્તક ઘણું જ રુચિકર થઈ



ઇતિહાસવેત્તા શાંતમૂર્તિ
મુનિરાજ શ્રી. જયંતવિજયજી

પ્રકાશકનું નિવેદન

સ્વ૦ શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્ય શ્રી. વિજયધર્મસૂરિજી મહારાજના વિદ્વાન્ શિષ્યરત્ન શાન્તમૂર્તિ મુનિરાજ શ્રી. જયન્તવિજયજીના નામથી વિદ્વત્-જગત ભાગ્યે જ અજાણ્યું હશે.

તેમની પ્રૌઢ લેખિનીથી લખાયેલ ૧ વિહાર-વર્ણન, ૨ આબૂ (ગુજરાતી), ૩ બ્રાહ્મણવાડા, ૪ હેમચન્દ્ર-વચનામૃત, ૫ અર્બુદ પ્રાચીન જૈન લેખ સંદોહ, ૬ શંખેશ્વર મહાતીર્થ, ૭ અચલગઢ, ૮ હમ્મીરગઢ વગેરે અનેક મહત્ત્વના ગ્રંથો અગાઉ પ્રગટ થઈ ચૂક્યા છે. ત્યારપછી તેમના આ મહાન્ ગ્રંથ શંખેશ્વર મહાતીર્થની બીજી આવૃત્તિ પ્રગટ કરતાં ખરેખર, અમને ખૂબ આનંદ થાય છે.

શ્રી. શંખેશ્વર અતિ પ્રાચીન, મહાપ્રભાવક અને મહત્ત્વનું તીર્થ છે. ઇતિહાસવેત્તા મુનિરાજ શ્રી. જયન્તવિજયજીએ તે મહાતીર્થનું શુદ્ધ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સુંદર વર્ણન કરી તેની મહત્તામાં વધારો કર્યો છે. અતિ પરિશ્રમ લઈને શોધખોળ પૂર્વક તૈયાર કરેલો તેમનો આ ગ્રંથ પુરાતત્ત્વવેત્તાઓ-વિદ્વાનો અને તીર્થપ્રેમીઓમાં આદરપાત્ર થઈ પડયો છે, તેમાં કંઈ શંકા નથી. શ્રીશંખેશ્વર તીર્થ સંબંધી ફોટાઓ, ફરમાનો, પંચતીર્થીનો નકશો, સુંદર છપાઈ, પાકું બાઈન્ડીંગ અને જેકેટને લીધે પુસ્તકની બાહ્ય આકૃતિ પણ મનોહર બની છે. આવા મહાન ગ્રંથને પ્રગટ કરવાનું અમને જે સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું છે, તે માટે અમે મુનિરાજ શ્રી. જયન્તવિજયજીના અત્યંત આભારી છીએ.

'શંખેશ્વર મહાતીર્થ'ના બન્ને ભાગની સંયુક્ત પહેલી આવૃત્તિ 'શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જૈન ગ્રંથમાલા,' ઉજ્જૈન (હાલ શિવપુરી) તરફથી વિ. સં. ૧૯૯૮ના ચૈત્ર માસમાં પ્રગટ થઈ હતી. શ્રદ્ધાલુ ભક્તિપ્રિય જનતા અને વિદ્વાનોમાં આ પુસ્તક ઘણું જ રુચિકર થઈ

પડવાથી ફક્ત દોઢ વર્ષની અંદર જ તેની તમામ નકલો ખલાસ થઈ ગઈ. ત્યારપછી આ પુસ્તકની ઘણી માગણી થતી હતી, પરંતુ વિશ્વ-યુદ્ધને અંગેની ભયંકર મોંઘવારી અને પેપર કંટ્રોલને લીધે અત્યાર સુધી આ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ છપાવવાનું કામ હાથમાં લઈ શકાયું નહોતું. જો કે અત્યારે પણ મોંઘવારી તો છે જ, પરંતુ આ પુસ્તક છપાવવામાં થોડી ઘણી સહાયતા મળી જવાથી અને લેખક મહારાજશ્રીએ આ પુસ્તક ફરી વાર સાદ્યંત વાંચી તેમાં ઘણો સુધારો તથા ઉમેરો કરી, તૈયાર કરીને અમને ૩-૪ મહિના પહેલાં જ આપ્યું. એટલે અમે બહુ શીઘ્રતાથી આ પુસ્તક છપાવી પ્રગટ કરીને જનસમાજ સમક્ષ રજુ કરીએ છીએ.

પહેલી આવૃત્તિમાં આ પુસ્તકનો પહેલો અને બીજો,—એ બન્ને ભાગો સાથે પ્રગટ થયા હતા. પરંતુ બન્ને ભાગોમાં ઘણો જ વધારો થયેલ હોઈ, પુસ્તકનું કદ મોટું થઈ જવાના ભયથી અને એમાંથી ફક્ત એક ભાગ જ ખરીદવા ઇચ્છનાર ગ્રાહકોને કિંમત આકરી પડે તેથી, બન્ને ભાગોને જુદા જુદા પ્રગટ કરવાનો વિચાર કરીને, હાલ તુરતમાં પહેલો ભાગ અમો પ્રગટ કરીએ છીએ. જો પ્રેસની અનુ-કૂળતા થઈ જશે તો બીજો ભાગ પણ નજદીકના ભવિષ્યમાં પ્રકટ કરવાની અમો ઉમેદ ધરાવીએ છીએ.

મુંજપુર (રાધનપુર સ્ટેટ) નિવાસી દાનવીર, શેઠ મોહનલાલ પરશોતમદાસના સ્મરણાર્થે તેમના સુપુત્રો ધર્મપ્રિય, શ્રદ્ધાળુ શેઠ ગોદડ-ભાઈ અને શેઠ રતિલાલભાઈએ આ પુસ્તકની પાંચસો નકલો છપા-વવા માટે રૂ. ૬૨૫)ની ઉદાર સહાયતા કરી છે, તેથી સંસ્થાના નિયમ પ્રમાણે પાંચસો નકલોમાં શેઠ મો૦ પ૦ ની છબી અને ટૂંકું જીવન-ચરિત્ર આપવાની અમે શેઠ ગોદડભાઈ પાસે માગણી કરી હતી. પરંતુ આમ ટૂંકી રકમની સખાવત કરીને જાહેરમાં આવવાનો ઘણો લાભ લઈ લેવાની તેમની બિલકુલ ઇચ્છા નહીં હોવાથી છબી વગેરે

આપવાની તેમણે ચોખ્ખી ના કહી, તેથી તેમના પિતાજીની છબી વગેરે અમો આમાં આપી શક્યા નથી. તે ઉપરાંત આ પુસ્તકમાં બીજી આશરે બારસો રૂપિયાની પરચૂરણ પરચૂરણ સહાયતા મળી છે. આ સર્વ સહાયકોનો અમો આભાર માનીએ છીએ અને તેઓએ જ્ઞાનદાન આપી સાહિત્ય પ્રકાશનના કાર્યમાં અમોને ઉત્તેજન આપ્યું છે, તેનું અનુકરણ કરવા માટે અન્ય સખી ગૃહસ્થોને ભલામણ કરીએ છીએ.

આ પુસ્તક છપાવવામાં ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહાયતા મળી હોવાથી આ પુસ્તકની અમે લાગત કરતાં કાંઇક ઓછી (રૂા. ૧-૬-૦) કિંમત રાખી છે, તેમાં પણ શ્રી શંખેશ્વરતીર્થના કારખાનામાંથી ખરીદનારા યાત્રાળુઓ માટે તો ઘણી ઓછી એટલે માત્ર એક જ રૂપિયો કિંમત રાખી છે. મળેલી સહાયતા અને વેચાણથી ઉપજેલી રકમમાંથી કુલ થયેલ ખર્ચ બાદ કરતાં જે કાંઈ વધારો રહેશે, તે રકમ બીજાં પુસ્તકો છપાવવામાં અને જ્ઞાનકાર્યમાં જ વપરાશે.

આ પુસ્તકને શીઘ્રતાથી અને સુંદર રીતે તૈયાર કરી આપવા-માટે, અમદાવાદનિવાસી ન્યાયતીર્થ તર્કભૂષણ પંડિત રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ અને પંડિત જયભિખ્ખુનો અમે અંતઃકરણથી આભાર માનીએ છીએ.

અંતમાં પૂજ્ય ગુરુદેવ અમને આવું આવું લોકોપયોગી બીજું વધારે સાહિત્ય પ્રસિદ્ધ કરવાનું સામર્થ્ય અર્પે એ જ મહેચ્છા.

—પ્રકાશક

यक्षराट् श्रीमणिभद्रो विजयतेतराम् ।

કિંચિદ્ વક્તવ્ય

(બન્ને ભાગોનું સંયુક્ત; પહેલી આવૃત્તિનું)

ઉદ્ભવ—પાલણપુરમાં ચોમાસું પૂર્ણ કરીને ત્યાંથી વિ. સં. ૧૯૮૮માં સિદ્ધાચળજી જતાં માર્ગમાં મેત્રાણા, પાટણ અને ચારૂપની યાત્રા કરી અમે શ્રી. શંખેશ્વરજી ગયા હતા. પરમ શાંતિદાયક આ તીર્થની યાત્રા કરતાં અમને અપૂર્વ આનંદ આવ્યો. આ તીર્થ અતિ પ્રાચીન અને અપૂર્વ પ્રાભાવિક હોવા છતાં અહીંની ઐતિહાસિક અને વાર્તમાનિક તમામ હકીકત યાત્રાળુઓના જાણવામાં આવે એવું કંઈ પણ સાધન નહિ હોવાથી[1] ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી અને એક ભોમિયાની ગરજ સારે તેવું, આ તીર્થના અંગે એક પુસ્તક લખવાનો વિચાર મને ઉદ્ભવ્યો. અહીંના તે વખતના મુનીમ શાહ વાડીલાલ દેવસીભાઈ લીંબડીવાળા (જેઓ હાલ ભોયણી તીર્થમાં મુનીમ છે) અને રાધનપુરનિવાસી શ્રીયુત વૃદ્ધિલાલ મગનલાલ વીરવાડિયાની આ માટે વિશેષ પ્રેરણા થવાથી, વિહારની તાકીદ હોવા છતાં, બાર દિવસની અહીં સ્થિરતા કરીને આ તીર્થ સંબંધી ઘણી ખરી નોંધો કરી લીધી. જરૂરી કેટલાક શિલાલેખો પણ ઉતારી લીધા. ત્યાંથી વિહાર કર્યા બાદ ગ્રંથો અને ભંડારોમાં શ્રી. શંખેશ્વરજી સંબંધીનું અન્વેષણ કરવાનું ચાલુ રાખ્યું. વિ. સં. ૧૯૯૦માં અમદાવાદમાં મળેલ મુનિસમ્મેલન પૂર્ણ થતાં ત્યાંથી વિહાર કરીને રાધનપુર ચોમાસું કરવા

---

૧. શ્રીયુત મણિલાલ ન્યાલચંદ શાહે લખેલ "શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ" નામક એક પુસ્તક જૈન સસ્તી વાંચનમાલા તરફથી પહેલાં પ્રગટ થયું હતું, જે હાલ અલભ્ય છે. એ પુસ્તક નવલકથા યા વાર્તા રૂપે હતું, જ્યારે આ પુસ્તક તેનાથી જુદી જ ઢબે, ઘણી જ શોધખોળપૂર્વક, ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી લખાયેલું છે.

જતાં અને ત્યાં ચોમાસું પૂર્ણ કરીને ત્યાંથી પાછા ફરતાં સં. ૧૯૯૧ માં આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી. તે વખતે અહીં બે–ત્રણ માસની સ્થિરતા કરી, અહીંથી ઝીંઝૂવાડા, ઉપરિયાળા અને સમી સુધી વિહાર (ભ્રમણ) કરી આવીને શંખેશ્વરજી જવાના રસ્તાઓ અને તેમાં વચ્ચે આવતાં તમામ ગામોની હકીકત મેળવી લીધી. તે દરમ્યાન અહીંના જૂના તથા નવા મંદિરના બાકી રહેલા તમામ શિલાલેખો ઉપરાંત ધર્મશાળા અને સરઈ (સુરભી)ના શિલાલેખો પણ ઉતારી લીધા. આમાં આપેલ મૂર્તિઓની સંખ્યા, વ્યવસ્થા, મેળા વગેરેની વિશેષ હકીકત પણ સં. ૧૯૯૧માં લખી લીધી હતી. ત્યારપછી કરાંચીથી પાછા ફરતાં કચ્છમાં થઈ, આદીસરનું રણ ઊતરી કાઠિયાવાડ જતાં સં. ૧૯૯૫ના વૈશાખ માસમાં આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી. તે વખતે ચમત્કારો સંબંધી દંતકથાઓ અને જાણવા યોગ્ય બીજી વિશેષ હકીકતો નોંધી લીધી હતી. તથા ખારસોલ તળાવ, ઝંડકૂવો, બગીચો, ઉંટવાળિયું ખેતર વગેરે સ્થાનોની માહિતી મેળવી હતી. દરેક વખતે વિશેષ હકીકત જાણવામાં આવી તે નોંધી લીધી હતી. 'શ્રી અર્બુદ પ્રાચીન જૈન લેખ સંદોહ'નું કાર્ય પૂર્ણ થતાં આ પુસ્તક લખવાનું કામ હાથમાં લેવામાં આવ્યું હતું, અને શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વ-પ્રભુજીના અધિષ્ઠાયક દેવોની પ્રસન્નતાથી જ તે કામ આજે પૂર્ણ થઈ ગ્રંથરૂપે પ્રસિદ્ધ થાય છે.

પદ્ધતિ—આ પુસ્તકના બે ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. તેમાં પહેલા ભાગમાં આ તીર્થનું ઐતિહાસિક અને વર્તમાનકાલિક વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. આ પ્રથમ ભાગમાં ૧૬ પ્રકરણ આપવામાં આવ્યાં છે. તે પ્રકરણોનાં નામ ઉપરથી જ તેમાં શું હકીકત આપી છે, તે સમજી શકાય તેમ છે. તેની પછી ત્રણ પરિશિષ્ટો આપ્યાં છે. તેમાંના પહેલા પરિશિષ્ટમાં અહીંના તમામ (૬૫) શિલાલેખો ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે આપેલા છે. બીજા પરિશિષ્ટમાં શંખેશ્વરજીની પંચતીર્થી અને માર્ગમાં આવતાં ગામોની હકીકત અને ત્રીજામાં શ્રી

શંખેશ્વરજીની ત્રણ પ્રદક્ષિણા અને તેમાં આવતાં ગામોનું વર્ણન આપેલું છે. તેને છેડે થોડી પુરવણી અને પુરવણીનું અનુસંધાન આપેલ છે. પ્રકરણો છપાઈ ગયા પછી જે જાણવામાં આવ્યું તે આ પુરવણીમાં આપેલ છે.

બીજા ભાગના ૧ પ્રાકૃત–સંસ્કૃત વિભાગ, ૨ પ્રાકૃત–સંસ્કૃત ઉદ્ધૃત વિભાગ, ૩ ગુજરાતી–હિન્દી વિભાગ અને ૪ ગુજરાતી–હિન્દી ઉદ્ધૃત વિભાગ — આમ મુખ્ય ચાર વિભાગો પાડવામાં આવ્યા છે. તે દરેકમાં થોડા થોડા પેટા વિભાગો પણ રાખવામાં આવેલ છે. જે જે વિભાગોનું મેટર છપાઈ ગયા પછી તે તે વિભાગોનું નવું મેટર પાછળથી મળ્યું તેને 'અનુપૂર્તિ' નામનો પાંચમો વિભાગ રાખીને વિભાગના અનુક્રમ પ્રમાણે આપવામાં આવ્યું છે અને અનુપૂર્તિનું મેટર પણ પ્રેસમાં મોકલી આપ્યા પછી જે કંઈ મેટર મળ્યું તે વિભાગના અનુક્રમ વિના જ તેને છેડે આપ્યું છે.

શ્રી શંખેશ્વરજી સંબંધી જે જે કલ્પો, સ્તોત્રો, સ્તુતિ, શ્લોકો, છંદ, સ્તવનાદિ સંપૂર્ણ કે અપૂર્ણ મળ્યું છે, તેને બીજા ભાગમાં તે તે ભાષાના વિભાગમાં કૃતિઓ તરીકે આપેલ છે, અને બીજા ગ્રંથોમાંથી શ્રી શંખેશ્વરજી સબંધી જે જે ઉલ્લેખો મળી આવ્યા તે, તે તે ભાષાના ઉદ્ધૃત વિભાગમાં આપેલ છે. આ બીજા ભાગમાં સ્તુતિ–સ્તોત્રાદિ કૃતિઓ બધી મળીને કુલ ૧૨૪ અને બીજા ગ્રંથોમાંથી ઉતારેલ ઉતારા ૬૦ આપેલા છે.

આમાં આપેલાં સ્તુતિ – સ્તોત્રાદિ કૃતિઓ અને ઉતારામાંથી કેટલાંક આ તીર્થ સંબંધી ઐતિહાસિક સામગ્રી પૂરી પાડે છે, કેટલાંક સ્તુતિપ્રધાન જ છે, જ્યારે કેટલાંકમાંથી તે બન્ને વસ્તુ મળી આવે છે. આમાંની કેટલીક સ્તુતિ-સ્તોત્રાદિ કૃતિઓ સુંદર રીતે કાવ્યની દષ્ટિથી રચાયેલી છે, જ્યારે કેટલીક ભાષાની દષ્ટિએ સામાન્ય હોવા છતાં ભક્તિપ્રધાન જરૂર છે. ગ્રંથાંક ૧૫૯ની કડી ૭થી ૧૨

વિશેષે કરીને ઉર્દૂ–ફારસી શબ્દોથી જ ભરપૂર છે, અર્થાત્ ઉર્દૂ ભાષાની કવિતાથી પ્રભુસ્તુતિ કરેલી છે.

૧૬મી શતાબ્દિ પછીથી બનેલી અને લખાયેલી જૂની–નવી ગુજરાતી કે હિન્દી ભાષાની કૃતિઓમાં હ્રસ્વ, દીર્ઘ, અનુસ્વાર અને જોડણી વગેરેની બહુ ભૂલો જોવામાં આવે છે. તેમાંની ખાસ ખાસ સ્થળે ક્વચિત જ ભૂલો સુધારી છે. બાકીની ભૂલો, માત્રામેળ, અનુપ્રાસ કે છંદોમાં ભંગ થઈ જવાના ભયથી તથા તેમાં કૃત્રિમતા ન આવી જાય એ માટે એમ ને એમ રહેવા દીધી છે.

૪૫ ગ્રંથોમાંથી ૬૦ ઉતારા લઈને આ પુસ્તકમાં આપેલ છે, તેમાંથી ૪૩ ગ્રંથોનો રચનાકાળ મળ્યો છે, જ્યારે ૨ ગ્રંથોનો મળ્યો નથી. જે જે ગ્રંથોનો રચનાકાળ મળ્યો છે, તે ગ્રંથોમાંથી સૌથી જૂનામાં જૂનો ગ્રંથ વિક્રમની પાંચમી શતાબ્દિનો (શત્રુંજય માહાત્મ્ય સ્તો. ૧૭) છે, અને નવામાં નવો ગ્રંથ સં. ૧૮૮૨માં રચાયેલો (પૃથ્વીચંદ્રચરિત્ર, ગદ્ય–સ્તો. ૧૭૪) છે. આમાં કલ્પ, સ્તુતિ, સ્તોત્ર, સ્તવનાદિ મળીને કુલ કૃતિઓ ૧૨૪ આપેલ છે, તેમાંથી ૮૫નો રચનાસમય મળ્યો છે, ૩૯નો મળ્યો નથી. જેનો રચનાસમય મળ્યો છે, તેમાં સૌથી પ્રાચીન ૧૩મી સદીની આસપાસની (આહ્લાદન મંત્રીકૃત શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્તોત્ર, સ્તો. ૨૬) છે, અને નવામાં નવી કૃતિ મારા પૂજ્ય ગુરુદેવ સ્વર્ગસ્થ શ્રીમાન્ વિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજે સં. ૧૯૬૦ની આસપાસમાં રચેલ શ્રી શં. પા. નું સંસ્કૃત અષ્ટક (સ્તો. ૧૨) અને સં. ૧૯૭૭ની આસપાસમાં બનાવેલ શં. પા. નું ગુજરાતી સ્તવન (સ્તો. ૧૦૭) છે. એટલે સં. ૧૯૭૭ સુધીની બનેલી કૃતિઓ આમાં આપેલી છે. પરન્તુ સ્વર્ગસ્થ કવિઓની જ કૃતિઓ આમાં આપેલી છે; વિદ્યમાન કવિઓની સ્તવનાદિ એક પણ કૃતિ આમાં આપેલી નથી.

જે જે ગ્રંથોમાંથી ઉતારા લઈને આમાં આપ્યા છે, તે તે

ગ્રંથોની (કર્તાનાં નામ સાથે), તથા જે જે કૃતિઓ આમાં આપી છે, તે તે કૃતિઓની (કવિઓનાં નામો સાથે) સાલવાર અનુક્રમણિકા આમાં જુદી આપેલ છે. ૧૬ કવિઓની એક કરતાં વધારે કૃતિઓ આમાં આપેલી છે, જ્યારે બીજી દરેક કૃતિઓ (કે જેના રચયિતાનાં નામો મળ્યાં છે) ભિન્ન ભિન્ન કવિઓની રચેલી છે. ફક્ત ૧૩ કૃતિઓના કર્તાનાં નામો જાણવામાં આવ્યાં નથી, જે કૃતિઓ તથા કવિઓની સાલવાર અનુક્રમણિકાથી જાણી શકાશે.

જૂની ગુજરાતી ભાષાનાં સ્તવનો વગેરે જે મળેલ છે તેને આમાં ગુજરાતી વિભાગમાં અને ગુજરાતી ટાઈપમાં જ આપેલ છે.

ખાસ હિન્દી ભાષાની કૃતિઓ બહુ ઓછી મળી છે; ફક્ત દસ જ સ્તવનો મળ્યાં છે. તે બહુ થોડાં હે.વાથી ગુજરાતી સ્તવનોને છેડે હિન્દી વિભાગમાં આપેલાં છે હિન્દી ભાષાનું એક પદ પાછળથી મળેલું તે ગુજરાતીની સાથે આપેલું હોવાથી ગુજરાતી ટાઈપોમાં આપ્યું છે.

આમાં આપેલા ઉતારા ઘણે ભાગે છાપેલા ગ્રંથોમાંથી લીધેલા છે. જે જે ગ્રંથોમાંથી લીધેલા છે, ત તે ગ્રંથોનાં નામો તે તે સ્થળે આપેલાં છે.

સંપૂર્ણ કૃતિઓનો ઘણો ભાગ હસ્તલિખિત પ્રતિઓ પરથી ઉતારેલ છે, તેમાંની કોઈ કોઈ કૃતિઓ કદાચ એક યા વધારે સ્થળે છપાઈ પણ ગયેલ હશે. છતાં મેં જે જે ભંડારની હસ્તપ્રત પરથી ઉતારેલ છે, તેનું જ નામ આપેલ છે. જે થોડો ભાગ છાપેલી પ્રતિઓ કે ખૂંકા પરથી ઉતાર્યો છે, તેમાંથી કોઈ કોઈ કૃતિઓ કદાચ એક યા વધારે સ્થળે પણ છપાયેલ હશે. પરન્તુ મેં જે પ્રતિ કે ગ્રંથ પરથી ઉતારેલ છે, તેનું જ નામ મુખ્ય રીતે આપ્યું છે; છતાં તે કૃતિ બીજા કોઈ ગ્રંથમાં છપાયાનું મારા જાણવામાં આવ્યું હશે, તો ત્યાં તે ગ્રંથનું નામ પણ જોડે આપી દીધેલ છે.

નાની નાની છંદ, સ્તુતિ, સ્તવન વગેરે મળીને કુલ ૧૬ કૃતિઓ

ઉતારતી વખતે તે કયા પુસ્તકમાંથી ઉતારી?—તેની નોંધ કરવી રહી જઈ હોવાથી તે તે પુસ્તકોનું નામ તેની નીચે આપી શકાયું નથી. પ્રાયઃ આ કૃતિઓ બહુ પ્રચલિત હોઈ ઘણાં પુસ્તકોમાં છપાણી હશે, એમ જાણીને તે જેમાંથી ઉતારી હશે, તે પુસ્તકોનાં નામ લખી લેવાની તે વખતે જરૂર નહિ લાગી હોય, તેથી જ લખ્યાં નહિ હોય એમ લાગે છે.

મારા ધારવા પ્રમાણે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીનાં બીજાં તીર્થો કરતાં શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથજીનાં સ્તુતિ-સ્તોત્રાદિ વધારે પ્રમાણમાં બન્યાં છે.

મેં તો ફક્ત ૭-૮ ભંડારોમાંથી જ સંગ્રહ કર્યો છે. હજુ નાના મોટા સેંકડો ભંડારો છે, તેમાં જોવાથી શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથજી સંબંધી અનેક કૃતિઓ મળી આવવાની સંભાવના છે. પરન્તુ આ પુસ્તક બહુ મોટું થઈ જવાના ડરથી બીજા ભંડારો તપાસીને તેમાંથી સંગ્રહવાનું મારે મુલતવી રાખવું પડ્યું હતું.

આદિ, અંત કે મધ્યમાં મંગલાચરણ રૂપે શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીની સ્તુતિ જેમાં કરી હોય એવા ગ્રંથો તો ઘણા જ હશે. પણ મેં તો વાનકી રૂપે થોડાક ગ્રંથોનું મંગલાચરણ આમાં આપેલ છે. તે ઉપરાંત નાની મોટી કૃતિઓ પણ ઘણી જ હશે. આવી કેટલીક કૃતિઓની પ્રેસકોપી મારી પાસે મોજૂદ હોવા છતાં તે કૃતિઓ બહુ મોટી હોઈ, આ પુસ્તકનું કદ વધી જવાના ભયથી, તેને મેં આમાં આપેલ નથી.

ભાવના—અનેક વાર શંખેશ્વરજી જઈ, ત્યાં વધારે વખત સુધી સ્થિરતા કરી, ત્યાંની વર્તમાન સ્થિતિનો અનુભવ કરીને તથા અનેક ગ્રંથો અને શિલાલેખોનું અવલોકન કરીને તેમાંથી શંખેશ્વરજી સંબંધી ઐતિહાસિક વર્ણન મેળવીને તે બધું આ પુસ્તકના પહેલા ભાગમાં પ્રકરણો પાડીને આપવામાં આવ્યું છે. જ્યારે અનેક ભંડારો-

ઓમાંની હસ્તલિખિત પ્રતિઓ કે પાનાંમાંથી તથા છપાયેલાં પુસ્તકો-માંથી પણ શ્રી શંખેશ્વરજી સંબંધીની કૃતિઓ મેળવી તેના વિભાગો પાડીને આ પુસ્તકના બીજા ભાગમાં આપેલ છે. તે ઉપરાન્ત પરિ-શિષ્ટો, શિલાલેખો અને તેનું ભાષાંતર વગેરે આપીને તથા વિષયાનુ-ક્રમણિકા, ગ્રંથો તેમ જ કૃતિઓની (કર્તાઓનાં નામો સાથે) સાલવાર અનુક્રમણિકા, ઉપયોગમાં લીધેલા ગ્રંથોનાં નામ, સાંકેતિક શબ્દોનો ખુલાસો વગેરે આપીને તેમ જ ત્યાંના ભવ્ય જિનમંદિરનાં પંદર મનોહર ચિત્રો આપીને આ ગ્રંથને યથાસાધ્ય સુંદર અને ઉપયોગી બનાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. આ તીર્થ પર શ્રદ્ધા અને ભક્તિ રાખનારા સજ્જનોને તો આ ગ્રંથ ઉપયોગી થશે જ; ઉપરાન્ત પ્રાચીન ભાષા, રીત-રિવાજો, શિલાલેખો, કૃતિઓ અને પ્રાચ્ય વિદ્યા ઉપર પ્રેમ ધરાવનારા અને તેને જાણવાની ઇચ્છા ધરાવનારા સજ્જનોને પણ આ ગ્રંથ થોડે ઘણે અંશે ઉપયોગી થશે, એમ હું માનું છું. શ્રી શંખેશ્વરજીની યાત્રાએ જનારા યાત્રાળુઓને આ પુસ્તક ત્યાંની બધી માહિતી પૂરી પાડતું હોવાથી સહાયક થશે જ, પરંતુ આ પુસ્તકને ઘરે બેઠાં બેઠાં વાંચ-નારાઓને પણ શ્રી શંખેશ્વરજીની યાત્રાનો આનંદ થોડે ઘણે અંશે તો જરૂર મળશે જ. આ રીતે આ પુસ્તક જૈન-અજૈન સમાજને થોડે ઘણે અંશે પણ ઉપયોગી થશે, તો હું મારો પરિશ્રમ સફળ થયો માનીશ.

સમસ્ત જૈન સમાજની, તેમાં પણ ખાસ કરીને રાધનપુર, પાટણ અને શંખેશ્વરની આસપાસનાં ગામોના જૈનોની આ તીર્થ પર વિશેષ શ્રદ્ધા અને ભક્તિ હોવાથી આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ જલદીથી ખલાસ થઈ જવાની સંભાવના હોવાથી આની બીજી આવૃત્તિ તાકીદે બહાર પાડવી પડશે, એમ લાગે છે. જો એમ થશે તો તે દરમ્યાન શ્રી શંખેશ્વરજી સંબંધી જે કાંઈ વિશેષ હકીકત અને નવી નવી કૃતિઓ પ્રાપ્ત થશે, તે પણ તેમાં દાખલ કરવામાં આવશે.

જો અનુકૂળ સંયોગો પ્રાપ્ત થશે તો આ પુસ્તકના પહેલા ભાગમાંથી સંક્ષેપમાં ઐતિહાસિક વર્ણનની અને બીજા ભાગમાંથી પ્રચલિત કૃતિઓને ચૂંટી કાઢીને તેની નાની નાની ટ્રેક્ટ જુદી પ્રગટ કરાવવાની ભાવના છે.

ધન્યવાદ—આ પુસ્તકના મેટરને સુંદર રીતે ગોઠવવામાં, પ્રુફ સંશોધનમાં અને પુસ્તકને દરેક રીતે આકર્ષક બનાવવાના કાર્યમાં પૂર્ણ સહકાર આપનાર સાયલા (હાલ અમદાવાદ) નિવાસી ન્યાયતીર્થ તર્કભૂષણ પં. રતિલાલ દીપચંદ દેશાઈને, ભંડારો અને ગ્રંથોમાંથી કૃતિઓ તથા ઉતારા મેળવવામાં સહાય કરનાર મુનિ વિશાલવિજયજીને, ઘણા ગ્રંથોના કર્તા તથા તેનો રચનાકાળ મેળવવામાં સહાય કરનાર પંડિતવર્ય લાલચંદ્ર ભગવાનદાસ ગાંધીને, શુદ્ધિપત્રક બનાવી આપનાર લોંગડી (ભાવનગર સ્ટેટ) નિવાસી વ્યાકરણતીર્થ પંડિત અમૃતલાલ તારાચંદને, મૂ. ના. શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીના એક જ જાતના બે અલભ્ય જૂના ફોટા મેળવી આપનાર રાધનપુરનિવાસી શ્રીયુત જેશિંગલાલ નેમચંદ ધામીને, સેવાભાવે શ્રી પંચતીર્થીનો નકશો બનાવી આપનાર વળાનિવાસી ભાવનગર સ્ટેટના એન્જીનીયર શ્રીયુત મહેતા શાંતિલાલ ગંભીરચંદ રાયચંદને, જે જે ભંડારોની હસ્તપ્રતિઓ પરથી કૃતિઓ ઉતારીને આમાં આપવામાં આવી છે, તે તે ગ્રંથોના કર્તા, સંગ્રાહકો, સંપાદકો અને પ્રકાશકોને, તેમ જ આ પુસ્તકને અંગે શ્રી શંખેશ્વરજીમાં દરેક બાબતોની માહિતી મેળવવામાં મદદ આપનારા અને આ પુસ્તક લખાતું હતું તે દરમ્યાન વખતો વખત જે જે બાબતોના ખુલાસા પૂછવામાં આવતા તેના વિગતવાર ચીવટથી જવાબ આપનારા શ્રી શંખેશ્વરજી કારખાનાના હાલના મુખ્ય મુનીમ વસોવાળા શા. બાલાભાઈ જોઈતાદાસ, દોસી સરૂપચંદ મોમાયા કીલીદાર, શા. જીવરામ વખતચંદ આંગી કારકુન અને પલાંસવા (કચ્છ વાગડ) વાળા શા. અદેસંગ મંગળજી વાસણ-ગોદડાં કારકુન તેમ જ હરકોઈ રીતે પણ આમાં

મદદ આપનારા બીજા સજ્જનોને ધન્યવાદ આપવાનું મારે ભૂલવું ન જોઈએ.

આ પુસ્તકમાં શંખેશ્વરના જિનમંદિરનાં જુદાં જુદાં સુંદર ચિત્રો આપ્યાં છે, તેની સાથે શ્રી મૂળનાયકજી ભગવાનનું સુંદર ચિત્ર આપવાની ઘણી જ ઇચ્છા હતી. પણ શ્રી. જેશિંગલાલભાઈ પાસેથી મળેલ જૂના ફોટા ઉપરથી સારો બ્લોક બની શકે એમ ન હોવાથી અને શંખેશ્વર તીર્થની પેઢીવાળાને તથા અમદાવાદની કમિટિને પુછાવવા છતાં નવો ફોટો લેવાની રજા ન મળવાથી એ ઇચ્છા જતી કરવી પડી છે.

અંતે—પૂજ્યપાદ મારા દાદાગુરુ અને પૂજ્યપાદ મારા ગુરુવર્યની અસીમ કૃપાથી આ પુસ્તકને પૂર્ણ કરીને હું જૈન સમાજ સમક્ષ રજૂ કરવા ભાગ્યશાળી થયો છું. તેમના ચરણોને વારંવાર નમન કરતો અને શ્રી શંખેશ્વરજી સંબંધી તથા બીજાં તીર્થો સંબંધી પણ આથીયે સુંદરતમ સાહિત્ય તૈયાર કરીને પ્રગટ કરાવવાનું સામર્થ્ય અર્પે એવી તે પૂજ્યો પાસે પ્રાર્થના કરતો હું મારું વક્તવ્ય અહીં જ સમાપ્ત કરું છું ૐ શાંતિ શાંતિઃ શાંતિઃ ।

વલભીપુર વળા (કાઠિયાવાડ)
જ્ઞાનપંચમી
વીર સં. ૨૪૬૮, ધર્મ સં. ૨૦

વૃદ્ધિ-ધર્મ-ચરણોપાસક-
મુનિ જયંતવિજય

બીજી આવૃત્તિનું કિંચિદ્ વક્તવ્ય

આ પહેલા ભાગની પહેલી આવૃત્તિમાં ૧૬ પ્રકરણો આપ્યાં હતાં, અને 'શ્રી શંખેશ્વરતીર્થની પંચતીર્થી' તથા 'શ્રી શંખેશ્વર તીર્થની ત્રણ પ્રદક્ષિણા' આ બંને વસ્તુઓ, તેમાં આવતાં ગામોની વિશેષ હકીકત સાથે, બીજા અને ત્રીજા પરિશિષ્ટોમાં આપેલી હતી. તે વસ્તુઓ ત્યાંથી કાઢી લઈને સત્તરમા તથા અઢારમા પ્રકરણ તરીકે આમાં આપી છે, એટલે પહેલા ભાગની આ બીજી આવૃત્તિમાં કુલ ૧૮ પ્રકરણો આપ્યાં છે. પછી પહેલા પરિશિષ્ટમાં આ મંદિરના તમામ (૬૭) શિલાલેખો અને તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર આપ્યું છે. બીજા પરિશિષ્ટમાં શંખેશ્વર ગામ સંબંધી બે ફરમાનોની છબીઓ, ફરમાનોનું ફારસી ભાષાનું લખાણ અને તેનું લિપ્યન્તર, તેમ જ તે અંગેનો ઇંગ્લીશ નિબંધ અને તે નિબંધનું ગુજરાતી ભાષાંતર આપ્યું છે. આ બે ફરમાનોની છબીઓ તથા એના ઉપરનું અંગ્રેજી લખાણ ખાનબહાદુર એમ. એસ. કોમિસરીયેટ M. A., I. E. S. (Ret)—એમણે "ધી જર્નલ ઑફ ધી યુનિવર્સીટી ઑફ બોમ્બે"ના પુસ્તક ૯, ભાગ ૧ના જુલાઈ ૧૯૪૦ના અંકમાં 'ઇમ્પીરિયલ મુગલ ફરમાન્સ ઇન ગુજરાત' એ મથાળા નીચે અંગ્રેજીમાં લખેલ નિબંધમાંથી લેવામાં આવેલ છે. અને ત્રીજા પરિશિષ્ટમાં 'પુરુષાદાનીય શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાન અષ્ટોત્તરશતનામાષ્ટક' નામની કવિતા આપી છે.

પહેલી આવૃત્તિમાં પરિશિષ્ટોને છેડે 'પુરવણી' અને તેની પછી પુરવણીનું અનુસંધાન આપ્યું હતું, તે બીજી આવૃત્તિમાંથી કાઢી નાંખીને તેનું લખાણ યથાયોગ્ય રીતે પ્રકરણોમાં સૌ સૌને સ્થાને ગોઠવી દીધું છે. તેમ જ પહેલી આવૃત્તિ પ્રગટ થયા પછી આજસુધીમાં શ્રીશંખેશ્વરજી સંબંધી જે કાંઈ નવું જાણવાનું મળ્યું તે આમાં યથાયોગ્ય સ્થાને દાખલ કરેલ છે. અને સ્તુતિ-સ્તોત્રાદિ

નવી કૃતિઓ પણ ઘણી મળી છે, તે બીજા ભાગની બીજી આવૃત્તિમાં દાખલ કરવામાં આવશે.

એકંદરે પહેલી આવૃત્તિ કરતાં આ બીજી આવૃત્તિમાં ઘણો સુધારો અને વધારો થયો છે. પહેલી આવૃત્તિમાં આ તીર્થ સંબંધી ૧૫ છબીઓ છૂટી છૂટી આપી હતી, જ્યારે આમાં ૧૬ છબીઓ એક સાથે જ આલ્બમ તરીકે આપી છે. તે ઉપરાંત પૂજ્ય ગુરુવર્યોની બે અને બે ફરમાનોની બે છબીઓ આપી છે. યાત્રાળુઓની સગવડતાની ખાતર ગ્રંથમાલાએ, પંચતીર્થીના નકશા સાથે, આલ્બમની જૂદી નકલો પણ છપાવીને પ્રગટ કરી છે.

પહેલી આવૃત્તિના વક્તવ્યમાં લખ્યું હતું તેમ, આ પહેલા ભાગના ઐતિહાસિક આદિ વર્ણનની સંક્ષિપ્ત બૂક, અને બીજા ભાગમાંથી બહુ પ્રચલિત સ્તવન-ચૈત્યવંદન-સ્તુતિ આદિના સંગ્રહની નાની બૂક પણ અલગ પ્રગટ કરવાની ભાવના છે. અનુકૂલ સંજોગો પ્રાપ્ત થશે તો એ કાર્ય પણ જલદીથી બની આવશે. इति शम् ।

મુનિ જયંતવિજય

અનુક્રમણિકા

પ્રકાશકનું નિવેદન વગેરે : કુલ પૃષ્ઠ ૩૬

ભાગ પહેલો : ઇતિહાસ વર્ણન આદિ : કુલ પૃષ્ઠ ૨૩૬

સાંકેતિક શબ્દોનો ખુલાસો

અં૦=અંક
આ. શ્રી. જ્ઞા. વિ. સૂ. જ્ઞાન-ભંડાર=આચાર્ય શ્રી. જ્ઞાન-વિમલસૂરિ જ્ઞાનભંડાર
ઐ૦ ગુ૦ હ૦=ઐતિહાસિક ગુજ-રાતી હસ્તલિખિત
જૈન શ્વે૦ કૉ૦=જૈન શ્વેતામ્બર કૉન્ફરન્સ
તા૦=તારીખ
ત્રિ૦ શ૦ પુ૦ ચરિત્ર=ત્રિષષ્ટિશલાકા-પુરુષચરિત્ર
નં૦=નંબર
પરિ૦-પરિશિષ્ટ
પં૦=પંન્યાસ, પંડિત
પુ૦=પુસ્તક
પૃ૦=પૃષ્ઠ
પ્ર૦=પ્રકાશ, પ્રકરણ, પ્રકાશક
ભ૦=ભગવાન
ભા૦=ભાગ
મુ.મ.=મુનિમહારાજ
મૂ૦=મૂર્તિપૂજક
મૂ૦ ના૦જી=મૂલનાયકજી
રૂ.=રૂપિયા
લે૦=લેખ (શિલાલેખ)
વ૦=વદિ
વિ. સં.=વિક્રમસંવત
વૈ૦=વૈશાખ
શંખે૦=શંખેશ્વર
શા૦=શાહ
શુ૦=શુદિ
શ્લો.=શ્લોક
શ્વે૦=શ્વેતામ્બર
સં.=સંવત (વિક્રમસંવત)
સ્તો૦-સ્તોત્ર
સ્વ.=સ્વર્ગસ્થ

શિલાલેખોમાં આવતા સાંકેતિક શબ્દોનો ખુલાસો આ પ્રમાણે સમજવો—

का० = कारित
दो० = दोशी
द्वि० = द्वितीय
प्र० = प्रथम, प्रतिष्ठित
प्रति०= प्रतिष्ठित
बा० = बाई
भा० = भार्या
भ्रा० = भ्रातृ
श्रा० = श्रावक
श्रे० = श्रेष्ठी
स० = सघवी
सो० = सोनी

શુદ્ધિપત્રક

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૯	૨	પરિપાર	પરિવાર
૪૫	૨૪	જિનપ્રભુસૂરિ	જિનપ્રભસૂરિ
૪૭	૧૫મી પંક્તિ તરીકે હેડીંગ ઉમેરવું: આ મૂર્તિનો પ્રાચીન ઇતિહાસ.		
,,	૧૮	બંબની	તે બિંબની
,,	૨૧	વમાનિક	વૈમાનિક
૫૮	૧૧	સ્તવનમાં	સ્તવનમાં)
૬૦	૧૦	અહિક	ઐહિક
૬૪	૨૪	ગુરા	ગુરૌ
૭૧	૭	વિભાગ	(વિભાગ
૧૦૩	૨૦	બંધાવ્યું	બંધાવ્યું૬૪
૧૦૭	૧૬	ગંગાધરનિવાસી	ગંધારનિવાસી
૧૧૦	૮	પાંચમો જીર્ણોદ્ધાર	૫ પાંચમો ઉદ્ધાર
૧૧૬	૪	શંગાર	શૃંગાર
૧૨૮	૧૧	વશાખ	વૈશાખ
૧૩૮	૫	માહના	મહિના
૧૫૩	૨૪	હોય	હોવા
૧૭૫	૨	ઝનાબાદ	ઝૈનાબાદ
૧૮૬	૧૧	(૧૬)	(૧૭)
૨૧૪	૧૯	૧૭૭૨ના	૧૭૨૨ના
૨૨૬	૧૦	klnd	kind

ઉપર મુખ્ય મુખ્ય અશુદ્ધિઓ આપવામાં આવી છે. આ ઉપરાંત છાપતી વખતે રેફ, હ્રસ્વઇ, દીર્ઘઈ, અનુસ્વાર વગેરે ઊડી જવાના કારણે થયેલી અશુદ્ધિઓ આગળ-પાછળના અનુસંધાનથી સુધારી શકાય એમ છે.

આ પુસ્તકના બન્ને ભાગ માટે ઉપયેાગમાં લીધેલા ગ્રન્થેાની યાદી

૧ અષ્ટોત્તરી તીર્થમાળા
૨ અમરસેન જયસેન રાસ
૩ અભિધાનચિંતામણિ સટીક
૪ અંચલગચ્છીય પંચપ્રતિક્રમણસૂત્ર
૫ અંચલગચ્છીય બૃહત્ પટ્ટાવલી, ભાષાન્તર
૬ ઉપદેશકલ્પવલ્લી
૭ ઉપદેશપ્રાસાદ, ભા૦ ૧
૮ ઉપદેશપ્રાસાદ, ભા૦ ૪
૯ ઉદયદીપિકા
૧૦ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રવૃત્તિ (પં૦ ભાવવિજય ગણિ)
૧૧ ઐતિહાસિક રાસ સંગ્રહ, ભા. ૩ (ય. વિ. ગ્રં.)
૧૨ કલ્પસૂત્ર મૂળ, પાર્શ્વ. ચ.
૧૩ કાલલેાકપ્રકાશ
૧૪ ગુર્જર સાહિત્ય સંગ્રહ
૧૫ ગુજરાતનાં ઐતિહાસિક સાધનેા, વિભાગ ૧–૨
૧૬ ચઉપન્ન મહાપુરિસ ચરિયં પ્રાકૃત (શીલાંકાચાર્ય)
૧૭ ચૈત્યવંદન–સ્તુતિ–સ્તવનાદિ સંગ્રહ ભા. ૧ (શિ. હું.)
૧૮ ચૈત્યવંદન–સ્તુતિ–સ્તવનાદિ સંગ્રહ ભા. ૩ (શિ. હું.)
૧૯ ચૈત્યવંદન સમુચ્ચય(જાલેાર)
૨૦ ચૈત્યપરિપાટી
૨૧ જગડુચરિત્ર મહાકાવ્ય
૨૨ જયાનંદકેવલિચરિત્ર, ગદ્ય
,, પદ્ય
૨૩ જેસલમેર શિલાલેખ સંગ્રહ (પૂ. ના.)
૨૪ જૈન સ્તેાત્ર સંગ્રહ, ભા. ૨ (ય. વિ. ગ્રં.)
૨૫ જૈન પ્રબેાધ, ભા. ૧
૨૬ જૈન ગુર્જર કવિએા, ભા. ૧
૨૭ ,, ભા. ૨
૨૮ જૈન રાસમાળા, ભા. ૧ (સં. મેા. દ. દે.)
૨૯ જૈન સાહિત્ય સંશેાધક,ભા. ૧, અંક ૧–૪ (ત્રિમાસિક)
૩૦ જૈન સત્ય પ્રકાશ, વર્ષ ૧, અંક ૫ (માસિક)
૩૧ જૈન શ્વે. કેા. હેરલ્ડ, સચિત્ર ખાસ ઐતિહાસિક–સાહિત્ય અંક, જુલાઈ–ઓક્ટોબર, ૧૯૧૫

૩૨ જૈન સ્તોત્ર સંદોહ, ભા. ૧ (પ્ર. સા. ન.)
૩૩ જૈન સ્તોત્ર સંદોહ, ભા. ૨ (પ્ર. સા. ન.)
૩૪ જૈન કાવ્ય પ્રકાશ, ભા. ૧ (ભી. મા.)
૩૬ જૈન વાર્ષિક ઉત્તમ પર્વો (મા. ઉ. રા.)
૩૭ જૈન યુગ, પુસ્તક ૪ (માસિક)
૩૮ જૈન સાહિત્ય સંશોધક, ખંડ ૧ અંક ૩ (ત્રિમાસિક)
૩૯ જૈન સાહિત્ય સંશોધક, ખંડ ૧, અંક ૩ (ત્રિમાસિક)
૪૦ જૈન પ્રશસ્તિ સંગ્રહ, ભા. ૧ તથા ભા. ૨
૪૧ જૈન ધર્મ પ્રકાશ પુ. ૫૬, અંક ૧૦ (માસિક)
૪૨ ટ્રીગ્નોમેટ્રીકલ સર્વેના અંગ્રેજી નકશો (English Map)
૪૩ તપાગણપતિગુણપદ્ધતિ
૪૪ તપાગચ્છ પટ્ટાવલી
૪૫ તીર્થંકર ચરિત્ર (અમરચંદ્રસૂરિ)
૪૬ તીર્થ ગાઈડ
૪૭ ત્રિ. શ. પુ. ચ. મહાકાવ્ય, પર્વ ૧ (હેમચંદ્રાચાર્ય)
૪૮ ત્રિ. શ. પુ. ચ. મહા પર્વ ૮ (હેમચંદ્રાચ
૪૯ ત્રિ. શ. પુ. ચ. મહા પર્વ ૯ (હેમચંદ્રાચ
૫૦ ત્રૈલોક્યપ્રકાશ (હેમપ્રભ
૫૧ દિગ્વિજયમહાકાવ્ય
૫૨ દીક્ષાવિધિ (ય. વિ.
૫૩ દેવવંદનમાળા
૫૪ દેવાનંદ મહાકાવ્ય ખે. જી. દોસી)
૫૫ દ્રવ્યલોકપ્રકાશ
૫૬ નાભિનંદનજિનોદ્ધાર પ્ર
૫૭ નેમિનાથચરિત્ર, પ્ર હસ્તલિખિત (મલ હેમચંદ્ર)
૫૮ નેમિનાથ ચરિત્ર, (ગુણવિજય)
૫૯ નેમિનાથ ચરિત્ર, (ઉપા. કીર્તિવિજયજી
૬૦ નેમિનિર્વાણ (વાગ્ભટ)
૬૧ પટ્ટાવલીસમુચ્ચય ભા. ૧
૬૨ પત્તનસ્થ જૈન ભાંડાગાર ગ્રન્થસૂચિ
૬૩ પદ્મવિજયજી નિર્વાણ રા
૬૪ પંચ પ્રતિક્રમણ સ (અ. જ્ઞા. પ્ર. મં.)
૬૫ પાંડવચરિત્ર મહાકાવ્ય (પં. શુભવર્ધન ગણી)

૬ પાંડવચરિત્ર મહાકાવ્ય (મલધારી શ્રીદેવપ્રભસૂરિ) પાર્શ્વનાથ નામમાળા
૬૭ પાંડવચરિત્ર, ગદ્ય(ય.વિ.ગ્રં.)
૬૮ પાર્શ્વનાથચરિત્ર (શં. પા. પ્રબન્ધ) (જ્ઞાનકુશળ)
૬૯ પુરાતન પ્રબન્ધ સંગ્રહ (સં. જિ. વિ.)
૭૦ પૃથ્વીચંદ્રચરિત્ર, ગદ્ય
૭૧ પ્રબન્ધ કોશ–ચતુર્વિંશતિ–પ્રબન્ધ (સં. જિ. વિ.)
૭૨ પ્રબન્ધચિન્તામણિ ભા. ૧ (સં. જિ. વિ.)
૭૩ પ્રકરણાદિ વિચારગર્ભિત સ્તવન સંગ્રહ(જૈ.ધ.પ્ર.સ.)
૭૪ પ્રદ્યુમ્નચરિત્ર(રત્નચંદ્રગણી)
૭૫ પ્રવચનસારોદ્ધાર સટીક
૭૬ પ્રગટપ્રભાવી પાર્શ્વનાથ
૭૭ પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ, ભા. ૨ (સં. જિ. વિ.)
૭૮ પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય સંગ્રહ
૭૯ પ્રાચીન સ્તવન રત્નસંગ્રહ, ભા. ૧ (શેઠ જ. ભ.)
૮૦ પ્રાચીન તીર્થમાળા સંગ્રહ, ભા. ૧ (ય. વિ. ગ્રં.)
૮૧ ભાવલોકપ્રકાશ
૮૨ ભાનુચંદ્ર ચરિત્ર. (સં. મો. દ. દે.)
૮૩ મણિભદ્રાદિકોના છંદો, ભા.૧
૮૪ મન્ત્રાધિરાજ ચિન્તામણિ (પ્ર. સા. ન.)
૮૫ માધવાનલ ચતુષ્પદી
૮૬ રત્નસાગર, ભા. ૧
૮૭ રાસમાળા (ડૉ. ફાર્બસ)
૮૮ વસ્તુપાલચરિત્ર (જિન-હર્ષગણિ)
૮૯ વસ્તુપાલપ્રબન્ધ
૯૦ વસ્તુપાલ–તેજપાલ રાસ (મેરુવિજય)
૯૧ વિજયપ્રશસ્તિ મહાકાવ્ય
૯૨ વિજયદેવસૂરિમાહાત્મ્ય, ભા.૧
૯૩ વિચારસારપ્રકરણ (પ્રદ્યુમ્નસૂરિ)
૯૪ વિવિધતીર્થકલ્પ (એ. સો. બેંગાલ; સિં. ગ્રં.)
૯૫ વિવિધ પૂજા સંગ્રહ
૯૬ વિહાર વર્ણન, –ભા. ૨ (જ. વિ., અપ્રકટ)
૯૭ વીરવિજય રાસ
૯૮ વીરવંશાવળી
૯૯ વૃદ્ધિવિજયજી રાસ (કવિ સુખલાલ)
૧૦૦ વૈરાગ્ય ભાવના
૧૦૧ શત્રુંજયમાહાત્મ્ય, ગદ્ય.
૧૦૨ શત્રુંજયમાહાત્મ્ય, પદ્ય.

૧૦૩ શલોકા સંગ્રહ (ભી. મા.)
૧૦૪ શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ (મ. ન્યા. શાહ)
૧૦૫ શં. પા. પંચકલ્યાણક ગર્ભિત પ્રતિષ્ઠાકલ્પ, હસ્ત-લિખિત
૧૦૬ શિલાલેખ સંગ્રહ (પૂ. ના.)
૧૦૭ શ્રાદ્ધવિધિ
૧૦૮ સમરારાસુ
૧૦૯ સૂક્તસંચય (સંગ્રાહક મંગળવિજયજી)
૧૧૦ સ્તવનાદિ સંગ્રહ (સં. પો. સા. શાહ)
૧૧૧ સ્તોત્ર સમુચ્ચય (સં. ચતુરવિજયજી)
૧૧૨ હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્ય
૧૧૩ ક્ષેત્રલોકપ્રકાશ

આ પુસ્તક છપાવવામાં

અગાઉથી સહાયતા આપનારા સજ્જનોનાં નામો

રકમ	નામ	ગામ	જિલ્લો
૧૦૧)	શેઠ છોટાલાલભાઈ નાનચંદ આણંદજી	ભાવનગર	(કાઠિયાવાડ)
૧૨૫)	શેઠ અમૃતલાલ ખુશાલચંદ	પંચાસર	(રાધનપુર સ્ટેટ)
૨૫)	શાહ ચીમનલાલ મોહનલાલ	,,	,,
૨૦૦)	શેઠ ડામરશી રાયચંદ	સમી	,,
	(આચાર્ય મહારાજ શ્રી. વિજયભક્તિસૂરીશ્વરજીના સદુપદેશથી.)		
૬૨૫)	શાહ મોહનલાલ પરસોતમદાસ	મુંજપુર	(રાધનપુર સ્ટેટ)
૫૧)	શાહ મૂલચંદ ખેંગારદાસ	,,	,,
૨૫)	ગાંધી લીલચંદ નથુચંદ	ખોલેરા	,,
૨૫)	સંઘવી વાડીલાલ છગનલાલ	કુંવારદ	,,
૨૫)	શેઠ પ્રેમચંદ વેલસીભાઈ	,,	,,
૫૧)	ગાંધી મોહનલાલ વખતચંદ હઃ તેમનાં ધર્મપત્ની શ્રાવિકા મોંઘીબાઈ,	રણોદ	(તા. વીરમગામ)
૨૫)	ઝવેરી ચુનીલાલ પરસોતમદાસ	,,	,,
૨૫)	શેઠ પુંજીરામ ગુલાબચંદ	આસજોલ	(તા. ચાણસ્મા)

રકમ	નામ	ગામ	જિલ્લો
૨૫)	શાહ મણિલાલ મગનલાલ	બહુચરાજી	(તા. ચાણસમા)
૨૫)	રતિલાલ જમનાદાસ	,,	,,
૪૧)	શાહ કેશવલાલ અમથાલાલ, શા. બબલદાસ કચરાદાસ તથા શા. માધવલાલ શામળદાસ	,,	,,
૩૧)	ઝવેરી દીપચંદ લલ્લુભાઈ	શંખલપુર	,,
૨૬)	શાહ વાલચંદ જેઠીદાસ	,,	,,
૨૫)	શાહ પુરુષોતમદાસ અમુલખ	,,	,,
૨૫)	શાહ કેશવલાલ અમુલખ	,,	,,
૨૫)	શાહ દીપચંદ લલ્લુભાઈ નથુભાઈ	,,	,,
૨૫)	શાહ ડોસાભાઈ વર્ધમાન	,,	,,
૨૫)	શાહ હકમચંદ માવજીભાઈ	,,	,,
૨૫)	શાહ મણિલાલ ભીખાભાઈ વૈદ્ય	,,	,,
૨૫)	શાહ મયાચંદ અમથાલાલ	,,	,,
૨૫)	શેઠ વાડીલાલ પુંજમલ	પંચાસર	(રાધનપુર સ્ટેટ)
૫૧)	શ્રી વિઠલાપુર સંઘ સમસ્ત	વિઠલાપુર	(તા. વીરમગામ)
૧૦૧)	શ્રી છનીઆર સંઘ સમસ્ત	છનીઆર	,,
૧૦૧)	શાહ વીરચંદ સરૂપચંદ	ધનોરા	

યાત્રાળુઓએ તીર્થયાત્રામાં પાળવાના
સામાન્ય નિયમો

૧ તીર્થસ્થાનમાં જઈ તીર્થનાં દર્શન, પૂજા, ભક્તિ વગેરેમાં ખૂબ તલ્લીન થવું.

૨ તીર્થસ્થાનમાં સ્નાત્રપૂજા, અભિષેક, મોટી પૂજા, આંગી, વરઘોડો તથા અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ આદિ યથાશક્તિ કરવું અને કરાવવું.

૩ ગુરુમહારાજને હમેશાં વંદન કરવું.

૪ તીર્થ નિમિત્તે ઓછામાં ઓછો એક ઉપવાસ કરવો.

૫ સચિત્ત ભોજનનો ત્યાગ કરવો.

૬ રાત્રિભોજન તથા અભક્ષ્યનો ત્યાગ કરવો.

૭ બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરવું.

૮ ભૂમિશયન કરવું.

૯ શક્તિ અનુસાર વ્રત-નિયમો લેવાં અને તેનું પાલન કરવું.

૧૦ જ્ઞાનદાન, સુપાત્રદાન તથા અનુકંપાદાન આપવું.

૧૧ સધર્મી બંધુઓની ભક્તિ કરવી.

૧૨ સવારે તથા સાંજે પ્રતિક્રમણ, સામાયિક, કાયોત્સર્ગ તથા ધ્યાન કરવું.

૧૩ તીર્થની આશાતના ન કરવી.

૧૪ પર્વતિથિએ પૌષધ કરવો.

૧૫ અવકાશના વખતે સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચવાં.

૧૬ સાત વ્યસન તથા ચાર વિકથાનો ત્યાગ કરવો.

૧૭ જીવદયાનું રૂડી રીતે પાલન કરવું.

૧૮ ક્લેશ-કંકાસ કરવો નહિ.

૧૯ બીજા યાત્રાળુઓને દુઃખ થાય તેમ કરવું નહિ.

૨૦ મજૂરો, ગાડીવાળા કે કામ કરનારાઓને હેરાન કરવા નહિ, તેમની સાથે ઝઘડો કરવો નહિ; બે પૈસા વધારે આપીને પણ તેમને રાજી કરવા.

૨૧ બીજા યાત્રાળુઓ માટે સગવડ રાખીને પોતાને ખાસ જરૂર પુરતાં જ જગ્યા અને સાધનોથી કામ ચલાવવું.

૨૨ યાત્રા કરવા નીકળેલા સધર્મી બંધુઓનાં દુઃખ દૂર કરવાં, કરાવવાં અથવા તેમના દુઃખમાં ભાગ લેવો, એ ખરેખરું સધર્મિવાત્સલ્ય છે.

૨૩ તીર્થની રક્ષા માટે જે જે ખાતામાં જરૂર હોય તે તે ખાતામાં યથાશક્તિ દ્રવ્યની સહાયતા આપવી.

૨૪ જીર્ણોદ્ધાર તથા સાધારણ ખાતામાં મદદ કરવી.

૨૫ બીજી પણ દરેક ધાર્મિક સંસ્થાઓને મદદ આપવા ચૂકવું ન જોઈએ.

—લેખક

ધર્મજયન્તોપાસક

મુનિ વિશાળવિજયજી

શંખેશ્વર

મહાતીર્થ



ભાગ

પહેલો



श्रीशङ्खेश्वरपार्श्वनाथाय नमो नमः ।
श्रीमद्विजयधर्मसूरिगुरुभ्यो नमः ।

શંખેશ્વર મહાતીર્થ

[ભાગ પહેલો]

પ્રકરણ પહેલું : તીર્થ

જે તારે તે તીર્થ અથવા જેનાથી તરીને સામે કિનારે પહોંચાય તેનું નામ તીર્થ. જેમ સરોવર કે નાની નદીઓ આપા કે તુંબડાથી પાર કરી શકાય છે, મોટી નદીઓ કે સમુદ્ર ઉપર બાંધેલા પુલ મારફત તેને સામે કાંઠે પહોંચી શકાય છે, તેમ ભવ્ય પ્રાણીઓ જેનાથી સંસારરૂપી સમુદ્રને તરીને સામે કાંઠે અર્થાત્ મોક્ષમાં પહોંચી શકે તેનું નામ તીર્થ કહેવાય છે. તીર્થ બે પ્રકારનાં છે: એક જંગમ તીર્થ અને બીજું સ્થાવર તીર્થ. શ્રીતીર્થંકર ભગવંતોએ સ્થાપન કરેલ ગણધર ભગવંતો અને ચતુર્વિધ શ્રીસંઘ એ જંગમ તીર્થ

છે, જ્યારે ચોવીશે તીર્થંકર ભગવંતોનાં પાંચે કલ્યાણુકની ભૂમિઓ, તીર્થંકર મહારાજાઓનાં ચરણુકમળોથી પવિત્ર થયેલી ભૂમિઓ, ઘણા જીવોના આત્મકલ્યાણમાં સાધનભૂત બનેલી ભૂમિઓ અને જિનેશ્વર ભગવંતોનાં મંદિરો વગેરે સ્થાવર તીર્થ છે. સ્થાવર તીર્થોમાં અત્યારે ૧ શત્રુંજય, ૨ ગિરિનાર, ૩ અર્બુદાચળ (આબુ), ૪ સમ્મેતશિખર અને ૫ અષ્ટાપદ આ પાંચ સર્વશ્રેષ્ઠ મહાતીર્થો ગણાય છે; જ્યાંથી ઘણા તીર્થંકર ભગવંતો, ગણધર મહારાજો અને મુનિમતંગજો મોક્ષે ગયા છે, અને ઘણા ભવ્ય પ્રાણીઓએ પોતાનું આત્મકલ્યાણ સાધ્યું છે.

તે ઉપરાંત જે મંદિરોમાંની શ્રીજિનેશ્વર ભગવંતોની મૂર્તિઓ ઘણા કાળની જૂની હોય, દેવોથી પ્રાપ્ત થઈ હોય, જેના અધિષ્ઠાયક દેવો જાગતા હોય અર્થાત્ ભક્તોનાં વિઘ્નોને દૂર કરીને તેમના ઇચ્છિત મનોરથોને પૂર્ણ કરતા હોય તે પણ મહાતીર્થો કહેવાય છે. ભારતવર્ષમાં આ કાળમાં આવાં મહાતીર્થોમાં શ્રીશંખેશ્વર મહાતીર્થ અગ્ર સ્થાન ભોગવે છે. આ તીર્થ કયાં આવ્યું છે અને એ શાથી મહાતીર્થ મનાય છે?—વગેરે હકીકત આગળનાં પ્રકરણો વાંચવાથી જાણવામાં આવશે.

પ્રકરણ બીજું : શંખેશ્વર ગામ

ઉત્તર ગુજરાતમાંનો થોડો ભાગ વઢિયાર[1] (વર્દ્ધિપથક—વૃદ્ધિકાર) દેશ એ નામથી બહુ પ્રસિદ્ધિમાં આવેલો છે. તેનું મુખ્ય શહેર રાધનપુર છે. તે રાધનપુર સ્ટેટના મુંજપુર મહાલમાં શંખેશ્વર નામનું પ્રાચીન, સુંદર અને રળિયામણું ગામ આવેલું છે. આ ગામનું શંખપુર એવું નામ ઘણા પ્રાચીન શિલાલેખો અને ગ્રંથોમાં[2] મળે છે. એટલે મૂળ તો આ ગામનું નામ શંખપુર હોવું જોઈએ, પરંતુ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનો મહિમા બહુ વિસ્તાર પામવાથી આ ગામનું નામ પાછળથી શંખપુરને બદલે શંખેશ્વર પડી ગયું હોય એમ લાગે છે. શંખેશ્વર નામ ક્યારથી પડ્યું તે નક્કી કહી

---

૧ 'અંચળગચ્છીય બૃહત્ પટ્ટાવલી' ભાષાન્તર, પૃ. ૭૪, તથા સ્તોત્રાંક*—૪૧, ૪૨, ૪૭, ૫૦, ૫૩, ૫૪, ૯૮, ૧૬૩ વગેરે અનેક સ્તોત્રો અને ગ્રંથોમાં વઢીઆર દેશનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે.

૨ સ્તોત્રાંક—૧, ૨, ૩૫, ૧૩૯, ૧૪૮, ૧૫૧, ૧૫૩, ૧૫૮ વગેરે ઘણે ઠેકાણે શંખપુર નામ આપેલ છે.

---

* અહીં તેમ જ આગળ જ્યાં જ્યાં 'સ્તોત્રાંક' કે '(સ્તો૦)' લખેલ છે ત્યાં ત્યાં 'શંખેશ્વર મહાતીર્થ' ભાગ બીજામાં આપેલ તે તે અંકવાળાં કલ્પ, સ્તુતિ કે સ્તોત્ર સમજવાં.

શકાય તેમ નથી; કેમ કે છેલ્લા કેટલાક સૈકાઓથી આ ગામનું નામ શંખેશ્વર ચાલુ હોવા છતાં, આનું શાસ્ત્રીય નામ શંખપુર હોવાથી, આધુનિક લેખકો પણ પોતાનાં ગ્રંથો કે સ્તવનાદિમાં શંખપુર તરીકે પણ આ ગામનો ઉલ્લેખ કરે છે.

ગામની પ્રાચીનતા અને જાહોજલાલી

શંખેશ્વર મહાતીર્થનો ઐતિહાસિક કાળ, મહામંત્રી સજ્જનશાહે વિ. સં. ૧૧૫૫માં શંખેશ્વરમાં મંદિર બંધાવ્યું ત્યારથી શરૂ થાય છે. પરંતુ તે પહેલાં પણ શંખેશ્વર ગામની જાહોજલાલી બહુ સારી હતી, એમ નીચેની બીનાથી જાણી શકાય છે.

કલકત્તાની 'સિંઘી જૈન ગ્રંથમાલા'ના બીજા ગ્રંથાંક તરીકે પ્રકટ થયેલ "પુરાતન પ્રબંધ સંગ્રહ" અન્તર્ગત (૩) 'વનરાજવૃત્ત' (G,માં લખ્યું છે કે – "જૈનાચાર્ય શ્રીમાન્ શીલગુણસૂરિજીએ વનરાજને, તે હિંસા કરતો હોવાથી, પોતાના ઉપાશ્રયમાંથી કાઢી મૂકયો. ત્યારપછી પોતાના દોસ્તોની સાથે વનરાજે શંખેશ્વર અને પંચાસરની વચ્ચેની ભૂમિમાં રહીને ચૌર્યવૃત્તિથી કેટલોક સમય વીતાવ્યો હતો." આ ઉપરથી જણાય છે કે – ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી પણ શંખેશ્વર ગામ વિ. સં. ૮૦૨થી પણ વધારે પ્રાચીન છે.

ચરમ તીર્થનાયક શ્રીવીર ભગવાનથી ૩૫મી પાટે થયેલા અને જેઓ વિ. સં. ૯૯૪માં વિદ્યમાન હતા તે શ્રીમાન્ ઉદ્યોતનસૂરિજીના પરિવારમાંના, ચોરાસી આચાર્યોમાંથી તેમના મુખ્ય પટ્ટધર શ્રીમાન્ સર્વદેવસૂરિજી સપરિવાર

વિહાર કરતા કરતા અહીં (શંખેશ્વર) આવીને (લગભગ વિ. સં. ૧૦૨૦માં) ચોમાસું રહ્યા હતા. તેમણે પોતાની છેલ્લી જિંદગી કદાચ શંખેશ્વરમાં જ વીતાવી હશે, અથવા તો ત્યાંના શ્રાવકોના આગ્રહથી તેઓ વખતોવખત ત્યાં પધારતા હશે, તેથી તેમની પરંપરાના મુનિઓ શંખેશ્વરગચ્છીય તરીકે ઓળખાવા લાગ્યા. અર્થાત્ આ શંખેશ્વર ગામના નામ ઉપરથી શંખેશ્વર ગચ્છ[3] નીકળ્યો.

આ શ્રીમાન્ સર્વદેવસૂરિજી શંખેશ્વરમાં ચોમાસું રહ્યા હતા, તે વખતે તેમણે લોહિયાણપુર (મારવાડ) ના ત્યાં આવેલા રાજાને ચમત્કાર દેખાડી, પ્રતિબોધ કરી, શ્રાવક બનાવીને બાર વ્રત ઉચ્ચરાવ્યાં હતાં.

પાંચ વર્ષ બાદ તે રાજા પાછો મિથ્યાત્વી થઈ જવાનું સાંભળવાથી શ્રીસર્વદેવસૂરિજી મહારાજે પોતાની આકર્ષણી વિદ્યાના બળથી તે રાજાને શંખેશ્વર ગામમાં પોતાના ઉપાશ્રયમાં આકર્ષી મંગાવીને ઉપદેશ આપી તેનું મિથ્યાત્વ દૂર કરાવી ફરીને તેને જૈનધર્મમાં દૃઢ કર્યો. પછી તેણે સારાં સારાં ધર્મકાર્યો કર્યાં.

---

૩ 'જૈન ગુર્જર કવિઓ' ભાગ બીજો, પૃ. ૭૬૫માં પ્રગટ થયેલ 'અંચળગચ્છની પટ્ટાવલી' માં લખ્યું છે કે—"શ્રીવીર ભગવાનથી ૩૫મી પાટે શ્રીઉદ્યોતનસૂરિ, ૩૬ શ્રીસર્વદેવસૂરિ, ૩૭ શ્રીપદ્મદેવસૂરિ (૧૧મી શતાબ્દિમાં) થયા. તેઓ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ તીર્થની યાત્રાએ આવતાં ત્યાં સાંખ્ય દર્શનીયોને વાદમાં જીતવાથી શ્રીપદ્મદેવસૂરિજીનું બીજું નામ 'સાંખ્યસૂરિ' પડ્યું, અને શંખેશ્વરમાં આ વાત બની તેથી શંખેશ્વરગચ્છની સ્થાપના થઈ.

એ ચાલ્યા આવતા શંખેશ્વરગચ્છના, સોએક વર્ષ પછી, નાણકગચ્છ અને વલ્લભીગચ્છ એમ બે વિભાગો થયા.[૪]

શ્રીમાન્ મેરુતુંગસૂરિજી મહારાજે સપરિવાર વિ. સં. ૧૪૬૭નું ચાતુર્માસ અહીં કર્યું હતું એટલે તે વખતે પણ અહીં શ્રાવકોની વસ્તી સારા પ્રમાણમાં હશે એમ જણાય છે.

યશોધન ભણશાળીના વંશના શંખેશ્વરીયાની ઓડક-વાળાઓ, જ્યારે પોતાને ત્યાં પુત્ર જન્મે ત્યારે, શ્રીશંખે-શ્વરજીના જિનમંદિરમાં ત્રણ ગજ કપડાની ઝોળી બાંધી તેમાં એક શ્રીફળ, સાત સોપારી, બે માણા ચોખા નાખી તેમાં તે બાળકને હીંચોળે છે, અને તે બાળકના મસ્તક ઉપર સાથીઓ કરી તેને ચોખાથી વધાવે છે; મોટા પુત્રનો એક કાન વીંધે છે; ફઈને ચાર ફદિયાં (પૈસા) તથા સાત સોપારી આપે છે અને ગોરણીઓ (કન્યાઓ) જમાડે છે.[૫]

આ ઉપરથી — શ્રમણ ભગવાન શ્રીવીરપ્રભુની ૩૬મી પાટે થયેલા શ્રીમાન્ સર્વદેવસૂરિજી મહારાજ (જેમનો સત્તા-

---

૪ જુઓ : 'અંચળગચ્છીય બૃહત્ પટ્ટાવલી' ભાષાંતર, પૃ. ૭૪, ૭૫, ૭૬, ૧૧૭. આ પટ્ટાવલીના ભાષાંતરમાં આચાર્ય મહારાજાઓના જીવનપ્રસંગોમાં જે સંવતો આપ્યા છે તેમાં ઐતિહાસિક વિદ્વાનોની અત્યારની ચાલુ માન્યતા પ્રમાણે લગભગ ૩૦૦ વર્ષનો ફરક પડે છે. જેમ કે શ્રીસર્વદેવસૂરિજીએ લોહીઆણપુરના રાજાને પ્રતિબોધીને વિ. સં. ૭૨૩ના માગશર શુદિ ૧૦ને દિવસે શ્રાવક બનાવ્યાનું તેમાં લખ્યું છે, પરંતુ ત્યાં લગભગ વિ. સં. ૧૦૨૩ જોઈએ. એ અરસામાં ઉક્ત આચાર્ય મહારાજ વિદ્યમાન હતા.

૫ જુઓ: 'અંચળગચ્છીય બૃહત્ પટ્ટાવલી' ભાષાંતર, પૃ૦ ૮૭.

સમય વિ. સં. ૧૦૨૦ આસપાસનો છે) પરિવાર સાથે અહીં વખતોવખત પધારતા હતા અને ચોમાસાં પણ કરતા હતા; અને તેમના પરિવારના મુનિઓનો શંખેશ્વરગચ્છ થયો હતો; અને શ્રીમાન્ મેરુતુંગસૂરિજી મહારાજે અહીં ચોમાસું કર્યું હતું; એટલે ૧૧મી તથા ૧૫મી શતાબ્દિમાં પણ અહીં શ્રાવકોનાં ઘણાં ઘર, દેરાસર, ઉપાશ્રય અને જૈન ધર્મશાળા વગેરે પણ હશે, તથા શ્રાવકો ભક્તિવાળા હશે — એમ સહેજે જાણી શકાય છે. વળી યશોધન ભણશાળીના વંશના માણસોની શંખેશ્વરીયાની ઓડક થઈ હતી, એટલે ૧૧મી સદી પછી પણ અહીં શ્રાવકોની વસ્તી સારા પ્રમાણમાં હશે, અને શંખેશ્વર ગામની જાહોજલાલી પણ સારી હશે એ વાત સમજી શકાય તેવી છે.

શંખેશ્વર ગામની વસ્તી

ફાર્બસ ગુજરાતી સભા મુંબઈ તરફથી સંવત્ ૧૯૮૪માં પ્રગટ થયેલ "ગુજરાતનાં ઐતિહાસિક સાધનો" ભાગ ૧-૨, પૃ૦ ૨૨૦માં શંખેશ્વર ગામની જાતિવાર ઘરની સંખ્યા આપેલી છે, તે આ પ્રમાણે છે:—

ઘર	જાતિ	ઘર	જાતિ
૨૫	વાણિયાનાં	૪	કુંભારનાં
૪૦	બ્રાહ્મણનાં	૧	ઘાંચીનું
૪૦	નાડોદાનાં	૧	ભાડભુંજાનું
૧૨	કણબીનાં	૪	સુતારનાં
૧૨	ગોસાઈનાં	૧	દરજીનું
૭	ચારણનાં	૩	લુહારનાં

૧૦	રજપૂતનાં	૬	હજામનાં
૧૦	ભરવાડનાં	૫	સિપાઈનાં
૨૫	ભાટનાં	૩૦	ઢેઢ, ચમાર,
૧૦૦	કોળીનાં		વાઘરી, તૂરીનાં

કુલ ઘર ૩૩૬

ઉપર્યુક્ત ગ્રંથના લેખક નર્મદાશંકર વલ્લભજી દ્વિવેદીએ ઉપરની હકીકત, બારોટ ફત્તેસિંહે ફાર્બસ સાહેબ યા અન્ય કોઈને લખાવેલી નોંધને આધારે, લખી હોય તેમ જણાય છે, અને તે પચાસેક વર્ષ પહેલાંની વાત હોય તેમ લાગે છે. અત્યારે શંખેશ્વર ગામમાં છેલ્લી સન ૧૯૪૧ની વસ્તીગણતરી પ્રમાણે કુલ ૩૮૦ ઘર અને લગભગ ૧૨૫૦ માણસની વસ્તી છે.

શંખેશ્વર ગામમાં જૈન વસ્તી

ખાસ શંખેશ્વર ગામના રહેવાસી શ્રાવક વાણિયાનાં અહીં અત્યારે સાત ઘર છે, તેમાં ૧૩ માણસ છે અને બે ઘર બહારગામથી અહીં રહેવા આવ્યાં છે, તેમાં ૮ માણસ છે, એટલે અત્યારે અહીં જૈનોનાં કુલ ૯ ઘર અને તેમાં ૨૧ માણસની સંખ્યા છે. તે બધાં વિશા શ્રીમાળી છે. તેમાં ગાંધી ન્યાલચંદ નથ્થુભાઈ મુખ્ય છે. તે ઉપરાંત જૈન કારખાનામાં ત્રણ અને જૈન ભોજનશાળામાં ચાર માણસ જૈન છે, પરંતુ તેઓ નોકરિયાત હોઈ અહીંની સ્થાયી વસ્તીમાં ગણી શકાય નહીં.

મતલબ કે અહીં શ્રાવક વાણિયાની વસ્તી સાવ ઘટી

ગઈ છે. આગળ કોઈ જમાનામાં શંખેશ્વર તીર્થનો વહીવટ અહીંના શ્રાવકોજ કરતા હશે, જ્યારે અત્યારે અહીંના જૈનોની આવી સ્થિતિ છે, અને ગામની વસ્તી પણ ઘણીજ ઘટી ગઈ છે, તોપણ અહીં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું તીર્થધામ હોવાથી, અત્યારે શંખેશ્વર ગામ ૩૮૦ ઘરનું ગામડું હોવા છતાંય, બીજાં ગામોની અપેક્ષાએ પૂર્વકાળની માફક તેની આબાદી સારી છે, લોકો સુખી છે, ખેતી વાડીની નિપજ સારી હોય છે અને વેપાર–વણજ પણ સારો છે.

આ શંખેશ્વર ગામના મધ્ય ભાગમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પશ્ચિમ સન્મુખ જૂના મંદિરનું એક વિશાળ ખંડિયેર ઊભું છે, અને ગામના પશ્ચિમ તરફના ઝાંપામાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું તીર્થધામ આવેલું છે. તેમાં શ્રીપાર્શ્વ પ્રભુજીનું પૂર્વ સન્મુખ નવું મંદિર દેવ-વિમાન જેવું શોભી રહ્યું છે (સ્તો૦ ૧૨૯). તેનું વિશેષ વર્ણન આગળ આપવામાં આવશે.

પ્રકરણ ત્રીજું : રસ્તા

શંખેશ્વર મધ્યવર્તી ગામ હોવાથી પગે ચાલીને કે ગાડારસ્તે જનારાઓ માટે સર્વ દિશાઓમાંથી શંખેશ્વર જવાના રસ્તા[૬] છે.

---

૬ આમાંથી કેટલાક રસ્તાઓ મારા 'વિહારવર્ણન' ભાગ બીજામાં ઘણી માહિતી સાથે આપ્યા છે, જેમ કે—

૧ રાધનપુરથી માંડવી, સમી, મુંજપુર થઈને શંખેશ્વરજીનો.
૨ રાધનપુરથી ગોચનાથ, કનીજ, દુધકા, લોલાડા થઈને શંખે૦નો.
૩ રાધનપુરથી નજુપુરા, ગોધાણા, ચંદુર (નાની), લોલાડા થઈને શખે૦નો.
૪ ડીસાથી ભીલડિયા, થરા, ઊણ, સમી થઈને શંખે૦નો.
૫ પાલણપુરથી પાટણ, હારીજ, મુંજપુર થઈને શંખે૦નો.
૬ ભોયણીથી રાંતેજ, શંખલપુર, ટુવડ, કુંવારદ થઈને શંખે૦નો.
૭ ઉપરીઆળાથી માંડળ, દસાડા, વડગામ, પંચાસર થઈને શંખે૦નો.
૮ ઉપરીઆળાથી પાટડી, દસાડા, પંચાસર થઈને શંખે૦નો.
૯ વઢવાણ કેંપથી બજાણા, પાટડી, ઝૈનાબાદ, વડગામ, પંચાસર થઈને શંખે૦નો.

પરંતુ રેલવે કે મોટરસર્વીસ મારફત શંખેશ્વર જનારાઓ માટે મુખ્ય પાંચ રસ્તા છે, તે અનુક્રમે નીચે આપવામાં આવ્યા છે :—

[૧-૨] બી. બી. એન્ડ સી. આઇ. રેલવેના વીરમગામ સ્ટેશનથી શંખેશ્વર થઈને રાધનપુર સુધીની મોટર સર્વીસ[૭] ચાલુ છે. વીરમગામ સ્ટેશનથી વાયવ્ય ખૂણામાં ૩૧ માઇલ અને રાધનપુરથી અગ્નિ ખૂણામાં ૩૦ માઇલની દૂરી પર શંખેશ્વર ગામ આવેલું છે. વીરમગામ સ્ટેશનથી મોટરસર્વીસનો ખટારો હમેશાં સવારે લગભગ નવ વાગ્યે ઊપડી માંડળ, પંચાસર થઈને બપોરે લગભગ ૧૧ા વાગ્યે શંખેશ્વર પહોંચી, ત્યાંના પેસેંજરોને ઉતારીને, ત્યાંથી લગભગ ૧૧ાા વાગ્યે ઊપડીને મુંજપુર, સમી થઈને રાધનપુર આશરે રાા વાગ્યે પહોંચે છે.

રાધનપુરથી બીજો ખટારો શિયાળામાં બપોરે ૧૨ વાગ્યે ઊપડી સમી, મુંજપુર થઈને લગભગ રાા વાગ્યે શંખેશ્વર પહોંચી ત્યાંના પેસેંજરોને ઉતારી, વીરમગામના

---

૧૦ સાંતલપુરથી વારાહી, ગોતરકા, વેડ, રાફુ, ચંદુર (નાની), લોલાડા થઈને શંખે૦નો.

૧૧ ઝીંઝૂવાડાથી ધામા, આદરિયાણા થઈને શંખે૦નો. 'વિહારવર્ણન' નો આ બીજો ભાગ થોડા સમય પછી પ્રગટ થવાનો છે.

૭ આ મોટરસર્વીસ હાલમાં બંધ થઈ છે, અને તા. ૧૬-૩-૪૬થી હારીજથી મોટરસર્વીસ ચાલુ થઈ છે, તેની માહિતી આ પ્રકરણને છેડે આપી છે.

પેસેંજરોને લઈને, ત્યાંથી રાા વાગ્યે ઊપડી પંચાસર, માંડળ થઈને વીરમગામ સ્ટેશને લગભગ ૪ાા વાગ્યે પહોંચે છે. એટલે ત્યાંથી કાઠિયાવાડ અને ગુજરાત તેમ જ મુંબઈના પેસેંજરોને રેલવે બરાબર લાગુ થાય છે.

આથી શિયાળામાં વીરમગામથી આવતા પેસેંજરોને શંખેશ્વરમાં ત્રણ કલાક રોકાઈ દર્શન–સેવા–પૂજા કરીને એ જ દિવસે પાછા જવું હોય તો જવાની અનુકૂળતા રહે છે. પરંતુ ઉનાળામાં તેમ બનતું નથી, કારણ કે – ઉનાળામાં રાધનપુરથી ખટારો સવારે ૯ વાગ્યે ઊપડીને શંખેશ્વર બપોરે લગભગ ૧૧ાા વાગ્યે પહોંચીને ત્યાંથી ૧૧ાા વાગ્યે ઊપડીને લગભગ રાા વાગ્યે વીરમગામ સ્ટેશને પહોંચી જાય છે. ઉનાળામાં બન્ને ખટારા શંખેશ્વરમાં બપોરે ૧૧ાા વાગ્યે ભેગા થાય છે.

વીરમગામથી શંખેશ્વર સુધીનું તેમ જ રાધનપુરથી શંખેશ્વર સુધીનું પણ મોટરભાડું બે રૂપિયા છે. પરંતુ જો વીરમગામથી રાધનપુર સુધીની અથવા તો રાધનપુરથી વીરમગામ સુધીની સળંગ ટિકિટ લીધી હોય તો રૂા. ૩–૮–૦ લાગે છે. સળંગ ટિકિટ લીધી હોય તો વચ્ચે શંખેશ્વરમાં ઊતરીને ત્યાં રોકાઈ શકાતું નથી. પરંતુ પેસેંજરોની દર્શન કરવાની ઇચ્છા હોય તો શંખેશ્વરમાં આવતા અને જતા બન્ને ખટારા વીશ મિનિટ ઊભા રાખે છે, તેથી પેસેંજરો દર્શનનો લાભ લઈ શકે છે.

વરસાદના દિવસોમાં મોટરસર્વીસ બંધ રહે છે. આ મોટરસર્વીસમાં ફર્સ્ટ કલાસ કે સેકંડ કલાસ નથી; બધી બેઠકો સરખી જ હોય છે. તેમ રીટર્ન ટિકિટ પણ મળતી નથી.

વીરમગામ મોટું શહેર છે. સ્ટેશન ઉપર સાર્વજનિક ધર્મશાળા અને વીશીઓ છે. ગામમાં શ્રાવકોનાં ઘર ૪૦૦, ભવ્ય દેરાસરો ૬, મોટા ઉપાશ્રયો ૨ (ઉપરાંત નાના ઉપાશ્રયો ઘણા છે.), પૂજ્યપાદ ગુરુદેવ શ્રીવિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજના ઉપદેશથી સ્થપાયેલ શ્રીજૈનધર્મવિજય પુસ્તકાલય અને જૈન પાઠશાળા, ઝવેરી તરફથી નવી થયેલી જૈન ધર્મશાળા (ઉપાશ્રય) માં જૈન સંસ્કૃત પાઠશાળા, જૈન ધર્મશાળા, મોટી પાંજરાપોળ વગેરે છે. દેરાસરો દર્શન કરવા યોગ્ય છે. જૈન ભાઈઓની સગવડતા માટે હાલમાં અહીં ગામમાં જૈન ભોજનશાળા ચાલુ થઈ છે. જૈન યાત્રાળુઓને તેમાં સૂવા બેસવાની વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી છે.

માંડળ વીરમગામ તાલુકાનું સારું ગામ છે. વેપારનું સામાન્ય મથક છે. અહીં વીશા શ્રીમાળી શ્રાવકોનાં ઘર ૩૦૦, ભવ્ય દેરાસરો ૫, નાના મોટા ઉપાશ્રયો ૭, જૈન સંસ્કૃત પાઠશાળા, જૈનશાળા, જૈન ધર્મશાળા, શ્રીઆયંબિલ વર્ધમાન તપ ખાતું, જૈન ભોજનશાળા, જૈન દવાખાનું, શ્રીજૈન સંઘ હસ્તક ચાલતી ઈંગ્લીશ ચાર ધોરણ સુધીની રાષ્ટ્રીય શાળા, જૈન પુસ્તકાલય તથા વાચનાલય, અંચળગચ્છ જૈન જ્ઞાનભંડાર, મોટી પાંજરાપોળ વગેરે છે. દેરાસરો દર્શન કરવા લાયક છે.

---

૮ માંડળ ગામ ઘણું પ્રાચીન છે. પહેલાં મોટું શહેર અને વેપારનું મથક હતું. શાસ્ત્રોમાં આ ગામના મંડલી એ નામથી ઉલ્લેખો જોવામાં આવે છે. શ્રીમાન્ લક્ષ્મણ ગણીએ પ્રાકૃત ભાષામાં 'શ્રીસુપાર્શ્વનાથચરિત્ર' વિ. સં. ૧૧૯૯ના માગશર શુદિ ૧૦ ગુરુવારે આ ગામમાં રચીને પૂર્ણ કર્યું હતું. જ્યાં પુષ્કળ જિનપ્રાસાદો હતા

પંચાસર રાધનપુર સ્ટેટનું ઘણું પ્રાચીન, ઐતિહાસિક ગામ છે. અહીં હાલમાં વીશા શ્રીમાળી શ્રાવકોનાં ઘર ૧૯, દેરાસર ૧, ઉપાશ્રય ૨ વગેરે છે. ગામના પશ્ચિમ તરફના ઝાંપામાં એક જૂનું જૈન દેરાસર જીર્ણ દશામાં ખાલી ઊભું છે. આ દેરાસર પણ અર્વાચીન છે. પાટણમાં પંચાસર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું જિનાલય છે, તે મૂર્ત્તિ પંચાસરના ભંગ વખતે અહીંથી ત્યાં લઈ જઈને બિરાજમાન કરવામાં આવી[૯] હતી.

એવી આ મંડલીનગરી (માંડળ) માં (કર્મગ્રંથકાર) શ્રીમાન્ દેવેન્દ્રસૂરિજીએ શ્રીમહાવીર–જિનપ્રાસાદની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. તથા મહામાત્ય વસ્તુપાલ–તેજપાલના પિતા આસરાજ, 'સુંહાલક' ગામથી અહીં રહેવા આવ્યા હતા. મ. વસ્તુપાલ અને તેજપાલનો જન્મ અહીં થયો હતો, એવો ઉલ્લેખ પણ કોઈ ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. આ ઉપરથી તેમનો બાલ્યાવસ્થા અને યુવાવસ્થાનો કેટલોક ભાગ અહીં વ્યતીત થયો હશે એમ જરૂર લાગે છે. પછી તેઓ પોતાના વિશેષ ઉદયની પ્રાપ્તિ માટે ધવલક્કપુર (ધોળકા) રહેવા ગયા, ત્યાં તેમનો વિશેષ ઉદય થયો. ત્યારપછી ગુર્જરાધિપતિ મહારાજા ભીમદેવ (બીજા) ના મહામાત્ય થઈને તેઓ પાટણ રહેવા ગયા હતા.

૯ પંચાસરથી પૂર્વ દિશામાં ચાર માઈલ દૂર એરવાડા નામનું ગામ છે. તે ગામમાં એક મકાનનો પાયો ખોદતાં લગભગ ૧૫ વર્ષ ઉપર જમીનમાંથી શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની સફેદ આરસની મોટી મૂર્ત્તિ, પંચતીર્થીના પરિકર સાથે, નીકળી છે. તે મૂર્ત્તિની ગાદી પર વિ. સં. ૧૧૦૭નો સુસ્પષ્ટ લેખ છે. તે લેખ પરથી જણાય છે કે તે મૂર્ત્તિ એરવાડા ગામના દેરાસરમાં જ મૂળનાયક તરીકે પહેલાં બિરાજમાન હતી. મુસલમાની રાજ્યકાળમાં, લડાઈના ભયને લીધે, જમીનમાં ભંડારી દીધી હશે. આ મૂર્તિ જમીનમાંથી કાઢતી વખતે ગામડાના લોકોથી ગરદનથી ખંડિત થયેલી છે. પણ કાઉસગ્ગીયા

રાધનપુર, રાધનપુર સ્ટેટનું મુખ્ય પણ સામાન્ય શહેર છે. અહીં પહેલાં શ્રાવકોની વસ્તી વધારે હતી. અત્યારે પણ અહીં શ્રાવકોનાં ઘર ૮૦૦, દેરાસર ૨૬, ઘણા ઉપાશ્રયો, જૈન પાઠશાળા ૨, જૈન કન્યાશાળા તથા શ્રાવિકાશાળા ૨, શ્રી મોરખીયા જૈન વિદ્યાલય, આયંબિલ-વર્ધમાનતપ ખાતું, જૈન દવાખાનું, જૈન સેનેટોરીયમ, જૈન ધર્મશાળા, જૈન જ્ઞાન-ભંડારો, વિજયગચ્છ અને સાગરગચ્છની પેઢીઓ, જૈન ભોજન-શાળા, જૈન સ્વયંસેવક મંડળ, જૈન બેંડ, જૈન સંગીતમંડળીઓ ૨ વગેરે છે. ખાસ યાત્રા કરવા લાયક શહેર[૧૦] છે.

સમી રાધનપુર સ્ટેટના સમી મહાલનું મુખ્ય ગામ છે. અહીં શ્રાવકનાં ઘર ૮૫, શ્રીમહાવીરસ્વામી ભગવાનનું ભવ્ય દેરાસર ૧, ઉપાશ્રયો ૪, જૈન પાઠશાળા ૧, જૈન શ્રાવિકા

તથા પરિકર બરાબર સાબૂત છે. એરવાડામાં અત્યારે શ્રાવકનું એક ઘર નથી. ઉક્ત મૂર્ત્તિ એરવાડાના ઠાકરમંદિરમાંની એક ઓરડીમાં ગામના લોકોએ રાખી છે. ત્યાંનો પૂજારી ફક્ત ધૂપ-દીપથી પૂજા કરે છે. એરવાડા વણોદ સ્ટેટનું ગામ છે. સાંભળ્યું છે કે – વણોદના ઇસ્લામ સલેક જાતિના દરબાર ઉક્ત મૂર્ત્તિને બહારગામ લઈ જવાની ના કહે છે; એરવાડામાં જ દેરાસર કરીને પધરાવવાનું કહે છે.

૧૦ શ્રીમાન્ પુણ્યસાગરસૂરિશિષ્ય ઉપાધ્યાય શ્રીજ્ઞાનસાગર ગણીએ વિ. સં. ૧૮૨૧માં રચેલ "તીર્થમાલા સ્તવન"માં લખ્યું છે કે રાધનપુરમાં તે વખતે બાર જિનાલયો હતાં, તથા તે વખતે રાધનપુરમાં ૧ શેઠ હરખચંદ, ૨ મસાલીયા છવણ, ૩ શેઠ ગોડો વગેરે સંઘમાં આગેવાનો અને ૪ બુદ્ધિશાળીઓમાં અગ્રેસર શાહ છ ગુણચંદ તેમ જ ૫ વ્રતધારીઓમાં અગ્રેસર સોની હીરાચંદ વગેરે હતાં.

(શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ, ક્રમાંક ૯૭-૯૮, પૃષ્ઠ ૩૪-૩૫, ઢાળ ૯, કડી ૧૧, ૧૩, ૧૭.)

અને કન્યાશાળા ૧, શ્રીજૈનધર્મભક્તિ જ્ઞાનમંદિર વગેરે છે. યાત્રા કરવા યેાગ્ય છે.[૧૧]

મુંજપુર રાધનપુર સ્ટેટના મુંજપુર મહાલનું મુખ્ય ગામ છે. અહીં શ્રાવકનાં ઘર ૨૨, દેરાસર ૨, ઉપાશ્રય ૧, જૈન ધર્મશાળા ૨ છે. તેમાંની મેાટી ધર્મશાળાનું સમારકામ થઈ ગયું છે, પરંતુ બીજી જૈન ધર્મશાળાનું સમારકામ થવાની જરૂર છે. ગામ પ્રાચીન છે. દેરાસરેા દર્શન કરવા લાયક છે.

[૩] હારીજ સ્ટેશનથી નૈઋત્ય ખૂણામાં શંખેશ્વર ૧૫ માઈલ દૂર થાય છે. હારીજથી મુંજપુર થઈને શંખેશ્વર જવાય છે.

હારીજ ગાયકવાડ સ્ટેટના તાલુકાનું ગામ છે. ગામ ઠીક છે, વેપારનું મથક છે. અહીં જૈન ધર્મશાળા એક છે, તેમાં એક દેરાસર અને એક ઉપાશ્રય છે. અહીંનું દેરાસર તથા ઉપાશ્રય ગામના પ્રમાણમાં બહુ સુંદર બનેલ છે. જૈન પાઠશાળા તથા કન્યાશાળા ચાલે છે, તેને માટે સ્વતંત્ર મકાન બનેલ છે. તેમ જ હાલમાં શ્રીઆયંબિલ-વર્ધમાનતપ ખાતું તથા જૈન ભેાજનશાળા પણ ચાલુ થયેલ છે. યાત્રાળુઓને માટે સર્વ પ્રકારની સગવડ છે. અહીં શ્રાવકેાનાં ઘર ૪૦ છે. અહીંથી ગાડાં, ઊંટ, ઘેાડા વગેરે વાહનેાની સગવડ સારી થઈ શકે છે, પણ સ્પેશીયલ કે ચાલુ મેાટર મળી શકતી

---

૧૧ સમી ગામના મધ્ય ભાગમાં એક મેાટી-વિશાળ મસ્જિદ છે. આ મસ્જિદ, એક બાવન જિનાલયવાળું જૈન મંદિર તેાડીને બનાવવામાં આવી છે. તેના ઉત્તર દિશાના દરવાજા બહારની કુંભી પર કેાતરેલ એક ખંડિત જિનમૂર્તિનેા આકાર અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે.

નથી. જૂના હારીજમાં પડી ગયેલાં બે મોટાં જૈન મંદિરોનાં ખંડિયેરો છે.[૧૨]

[૪] બહુચરાજી સ્ટેશનથી પશ્ચિમ દિશામાં શંખેશ્વર ૧૮ માઈલ થાય છે. બહુચરાજીથી શંખલપુર, ઢુવડ, કુંવારદ થઈને શંખેશ્વર જવાય છે.

બહુચરાજી હિંદુઓનું તીર્થ છે. ત્યાં મૂળીવાળા શ્રાવક શા. મોહનલાલ માધવજીની તથા બીજી પણ ૫–૭ જૈનોની

---

૧૨ "પત્તનસ્થ-પ્રાચ્ય-જૈનભાંડાગારીય-ગ્રંથસૂચી" પૃ. ૧૪૬ માં પ્રકટ થયેલ, વિ. સં. ૧૧૮૮માં લખાયેલી એક હસ્તલિખિત પ્રતિની પ્રશસ્તિમાં 'હારીજ' ગામનું નામ આવે છે.

"પુરાતન પ્રબંધ સંગ્રહ" પૃ. ૮૩માં હારીજમાં શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુનું મંદિર હોવાનું લખ્યું છે.

હારીજ ગામની બહાર, ગામથી ૦॥–૦॥। માઇલ દૂર મુંજપુરના રસ્તાની જમણી બાજુમાં "કેવળાથલી" નામે એક ટીંબો છે. તે ટીંબા ઉપર ૭ થાંભલા–મોટા પથ્થરો છે. ત્યાં એક જૈનાચાર્યની મૂર્તિ છે, તેના પર આ પ્રમાણે લેખ ખોદેલ છે. सं. ११३१ वर्षे-- वदि २ सोम श्रीसिंहदत्तसूरीणां मूर्त्तिः॥ આ સિવાય ત્યાં બીજી ખંડિત મૂર્તિઓ છે, તેમાંની કેટલીક મૂર્તિઓ પર લેખો છે. તે બધા મુનિરાજ શ્રીન્યાયવિજયજીએ 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' ના ક્રમાંક ૧૧૪, ૧૧૫માં પ્રકટ કરાવ્યા છે. આ ઉપરથી હારીજ ગામ ૯૦૦ વર્ષથી પૂર્વનું હોઈ ઘણું પ્રાચીન હોય તેમ લાગે છે.

જૂના હારીજમાંના જૂના–મોટા જિનાલયના ખંડિયેરની એક દીવાલની બહારની બાજુના ગોખલામાં શાસનદેવીની એક મૂર્તિ છે. તેને જૂના હારીજના લોકો શીતલાદેવી તરીકે માને છે અને પૂજે છે.

દુકાનો થઈ છે. તે સિવાય ત્યાં દેરાસર, ઉપાશ્રય વગેરે કંઈ પણ નથી. પણ ત્યાંથી અરધો માઈલ દૂર બેચર ગામમાં દેરાસર, ઉપાશ્રય અને શ્રાવકોનાં ઘર છે.

શંખલપુર ગાયકવાડ સ્ટેટના ચાણસ્મા તાલુકાનું ગામ છે. ગામ પ્રાચીન છે. પહેલાં શંખલપુર મોટું નગર હતું એમ કહેવાય છે. અહીં હાલમાં શ્રાવકોનાં ઘર ૪૦, ભવ્ય શિખરબંધી દેરાસર (ભોંયરું અને બે માળવાળું) ૧, ઉપાશ્રય ૨, પં. શ્રીભક્તિવિજયજી (શ્રીવિજયધર્મસૂરિશિષ્ય) જૈન પાઠશાળા વગેરે છે. અહીં પહેલાં દેરાસર નહિ હોવાથી સં. ૧૮૪૯માં ઈંટોના મકાનના કોઈ ખંડિયેરમાંથી ખોદીને ઈંટો કાઢતાં એક ભોંયરું નીકળ્યું, જેમાંથી ૧૫૦–૨૦૦ જિન-મૂર્તિઓ, ૨૦૦–૩૦૦ પરિકર અને કાઉસગ્ગીયા વગેરે તથા દીવીઓ, અંગલુહણાં, ઓરસીઆ, સુખડ વગેરે નીકળ્યું. ત્યારપછી અત્યારે વિદ્યમાન છે તે દેરાસર બંધાવવાનું શરૂ કરીને ત્રણ માળનું દેરાસર તૈયાર થતાં સં. ૧૯૦૫ના જેઠ વદિ ૮ને દિવસે પ્રતિષ્ઠા કરાવીને તેમાં ૫૪ મૂર્તિઓ બિરાજમાન કરી, બાકીની મૂર્તિઓ બહાર ગામોમાં આપી અને પરિકરો તથા કાઉસગ્ગીયા વધ્યા હતા તે બધા કદંબગિરિમાં આપ્યા. આવું મોટું ભોંયરું અને આટલી મૂર્તિઓ વગેરે નીકળ્યું તે ઉપરથી જણાય છે કે શંખલપુરમાં પહેલાં ભવ્ય દેરાસરો હશે. પરંતુ મુસલમાની રાજ્યકાળમાં લડાઈના ભયથી બધી મૂર્તિઓ વગેરે ભોંયરામાં ભંડારી દીધું હશે. ખાસ યાત્રા કરવા યોગ્ય છે. બહુચરાજી સ્ટેશનથી શંખલપુર લગભગ બે માઈલ થાય છે.

કુવડમાં દશા શ્રીમાલી શ્રાવકોનાં ઘર ૮, દેરાસર ૧, ઉપાશ્રય ૨ છે.

કુંવારદમાં શ્રાવકનાં ઘર ૪, દેરાસર ૧, ઉપાશ્રય ૧ છે.

આ બન્ને ગામો નાનાં છે, પણ તેમાં દેરાસરો સારાં છે.

[૫] પાટડી સ્ટેશનથી શંખેશ્વર ઉત્તર દિશામાં ૨૨ માઈલ થાય છે. પાટડીથી દસાડા પંચાસર થઈને શંખેશ્વર જવાય છે.

પાટડી[૧૩] નાનું સ્ટેટ છે. ગામ ઠીક છે. વેપારનું સામાન્ય મથક છે. અહીં શ્રાવકોનાં ઘર ૫૦, દેરાસર ૨ શિખરબંધી, ઉપાશ્રય ૩, જૈન પાઠશાળા અને કન્યાશાળા, પાંજરાપોળ વગેરે છે. યાત્રા કરવા લાયક છે.

દસાડા કાઠિયાવાડમાં આવેલું ઇસ્લામ મલેક જાતિના દરબારોનું ઘણા ભાગીદારોવાળું એક નાનું સ્ટેટ છે. દસાડામાં વીશા શ્રીમાળી શ્રાવકોનાં ઘર ૩૨, દેરાસર ૧, ઉપાશ્રય ૨, જૈન

---

૧૩ પાટડીથી પૂર્વ દિશામાં ૭ માઈલ દૂર ઉપરીઆળા તીર્થ આવેલું છે. આ ગામ બજાણા સ્ટેટનું છે. ગામ પ્રાચીન છે. અહીં શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનનું શિખરબંધી દેરાસર એક છે. તેમાં મૂળનાયકજી વગેરે ત્રણ મૂર્તિઓ પીળા આરસની અને એક મૂર્તિ શ્યામ આરસની છે. મૂર્તિઓ મનોહર છે. એ ચારે મૂર્તિઓ વિ. સં. ૧૯૧૯માં જમીનમાંથી પ્રગટ થઈ હતી, ત્યારપછી દેરાસર કરાવીને તેમાં પધરાવેલ છે. અઢારમી શતાબ્દિની બનેલી તીર્થમાળાઓમાં ઉપરીઆળામાં દેરાસર હોવાનું લખ્યું છે. એટલે ઉક્ત મૂર્તિઓ અહીંના જ દેરાસરની હશે, એમ માની શકાય છે. અહીં ધર્મશાળા અને કારખાનું છે, યાત્રાળુઓને સર્વ પ્રકારની સગવડ છે. શ્રાવકનાં ઘર બે જ છે. અવશ્ય યાત્રા કરવા લાયક છે.

ધર્મશાળા ૧, જૈન પાઠશાળા ૧ વગેરે[૧૪] છે.

આ પાંચ રસ્તાઓમાંથી વીરમગામ, રાધનપુર અને હારીજના રસ્તા જ યાત્રાળુઓને વધારે અનુકૂળ થઈ પડે, કેમ કે વીરમગામ અને રાધનપુરથી મોટરસર્વીસ ચાલુ છે, અને હારીજથી વાહનોની સગવડ મળી શકે છે. પાટડી અને બહુચરાજીમાં વાહનો મેળવવામાં મુશ્કેલી નડે છે, અને આ રસ્તા બહુ ચાલુ પણ નથી

તાજા કલમ

વીરમગામથી શંખેશ્વર થઈને રાધનપુરની જે મોટર

૧૪ આડા પ્રાચીન ગામ છે. 'શ્રીજયવિજયકુવર-પ્રબંધ' ની એક હસ્તલિખિત પ્રતિ વિ સં. ૧૭૩૪મા કાર્તિક શુદિ ૩ શુક્રવારે અહીં લખાઈ છે. તે વખતે અહીંના જિનાલયમાં મૂળનાયક શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુજી હતા.

પંચાસરથી ૪ાા માઈલ અને દસાડાથી ૪ માઇલ દૂર વડગામ તીર્થ આવેલું છે વડગામ દસાડા સ્ટેટનુ ગામ છે. અહીં શ્રાવકોનાં ઘર ૪, ભવ્ય શિખરબંધી દેરાસર ૧, ઉપાશ્રય ૧ અને ધર્મશાળા ૧ છે. યાત્રાળુઓને માટે સગવડ છે. મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની મૂર્તિ ચમત્કારિક મનાય છે. એવી દંતકથા છે કે – અહીં મૂળનાયકજી પાસે એક હજાર વરસથી અખંડ દીવો બળે છે. એટલે આ ગામ એથી પ્રાચીન હોવુ જોઈએ. અહીંનો કોઈ વખતનો પૂજારી, દુકાળ અથવા મરકી આદિ રોગચાળા વખતે પણ, સાચા દિલથી પૂજા કરતો હતો, તેથી તેને હમેશા નિયમિતપણે અરધો રૂપિયો અને એક પાલી ચોખા ચમત્કારિક રીતે મળતા હતા વિદ્યમાન દેરાસરની પ્રતિષ્ઠા વિ સં. ૧૯૦૫માં થઈ છે તીર્થ અવશ્ય યાત્રા કરવા લાયક છે.

સર્વીસ ચાલતી હતી, તે તા. ૧૫-૩-૪૬થી બંધ થઈ છે, અને તા. ૧૬-૩-૪૬થી ખાસ રાધનપુર સ્ટેટની હારીજથી શંખેશ્વરની તથા હારીજથી રાધનપુરની મોટરસર્વીસો ચાલુ થઈ છે. આ મોટરસર્વીસો વરસાદના દિવસો સિવાય હમેશાં લગભગ નિયમિત ચાલુ રહેશે. શંખેશ્વરથી હારીજની એક ટિકિટનો ચાર્જ થર્ડ કલાસનો રૂા. ૧-૮-૦ અને સેકંડ કલાસના રૂા. ૨-૦-૦ રાખેલ છે. રીટર્ન ટિકિટ અપાતી નથી. સ્પેશિયલ મોટર (સીટ ૨૬)ના એક વખતના એક સો રૂપિયા અને બે વખતના (જતાં-આવતાંના) બસો રૂપિયા ચાર્જ રાખેલ છે.

શંખેશ્વરથી સવારે લગભગ ૯ાા વાગ્યે મોટર ઊપડીને મુંજપુર થઈને લગભગ ૧૧ વાગ્યે હારીજ પહોંચે છે, અને હારીજથી લગભગ ૨ વાગ્યે ઊપડી મુંજપુર થઈને લગભગ ૩ાા વાગ્યે શંખેશ્વર પહોંચે છે. યાત્રાળુઓને બરાબર અનુકૂળ પડે એવો વખત ગોઠવાયો છે. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથપ્રભુની સેવા-પૂજા કરી, ચા-નાસ્તો કરી, મોટરમાં રવાના થઈ, મુંજપુરનાં બન્ને દેરાસરોનાં દર્શન કરી, હારીજ પહોંચી ત્યાં પણ પ્રભુદર્શન-સેવા-પૂજા કરી, જૈન ભોજનશાળામાં ભોજન કરીને બપોરની એક વાગ્યાની ગાડીમાં લાગુ થઈ શકાય છે. તેમ જ બપોરે બાર વાગ્યાની ગાડીમાં હારીજ ઊતરેલા મુસાફરો પણ હારીજમાં જિનદર્શન-સેવા-પૂજા કરી જૈન ભોજનશાળામાં ભોજન કરીને શંખેશ્વર જવાની મોટરમાં રવાના થઈ શંખેશ્વર જઈ શકે છે. આવો અનુકૂળતાવાળો સમય ગોઠવાયો છે. એટલે જેને વધારે સ્થિરતા ન હોય તે પણ ફક્ત ૨૪ કલાકમાં આ તીર્થની યાત્રા-સેવા-પૂજા-આરતિ વગેરેનો સારી રીતે લાભ લઈને

જે ગાડીમાં હારીજ ઊતર્યા હોય એ જ ગાડીમાં બીજે દિવસે હારીજથી રવાના થઈ શકે છે. માટે ભાવિક સજ્જનોએ આ તીર્થની યાત્રાનો વખતોવખત લાભ લેવા ચૂકવું નહીં.

રાધનપુરથી હારીજ જનારી મોટર, રાધનપુરથી સવારે લગભગ ૯ વાગ્યે ઊપડી, સમી થઈને લગભગ ૧૨ વાગ્યે હારીજ પહોંચે છે, અને હારીજથી લગભગ બે વાગ્યે ઊપડી સમી થઈને લગભગ ૫ વાગ્યે રાધનપુર પહોંચે છે. રાધનપુરના મુસાફરોને પણ હારીજમાં પ્રભુદર્શન–સેવા–પૂજા અને ભોજન કરવાનો વખત મળી શકે છે. રાધનપુરથી હારીજનો એક ટિકિટનો ચાર્જ સેકંડ કલાસના રૂા. ૨–૮–૦ અને થર્ડ કલાસના રૂા. ૨–૦–૦ રાખેલ છે. ૨૬ સીટવાળી સ્પેશિયલ મોટરના એક વખતના રૂા. ૧૭૫–૦–૦ લે છે.

રાધનપુર અને શંખેશ્વરથી નિયમિત રીતે – હમેશાં એક ગાડી હારીજ આવ–જા કરે છે. પ્રત્યેક ટિકિટ દીઠ એક રૂપિયો અગાઉથી – એડવાન્સ જમા કરાવીને પોતાની ટિકિટ રીઝર્વ કરાવી શકાય છે. અને ખાનગી ગાડી (ટુરીંગ કાર) વાળા પાસેથી રાધનપુરના લાઈસન્સ તરીકે એક ફેરાના દસ રૂપિયા લે છે.

આ મોટરસર્વીસ થવાથી રાધનપુર અને સમીના યાત્રાળુઓ હમેશાંને માટે યા તો ગાડા રસ્તે શંખેશ્વર જઈ શકે, અથવા તો મોટરસર્વીસ દ્વારા હારીજ જઈને હારીજથી મોટરસર્વીસ મારફતે શંખેશ્વર જઈ શકે, અને શંખેશ્વરથી પાછા હારીજ થઈને રાધનપુર જઈ શકે. પણ મેળા આદિ પ્રસંગોમાં અથવા એક મોટર જેટલા પૂરા (૨૬) મુસાફરો

હોય અથવા પૂરા મુસાફરોનો ચાર્જ આપવામાં આવે તો રાધનપુરથી સીધા શંખેશ્વરજી મોટરબસ જશે–આવશે. તેનો એક વખતનો ચાર્જ સેકંડ કલાસના રૂા. ૩–૮–૦ અને થર્ડ કલાસના રૂા. ૩–૦–૦ રાખવામાં આવેલ છે.

રેલવે અને મોટરસર્વીસ દ્વારા શંખેશ્વર આવનારા યાત્રાળુઓને માટે મુખ્ય પાંચ રસ્તા હોવાનું ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે. પરંતુ વીરમગામ–રાધનપુર મોટરસર્વીસ બંધ થવાથી અને બીજા રસ્તા અગવડતાવાળા હોવાથી તથા હારીજથી શંખેશ્વરની મોટરસર્વીસ ચાલુ થવાથી, દેશાવરથી રેલવે મારફતે શંખેશ્વર આવનારા યાત્રાળુઓને હવે માત્ર એક હારીજનો જ રસ્તો સરળતા, સગવડતા અને અનુકૂળતા-વાળો રહ્યો છે.

સાંભળવા પ્રમાણે વીરમગામથી સિંધની રેલવે લાઈન થવાની હતી, તેની સરવઇનું કામ ચાલુ થઈ ગયું છે. કદાચ એએક વર્ષમાં આ રેલવે લાઈન ચાલુ પણ થઈ જાય. આ રેલવે લાઈન થશે તો તેમાં શંખેશ્વર અને રાધનપુરનાં સ્ટેશનો થવાની પૂરેપૂરી સંભાવના છે. જો તેમ થશે તો એ બન્ને તીર્થની યાત્રાએ આવનારા યાત્રાળુઓને વિશેષ અનુકૂળતા થઈ જશે.

હારીજ અને ચાણસ્માની વચ્ચે કંબોઈ નામનું સ્ટેશન આવે છે. ત્યાંથી દક્ષિણ દિશામાં કંબોઈ ગામ આશરે અડધો માઈલ થાય છે. કંબોઈ પ્રાચીન જૈન તીર્થ છે. અહીં શ્રી મનમોહન પાર્શ્વનાથજીનું મનોહર જિનાલય છે. આ મૂર્ત્તિ ઘણી મનોહર અને ચમત્કારિક છે. અહીં પહેલાં કંબોઈયા

પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા હતી, તે હાલમાં પાટણના કોઈ દેરાસરમાં મૂળનાયક તરીકે બિરાજે છે. અહીં એક: ઉપાશ્રય અને એક ધર્મશાળા છે. બીજી નવી ધર્મશાળા થવાની છે. આ દેરાસરના જીર્ણોદ્ધારનું કામ ચાલુ થયેલ છે. વિ. સં. ૨૦૦૩ની સાલમાં એની ફરી પ્રતિષ્ઠા થવા સંભવ છે. આ તીર્થની વ્યવસ્થા માટે નવી કમિટી સ્થાપન થઈ છે. તેના દરેક કાર્યમાં અમદાવાદનિવાસી શેઠ લાલભાઈ લઠ્ઠા, શેઠ બચુભાઈ નથુભાઈ ઇલેક્ટ્રીક કંપનીવાળા તેમ જ ચાણસ્માવાળાશાહ શકરચંદ મગનલાલ તથા સૂરજમલજી વકીલ વગેરે સારો રસ લે છે. જતાં કે વળતાં આ તીર્થની યાત્રાનો પણ અવશ્ય લાભ લેવો. કારખાના તરફથી માણસ સ્ટેશને આવે છે.

ચાણસ્મા ગામમાં પણ મૂળનાયક શ્રીભટેવાપાર્શ્વનાથની મૂર્ત્તિ પ્રાચીન, મહાપ્રાભાવિક અને ચમત્કારિક છે. આ જિનાલય પ્રાચીન, વિશાળ અને મનોહર છે, યાત્રા કરવા લાયક છે, તેથી ચાણસ્મા પણ તીર્થ સ્વરૂપ ગણાય છે. માટે તેની યાત્રાનો પણ જરૂર લાભ લેવો

પ્રકરણ ચોથું : તીર્થની ઉત્પત્તિ

આજથી ૮૭૪૮૨૨ વર્ષ પહેલાં શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુમાર (શ્રીનેમિનાથ ભગવાન)ના કાકા વસુદેવના પુત્ર નવમા વાસુદેવ શ્રીકૃષ્ણને રાજગૃહીના મહારાજા નવમા પ્રતિવાસુદેવ જરાસંધ સાથે, દ્વારિકા નગરીથી ઈશાન ખૂણામાં આવેલા વઢિયાર દેશમાં, શ્રીકૃષ્ણના તાબાના દેશને સીમાડે, સરસ્વતી-નદીની નજીકમાં આવેલ સેનપલ્લી[૧૫] ગામની પાસે મહા-ભયંકર યુદ્ધ થયું[૧૬] હતું. શ્રીદીપવિજયજીકૃત 'શ્રીશંખેશ્વર

---

૧૫ ટ્રીગ્નોમેટ્રિકલ સર્વેના ઇંગ્લીશ નકશામાં શંખેશ્વરની પાસે અત્યારે સેનપલ્લી અથવા તેને ભળતા નામનું કોઈ ગામડું નથી. ફક્ત આદરિયાણાથી ઈશાન ખૂણામાં બે માઈલ અને શંખેશ્વરથી નૈઋત્ય ખૂણામાં ૭ માઈલ દૂર સલી નામનું એક ગામ છે. એ જ કદાચ આગળનું સેનપલ્લી હોય. અથવા તો એ સેનપલ્લી ગામને ઠેકાણે જ શંખપુર (શંખેશ્વર) નગર વસાવ્યું હોય.

૧૬ 'શ્રીપાંડવચરિત્ર મહાકાવ્ય'માં લખ્યું છે કે – શ્રીકૃષ્ણના તાબાના દેશને સીમાડે, સરસ્વતી નદીના કિનારે, આ મહાયુદ્ધ થયું હતું. સરસ્વતી નદી સમી ગામની નજીકમાં વહે છે. એટલે આ યુદ્ધ સમી, હારીજ અને શંખેશ્વરની આસપાસમાં થયાની ખાતરી થાય છે. યુદ્ધના વર્ણન માટે જુઓ સ્તોત્રાંક–૧૭, ૩૩, ૪૧, ૪૨.

પાર્શ્વનાથ શ્લોકા ' (સ્તો૦ ૪૨)ની કડી ૨૫, ૨૬, ૨૭માં– ઉડું (ઓડુ), પંચાસર, જિંજપર (ઝીઝૂંવાડા), ધામા, મેમાણું (મેમણા), લોલાણું (લોલાડા), આવરિયાણા (આદરિયાણા), જાડિયાણા, મહુઆ, રાણી વગેરે ગામોની પાસે શ્રીકૃષ્ણના લશ્કરનો પડાવ હોવાનું; વાઘેલ ગામની પાસે જરાસંધના લશ્કરનો પડાવ હોવાનું અને મુંજપર, સમી,[17] લુંટાના (લોટી) વગેરે ગામો પાસે બન્ને સૈન્યોએ સામસામા યુદ્ધ કર્યાંનું લખ્યું છે. આમાંથી ફક્ત મહુઆ અને રાણી[18] એ

૧૭ ઉપર્યુક્ત બધાં ગામો ટ્રીગ્નોમેટ્રિકલ સર્વેના નકશામાં આ પ્રમાણે આપેલાં છેઃ–

ઓડુ	શંખેશ્વરથી	દક્ષિણ દિશામાં	૨૦॥	માઈલ	દૂર છે.
પંચાસર	,,	,,	૬	,,	,,
ઝીંઝુવાડા	,,	નૈઋત્ય ખૂણામાં	૧૪	,,	,,
ધામા	,,	,,	૧૦॥	,,	,,
આદરિયાણા	,,	,,	૭॥	,,	,,
જાડિયાણા	,,	,,	૬	,,	,,
લોલાડા	,,	પશ્ચિમ દિશામાં	૬॥	,,	,,
મેમણા	,,	વાયવ્ય ખૂણામાં	૭	,,	,,
સમી	,,	ઉત્તર દિશામાં	૧૨	,,	,,
મુંજપુર	,,	ઈશાન ખૂણામાં	૬॥	,,	,,
વાઘેલ	,,	,,	૧૩	,,	,,

૧૮ મહુઆ અને રાણી આ બે ગામોનો યા તો સાવ નાશ થઈ ગયો હોય અથવા તો તેનાં નામોનું સંપૂર્ણ પરિવર્તન થઈ ગયું હોય. શંખેશ્વરથી ઉત્તરમાં પાંચ માઈલ દૂર અને મુંજપુરથી પશ્ચિમમાં ૧॥ માઈલ દૂર લોટી નામનું ગામ છે. તેની પાસે લોટેશ્વર મહાદેવનું સ્થાન છે. એ જ લુંટાના ગામ હશે એમ લાગે છે.

એ ગામો સિવાયનાં બધાં ગામો અત્યારે વિદ્યમાન છે. જે ગામનાં નામોમાં થોડો ફેરફાર થયો છે, તે કૌંસમાં આપેલ છે.

આ ઉપરથી જણાય છે કે – તે સ્થાનની પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દિશામાં શ્રીકૃષ્ણના લશ્કરનો પડાવ તથા પૂર્વ અને ઉત્તર દિશામાં જરાસંધના લશ્કરનો પડાવ હતો.

જરાસંધ પ્રતિવાસુદેવ હોવાથી ભરતક્ષેત્રના દક્ષિણાર્ધ વિભાગના લગભગ તમામ રાજાઓ અને વૈતાઢ્ય પર્વતના વિદ્યાધરો પણ તેના પક્ષમાં હતા. જ્યારે શ્રીકૃષ્ણના પક્ષમાં ૫૬ કુળકોટી યાદવો, પાંડવો, કેટલાક રાજાઓ અને કેટલાક વિદ્યાધરો હતા. ઘણા લાંબા વખત સુધી ખૂનખાર લડાઈ ચાલ્યા પછી શ્રીકૃષ્ણના સૈન્યે જરાસંધના લશ્કરને પરાસ્ત કરી નાખ્યું, તેથી જરાસંઘે બળથી નહીં પહોંચી શકવાથી, પ્રપંચ કરીને, વગર મહેનતે વિજય મેળવવાની ઇચ્છાથી, પોતે પહેલાં સાધી રાખેલી જરા નામની વિદ્યાને શ્રીકૃષ્ણના સમસ્ત સૈન્ય ઉપર મોકલી. જરા વિદ્યાના પ્રભાવથી શ્રીકૃષ્ણના સૈન્યના તમામ માણસો વૃદ્ધ અને રોગી થઈ ગયા. ખાધું પચે નહીં, વારંવાર જંગલ (દિશાએ) જવું પડે, કોઈ પણ શસ્ત્રો ઉપાડી શકે નહીં અને કોઈ પણ લડવાની હિંમત કરી શકે નહીં. શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવ, રામ બળદેવ અને શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુમાર – આ ત્રણે મહાપુણ્યશાળી પુરુષો હોવાથી જરા વિદ્યાની તેમના ઉપર કશી અસર થઈ ન હતી. પ્રાતઃકાળમાં શ્રીકૃષ્ણને, પોતાના સૈન્યની આવી સ્થિતિ જોઈ, ઘણી ચિંતા થવાથી તેમણે શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુમારને પૂછ્યું: “ભાઈ! આ શું થયું? આનું નિવારણ કરવાનો ઉપાય કંઈ છે? આપણો

જય કેવી રીતે થશે? આના ઉત્તરમાં શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુ
કહ્યું: "હે ભાઈ! જરાસંધે પ્રપંચ કરીને જય મેળવવા
જરા વિદ્યા તમારા સૈન્ય ઉપર મોકલી છે. નાગરાજ ધરણે
ભવન (આવાસ) માંના જિનાલયમાં ભાવી તીર્થંકર શ્રીપા
નાથ પ્રભુની પ્રાચીન અને મહાપ્રભાવશાળી મૂર્તિ
અઠ્ઠમની તપસ્યા કરી ધરણેન્દ્રને આરાધી તેમની પાસેથ
મૂર્તિ મેળવો. તે મૂર્તિનું સ્નાત્રજળ (સ્નાનજળ) આપણા
ઉપર છાંટો. તેનાથી જરા વિદ્યા પરાસ્ત થઈને નાસી
અને તમોને જય મળશે." આ સાંભળી ખુશી થયેલ
કૃષ્ણે ફરીને પૂછ્યું: "હું અઠ્ઠમ કરીને ધરણેન્દ્રની આરા
કરું ખરો, પણ એ ત્રણ દિવસમાં આપણા સૈન્યની શી
થાય? તેનું રક્ષણ કોણ કરશે?" એટલે શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુ
કહ્યું: "ત્રણ દિવસ સુધી આપણા સૈન્યની હું રક્ષા કરીશ

આ ઉત્તરથી આનંદ પામેલા શ્રીકૃષ્ણે પોતાના નિવા
સ્થાનની અંદર એકાંતમા જઈ ડાભનું આસન લગાવી અ
(ત્રણ ઉપવાસ) કરીને શાંત ચિત્તથી નાગરાજ ધરણે
આરાધન કરવા માંડયું.

આ તરફથી શ્રીકૃષ્ણના સૈન્યને વૃદ્ધ અને રોગી
ગયેલું જાણીને જરાસંધે પોતાના તાબાના સૈન્ય સહિત
લાખ રાજાઓને દુશ્મનોના સૈન્ય ઉપર તૂટી પડવાની આ
કરી. એટલે સુધર્મ (પહેલા) દેવલોકથી સૌધર્મે
મોકલેલા માતલી સારથિ સાથેના રથમાં બેસીને શ્રીઅરિ
નેમિ કુમારે જબરદસ્ત શંખનાદ કર્યો. તેના નાદમાત્ર
દુશ્મનોના સૈન્ય સહિત તે એક લાખ રાજાઓ અસ્ય

તરફ પોતાનો રથ અતિ ઝડપથી ફેરવવા માંડ્યો. અને શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુમારે લઘુ–લાઘવી કળાથી હજારો બાણોનો વરસાદ વરસાવી તે રાજાઓમાંથી કેટલાકનાં મુગટ, કુંડળ, છત્ર, ચામર અને કેટલાકનાં રથનાં પૈડાં, કળશ, ધજા વગેરે છેદી નાંખ્યાં. પણ શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુમાર મહાદયાળુ હોવાથી તેમણે કોઈ પણ મનુષ્ય કે પશુના શરીરને નુકસાન પહોંચાડ્યું નહીં. શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુમારનો તાપ સહન નહીં કરી શકવાથી થાકીને તેઓ પોતાના પડાવમાં પાછા ગયા. એમ ત્રણ દિવસ સુધી તેમણે શ્રીકૃષ્ણના સૈન્યની રક્ષા કરી. ત્રીજા દિવસની મધ્ય રાત્રિએ ધરણેન્દ્રની આજ્ઞાથી પદ્માવતી દેવીએ પ્રત્યક્ષ થઈને શ્રીકૃષ્ણની યાચના મુજબ શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની પ્રાચીન પ્રતિમા (પોતે તેની પૂજા કરતી હોવાથી પોતાની ઇચ્છા નહીં હોવા છતાં શ્રીકૃષ્ણના આગ્રહથી) તેમને આપી.[૧૯] આ મૂર્તિના દર્શનથી શ્રીકૃષ્ણને અત્યંત આનંદ થયો. પ્રાતઃકાળમાં તે મૂર્તિનું બહુ ભક્તિ-

---

૧૯ આ મૂર્તિ શ્રીકૃષ્ણને નાગરાજ ધરણેન્દ્રે આપ્યાનું સ્તો૦ ૨, ૩૪, ૩૮, ૪૧, ૪૨, ૪૬, ૫૦, ૫૪, ૫૬, ૯૮, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૬ વગેરે ઘણાં સ્તોત્રોમાં લખ્યું છે. સ્તો૦ ૧૭, ૩૩, ૩૯, ૬૬, ૯૩, ૯૪, ૧૪૧ વગેરે સ્તોત્રોમાં ધરણેંદ્રની આજ્ઞાથી પદ્માવતી દેવીએ પ્રકટ થઈને આપ્યાનું તથા સ્તોત્રાંક ૧૮માં શ્રીકૃષ્ણને તપના પ્રભાવથી પાતાળમાંથી પ્રાપ્ત થયાનું લખ્યું છે. જ્યારે ફક્ત એક જ સ્તોત્ર (નં. ૧) માં લખ્યું છે કે—આ મૂર્તિ સૌધર્મ દેવલોકમાં પૂજાતી હતી. શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુમાર શ્રીકૃષ્ણને આ મૂર્તિ સંબંધી વાત કરતા હતા, તે અવધિજ્ઞાનથી જાણીને સૌધર્મેન્દ્રે માતલી સારથી અને રથ સાથે આ મૂર્તિ શ્રીકૃષ્ણને મોકલી આપી.

પૂર્વક પ્રક્ષાલન કરીને તે સ્નાનનું જળ શ્રીકૃષ્ણે પોતાના આખા સૈન્ય ઉપર છટાવ્યું, જેથી જરા વિદ્યા નાસી ગઈ[૨૦]

૨૦ કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજે 'ત્રિષષ્ટિશલાકા પુરુષચરિત્ર,' પર્વ ૮, સર્ગ ૭-૮ મા — શ્રીકૃષ્ણ-જરાસંધના યુદ્ધના પ્રસંગમા શ્રીકૃષ્ણે દ્વારિકાથી ઈશાન ખૂણામા ૪૫ યોજન×(યોજન= ચાર ગાઉ) દૂર જઈને સેનપલ્લી ગામની પાસે પોતાના સૈન્યનો પડાવ નાખ્યો તેનાથી એક યોજન દૂર જરાસંધના સૈન્યનો પડાવ હતો મહાભયંકર યુદ્ધ થયુ પાંડવોએ કૌરવોને માર્યા અરિષ્ટનેમિ કુમારે લાખ રાજાઓને હરાવ્યા જરાસંધના પક્ષની ઘણી જ અને શ્રીકૃષ્ણના પક્ષની પણ થોડીક ખુવારી થઈ અને જરાસંધ શ્રીકૃષ્ણના હાથે મરાયો, અને શ્રીકૃષ્ણનો જય થયો તેથી તેના સૈન્યના માણસો ત્યા આનંદથી કૂદવા લાગ્યા, એટલે શ્રીકૃષ્ણે ત્યા આનંદપુર નામનુ નગર વસાવ્યુ — વગેરે લખ્યુ છે પણ જરાસંધે જરા વિદ્યા મૂક્યાની જગનુ નિવારણ કર્યાની અને શ્રીશંખેશ્વર તીર્થની ઉત્પત્તિ સંબંધીની વાત અંશમાત્ર પણ એમા લખી નથી

તેમ જ (૧) શ્રીમાન્ શીલાંકાચાર્યવિરચિત 'ચઉપન્નમહાપુરિસચરિય' નામના પ્રાકૃત ગ્રંથમાના શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ તથા શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્રમા, (૨) મલધારી શ્રીદેવપ્રભસૂરિકૃત 'પાંડવચરિત્ર પદ્ય મહાકાવ્ય' મા અને (૩) મલધારી શ્રીહેમચંદ્રસૂરિરચિત પ્રાકૃત 'શ્રીનેમિનાથચરિત્ર' મા શ્રીકૃષ્ણ અને જરાસંધના યુદ્ધના પ્રસંગમ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ તીર્થની ઉત્પત્તિ સંબંધી કંઈ પણ ઉલ્લેખ નથી પ્રથમના બે ગ્રંથોમા શ્રીકૃષ્ણ - યાદવોનો વિજય થયો તે સ્થાનનો આનંદપુર તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે અર્થાત્ આનંદપુર પાસે વિજય પ્રાપ્ત થયાનુ લખ્યુ છે

× ગુજરાતમા પાટણ તરફમા ૧॥ માઈલનો ગાઉ અને કોઈ કોઈ ઠેકાણે તો એક માઈલનો ગાઉ ગણાતો હોવાથી તે હિસાબે ૪૫ યોજન ઘટી શકે છે

શ્રીકૃષ્ણનું બધું સૈન્ય હતું તેવું તયાર થઈ ગયું. ફરી મહાભયંકર યુદ્ધ ચાલ્યું. અંતે પ્રતિવાસુદેવ જરાસંધ, તેના કેટલાક પુત્રો અને કેટલાક રાજાઓ મરાયા. શ્રીકૃષ્ણનો વિજય થયો, એટલે તે ઠેકાણે શ્રીકૃષ્ણે હર્ષને જણાવનારો શંખનાદ કર્યો. શ્રીકૃષ્ણના સૈન્યના બધા માણસો આનંદને લીધે નાચવા કૂદવા લાગ્યા.

શ્રીકૃષ્ણે ઉદારતા રાખી જરાસંધના પુત્રો કુસુદ, સહદેવ વગેરેને રાજગૃહીનું રાજ્ય આપ્યું.

મહાપ્રાભાવિક પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિના માહાત્મ્ય-પ્રભાવથી જરા નષ્ટ થઈ હોવાથી શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુમાર (શ્રીનેમિનાથ ભગવાન)ની સૂચનાથી[21] (સ્તો૦ ૧) સેનપલ્લી[22] ગામને ઠેકાણે, જ્યાં પોતાનો જય થયો હતો તેની પાસે, એક નવું નગર વસાવ્યું. જય થવાથી પોતે ત્યાં શંખ વગાડેલો[23]

૨૧ 'પદ્માવતી દેવીની સૂચનાથી' સ્તો૦ ૮૦.

૨૨ સ્તો૦ ૩૫માં સેનપલ્લી ગામને ઠેકાણે જ શંખપુર નગર વસાવ્યાનું લખ્યું છે. અત્યારે શંખેશ્વરની આસપાસમાં સેનપલ્લી નામનું કોઈ ગામ વિદ્યમાન નથી. તેથી સેનપલ્લીને ઠેકાણે જ શંખપુર વસાવ્યું હોય એ વધારે બંધબેસતું જણાય છે.

૨૩ સ્તો૦ ૩૩, ૪૨, ૪૫, ૬૭, ૯૪, ૧૦૩, ૧૦૬, ૧૪૧ વગેરેમાં શ્રીકૃષ્ણે વગાડેલા શંખના નિમિત્તે અને સ્તો૦ ૨, ૧૮, ૨૨, ૨૪ વગેરેમાં શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુમારે સૈન્યનું રક્ષણ કરતી વખતે વગાડેલ શંખના નિમિત્તે નવા વસાવેલા નગરનું નામ શંખપુર પાડ્યાનું લખ્યું છે. એ બેમાંથી ગમે તેણે પણ જીતની ખુશાલીના પ્રસંગે વગાડેલા શંખના નિમિત્તે નવીન વસાવેલ નગરનું નામ શંખપુર રાખવામાં આવ્યું હતું, અને એ જ કારણથી ધરણેન્દ્ર નાગરાજે આપેલ મહાપ્રાભાવિક શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની આ મૂર્તિનું શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ નામ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું (સ્તો૦ ૬૭, ૮૦, ૯૮, ૧૦૩).

તેથી તે નગરનું નામ શંખપુર રાખ્યું. તેમાં શ્રીકૃષ્ણે અ મનોહર નવીન જિનાલય[૨૪] બંધાવીને તેમાં શ્રીનેમિન ભગવાનની સૂચનાથી[૨૫] ઉક્ત શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની મ પ્રાભાવિક મૂર્તિને પોતે બિરાજમાન કરી[૨૬] અને તેની સ

૨૪ સ્તો૦ ૨૪માં લખ્યું છે કે શ્રીકૃષ્ણે શંખેશ્વર ગામ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું જિનાલય ઘણા પરિશ્રમપૂર્વક એવી બાંધણ બંધાવ્યું હતું કે પોતે દ્વારિકા નગરીના પોતાના મહેલમાંથી શ્રીશં શ્વર પાર્શ્વનાથજીનાં હમેશાં દર્શન કરી શકતા હતા. તેમ જ સ્તો ૮૦માં લખ્યું છે કે – શ્રીકૃષ્ણે શંખેશ્વરમાં શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુ મંદિર એવી બાંધણીથી બંધાવ્યું હતું કે તે મંદિરની ઉપર ફર ધજા શ્રીકૃષ્ણ દ્વારિકા નગરીમાંના પોતાના મહેલમાં બેઠા બેઠા ન શકતા હતા. ઉપર આપેલી બન્ને સ્તોત્રોની વાત મહાપ્રાભાવિ તીર્થ ઉપરની પવિત્ર ભક્તિને લીધે ઉત્પન્ન થયેલી–ચાલી આ દંતકથાઓ સાંભળીને તેના લેખકોએ લખી હશે, એમ જણાય છે

૨૫ 'યાદવોની પ્રેરણાથી' સ્તો૦ ૩૯.

૨૬ ધરણેન્દ્રે શ્રીકૃષ્ણને આપેલી શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની અસલ મૂ શંખપુર (શંખેશ્વર)માં સ્થાપન કર્યાનું ઘણાં જ સ્તોત્રો વગેરેમાં લ છે. જ્યારે ફક્ત એક જ કલ્પ (સ્તો૦ ૧)માં લખ્યું છે કે શ્રીકૃ શંખપુર નગર વસાવી, તેમાં નવીન જિનાલય બંધાવીને તેમાં પાર્શ્વનાથ પ્રભુની નવી મૂર્તિ કરાવીને સ્થાપન કરી, અને સૌ ર્મેન્દ્રે આપેલી અસલ મૂર્તિને પોતાની સાથે લઈ જઈને દ્વારિ નગરીમાં મનોહર નવીન જિનાલય બંધાવીને તેમાં સ્થાપન કર ૭૦૦ વર્ષ સુધી તેમણે અતિ ભક્તિપૂર્વક પૂજી. આ ઉપરાંત આ કલ્પ લખ્યું છે કે – આ મૂર્તિએ અનેક ઠેકાણે દર્શન દીધાં છે, અનેક ઠેક પૂજાણી છે, હજી પણ અનેક ઠેકાણે પૂજાશે. અને આ મૂર્તિથી જ સ્તંભ પાર્શ્વનાથ અને શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ વગેરે તીર્થો થયાં છે, વગે

ભક્તિથી નમ્ર બનેલી એવી પોતાની મૂર્તિ પણ ત્યાં શ્રીકૃષ્ણે સ્થાપન કરી (સ્તો૦ ૧૭, ૩૩, ૩૯), અને તે શંખપુર નગર શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની પૂજા વગેરેના ખર્ચ માટે શ્રીપાર્શ્વપ્રભુને અર્પણ કર્યું (સ્તો૦ ૧૭, ૩૩, ૩૯).

ઉક્ત શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની આ મૂર્તિ સાત ફણાવાળી હતી,[૨૭] અને અત્યારે પણ સાત ફણાવાળી છે.

શ્રીકૃષ્ણે આ શંખપુર નગર ગઢ, મઠ, મંદિરો, ધર્મશાળાઓ, પોળોની લાઈનો, દરવાજા અને તોરણોથી યુક્ત વસાવ્યું હતું. ગામની બહાર બાગ-બગીચા, વાડીઓ, મોટાં વૃક્ષોનાં વનો, અને તે બધામાં લોકોને બેસવા માટે સ્થાનો પણ કરાવ્યાં હતાં. જેથી ત્યાં દેવ જેવા શોભતા મોટા ધનાઢ્ય વહેપારીઓ અને બીજા પણ મીર, પીર, હમીર, મોટા વીર, સુભટો વગેરે લોકો પણ ત્યાં રહેવા આવ્યા (સ્તો૦ ૮૦). ત્યારપછી દિન પ્રતિદિન શંખપુર નગરની જાહોજલાલી વધતી ગઈ અને શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના ઉપર્યુક્ત ચમત્કારની વાત ચારે દિશામાં ફેલાઈ જવાથી દેશોદેશથી આ

પરંતુ શ્રીનેમિનાથ પ્રભુએ અવધિજ્ઞાનથી દ્વારિકા નગરીનો નાશ થવાનું જાણીને ધરણેન્દ્રે આપેલી અસલ મૂર્તિને શંખેશ્વરમાં જ પધરાવવાની સૂચના કરી હોય અને તેથી અસલ મૂર્તિ શંખેશ્વરમાં જ પધરાવી હોય એ વધારે સંગત—ઠીક જણાય છે. સ્તો૦૯૮ની ૧૦મી કડીમાં પણ એ જ પ્રમાણે લખ્યું છે કે—દ્વારિકાની અસ્થિરતા જાણીને શ્રીકૃષ્ણે વઢીઆર દેશમાં શંખેશ્વર ગામમાં ઉક્ત અસલ મૂર્તિને બિરાજમાન કરી.

૨૭ આ મૂર્તિ સ્તો૦ ૬, ૪૬, ૫૧, ૧૦૩માં પણ સાત ફણાવાળી અને સ્તો૦ ૧૩૬માં ઘણી ફણાવાળી હોવાનું લખ્યું છે.

તીર્થની યાત્રા કરવા માટે સંઘો આવવા લાગ્યા. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની વિવિધ પ્રકારે પૂજા થવા લાગી. હમેશાં ગીત, ગાન, સંગીત, નૃત્ય વગેરે થવા લાગ્યું.[૨૮] આ પ્રમાણે ઘણા કાળ સુધી ચાલતું રહ્યું.

ગુજરાતના એક પ્રસિદ્ધ સાક્ષર પાટણનિવાસી શ્રીયુત કનૈયાલાલ ભાઈશંકર દવેએ ફાર્બસ ગુજરાતી સભાના 'ત્રૈમાસિક'ના પુ૦ ૯ અં૦ ૧-૨ (એપ્રીલ–સપ્ટેંબર, ૧૯૪૪), પૃષ્ઠ ૬૫-૬૬માં પ્રસિદ્ધ કરાવેલ આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ અંગેના પોતાના અભિપ્રાયમાં લખ્યું છે કે–" શ્રી બળદેવજીએ સરસ્વતી નદીની પરસ્રોત યાત્રા કરી, તેમાં સરસ્વતીના કાંઠા ઉપર 'શંખ' તીર્થ હોવાનું 'મહાભારત' કહે છે. 'લોહ્યષ્ટિ' યાને હાલના 'લોટેશ્વર' પાસે એક કાળે સરસ્વતી વહેતી હતી એમ પુરાણો ઉપરથી જણાતું હોવાના કારણે હિંદુઓનું 'શંખતીર્થ' એ જ જૈનોનું 'શંખેશ્વરતીર્થ' હશે, એવું અનુમાન અહીં સયુક્તિક લાગે છે."

શંખેશ્વરથી ઉત્તર દિશામાં પાંચ માઈલ દૂર 'લોટી'

---

૨૮ આ " તીર્થની ઉત્પત્તિ " નામક પ્રકરણમાં ઉપર જે હકીકત આપેલી છે તેમાંથી કોઈ કોઈમાં કાંઈક કાંઈક ઓછા–વધતા પ્રમાણમાં, પણ લગભગ તેને મળતી જ હકીકત નીચે આપેલા નંબરોવાળાં બધાં સ્તોત્રોમાં આપેલી છેઃ સ્તો૦ નં. ૧ થી ૩, ૭, ૧૭, ૧૮, ૨૨, ૩૩ થી ૩૫, ૩૮, ૩૯, ૪૧ થી ૪૩, ૪૬, ૪૮, ૫૦, ૫૧ થી ૫૪, ૫૬, ૬૦, ૬૧, ૬૩, ૬૬, ૭૦, ૭૧, ૭૩, ૭૮, ૮૦, ૮૩, ૮૪, ૮૬, ૮૮, ૯૨ થી ૯૪, ૯૭, ૯૮, ૧૦૦, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૫, ૧૦૬, ૧૦૮, ૧૨૦, ૧૨૩, ૧૨૯, ૧૩૧, ૧૩૪, ૧૪૧, ૧૪૭ થી ૧૪૯, ૧૫૫, ૧૫૭, ૧૬૦, ૧૬૧.

નામનું ગામ અત્યારે વિદ્યમાન છે. ત્યાં લોટેશ્વર મહાદેવનું પ્રસિદ્ધ સ્થાન હોવાથી તે 'લોટી' ગામ 'લોટેશ્વર' નામથી ઓળખાય છે, અને હાલમાં અહીંથી વાયવ્ય ખૂણામાં દસ માઈલની દૂરી પર સમી અને વરાણાની વચ્ચે અથવા નાયકા અને કનીજની વચ્ચે સરસ્વતી નદી વહે છે. કાળાન્તરે એટલું અંતર પડી જવાનું સંભવી શકે છે, માટે ઉપરનું અનુમાન સાચું જ હોય તેમ લાગે છે.

આ ઉપરથી શ્રીશંખેશ્વરતીર્થ અતિ પ્રાચીન એટલે શ્રીકૃષ્ણના સમયનું હોવાનું હિંદુઓના મહામાન્ય 'મહાભારત' અને 'પુરાણો' આદિથી પણ સિદ્ધ થાય છે. યદ્યપિ જૈનોની માન્યતા પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણ, પાંડવો, કૌરવો વગેરે લગભગ સત્યાસી હજાર વર્ષ પહેલાં થઈ ગયા છે, પરંતુ અત્યારના વિદ્વાનો અને સંશોધકો 'મહાભારત' તથા શ્રીકૃષ્ણ, કૌરવો, પાંડવોનો સમય પાંચથી સાત હજાર વર્ષ પહેલાંનો તો જરૂર માને જ છે. એટલે આ શ્રીશંખેશ્વરતીર્થ અત્યારની ઐતિહાસિક શોધખોળની દૃષ્ટિથી પણ અતિ પ્રાચીન છે એમાં સંશય નથી.

પ્રકરણ પાંચમું

મૂર્ત્તિની ઉત્પત્તિ અને તેનો પ્રાચીન ઇતિહાસ

આ મૂર્તિની ઉત્પત્તિ

ગુજરાતમાં આવેલા વઢીઆર દેશમાં શ્રીશંખેશ્વરતીર્થની ઉત્પત્તિ ક્યારે અને શા કારણથી થઈ તે આપણે ગયા પ્રકરણમાં જોયું. હવે મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિની ઉત્પત્તિ ક્યારે થઈ? તે કેટલી પ્રાચીન છે? તે ક્યાં ક્યાં પૂજાણી? અને તે સંબંધમાં ગ્રંથકારો શું કહે છે?– તે આપણે આ પ્રકરણમાં જોઈએ.

આ પુસ્તકના બીજા ભાગમાંના સ્તોત્રાંક ૪૬, ૫૦, ૫૫, ૬૬, ૭૧, ૮૬, ૯૩, ૯૪, ૯૮, ૧૦૨માં લખ્યું છે કે–ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા નવમા[૨૯] તીર્થંકર શ્રીદામોદર જિનેશ્વર પ્રભુને તેમના ભક્ત સમકિતી અને વ્રતધારી આષાઢી નામના શ્રાવકે પોતાને

---

૨૯ સ્તો૦ ૪૬માં ગઈ ચોવીશીના શ્રીદામોદર જિનને આઠમા લખ્યા છે, તે ઠીક નથી. સ્તો૦ ૫૦, ૯૮, ૧૦૨માં તથા 'અભિધાનચિન્તામણિકોષ,' દેવાધિદેવકાંડ, શ્લો. ૫૧; 'પ્રવચનસારોદ્ધાર,' દ્વાર ૭, ગાથા ૨૯૦; શ્રીપ્રદ્યુમ્નસૂરિકૃત 'વિચારસારપ્રકરણ' ગાથા ૫૬ વગેરે ગ્રંથોમાં પણ નવમા જણાવેલ છે.

સંસારમાં કેટલા કાળ સુધી ભ્રમણ કરવાનું બાકી છે, તે જાણવાની ઇચ્છાથી પૂછ્યું: "હે ભગવન્ ! મારી મુક્તિ ક્યારે અને કોના સમયમાં થશે ?" ત્યારે તે દયાળુ પ્રભુએ ઉત્તર આપ્યો: "આવતી ચોવીશીમાં ચોથા આરામાં ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ થશે તેમના તમે આર્યઘોષ[૩૦] નામના ગણધર થઈને એ જ ભવમાં મોક્ષે જશો." આ વાત સાંભળીને અત્યંત ખુશી થયેલા આષાઢી શ્રાવકે ભાવી ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ પોતાના ખાસ ઉપકારી થશે એમ સમજીને તેમની સુંદર મનોહર પ્રતિમા નવી કરાવી અને પોતે બંધાવેલા જિનાલયમાં શુભ મુહૂર્તે પ્રતિષ્ઠિત કરાવીને

---

૩૦ 'ત્રિ૦ શ૦ પુ૦ ચરિત્ર', પર્વ ૯, સર્ગ ૩જામાં શ્રી-પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ગણધરોનાં નામો આપ્યાં છે તેમાં, પ્રથમ ગણધરનું નામ આર્યદત્ત જણાવ્યું છે, પણ આર્યઘોષ નામ આપેલ નથી. 'શ્રીકલ્પસૂત્ર', સપ્તમ ક્ષણ, 'શ્રીપાર્શ્વનાથચરિત્ર' મૂળ સૂત્રમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના આઠે ગણધરોનાં નામો આપેલાં છે, તેમાં આર્યઘોષ નામ બીજું આપેલું છે. અર્થાત્ તેમને બીજા ગણધર કહ્યા છે. જ્યારે આ પુસ્તકના સ્તો૦ ૫૪માં "તમો આઠમા ગણ-ધર થઈને મુક્તિમાં જશો," અને સ્તો૦ ૪૬માં "તમે આર્યઘોષ નામના ગણધર થઈને મુક્તિમાં જશો," એમ કહેલું છે. આ ઉપરથી આષાઢી શ્રાવક સુધર્મ દેવલોકમાં વૈમાનિકદેવ અને ત્યારપછી કાળાંતરે સૌધર્મેન્દ્ર થઈને પછી કેટલાક ભવ કરીને શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનના આર્યઘોષ નામના ગણધર થઈને મુક્તિમાં ગયા જણાય છે.

સ્તો૦ ૭૧માં ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા શ્રીદામોદર જિનના સમયમાં તેલસી જીવ ગણધરે આ મૂર્ત્તિ ભરાવ્યાનું અને સ્તો૦ ૯૮માં પેઢાલ શ્રાવકે ભરાવ્યાનું લખ્યું છે, પરંતુ તે બરાબર–ઠીક જણાતું નથી.

પ્રકરણ પાંચમું

મૂર્તિની ઉત્પત્તિ અને તેનો પ્રાચીન ઇતિહાસ

આ મૂર્તિની ઉત્પત્તિ

ગુજરાતમાં આવેલા વઢીઆર દેશમાં શ્રીશંખેશ્વરતીર્થની ઉત્પત્તિ ક્યારે અને શા કારણથી થઈ તે આપણે ગયા પ્રકરણમાં જોયું. હવે મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિની ઉત્પત્તિ ક્યારે થઈ? તે કેટલી પ્રાચીન છે? તે ક્યાં ક્યાં પૂજાણી? અને તે સંબંધમાં ગ્રંથકારો શું કહે છે?– તે આપણે આ પ્રકરણમાં જોઈએ.

આ પુસ્તકના બીજા ભાગમાંના સ્તોત્રાંક ૪૬, ૫૦, ૫૫, ૬૬, ૭૧, ૮૬, ૯૩, ૯૪, ૯૮, ૧૦૨માં લખ્યું છે કે–ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા નવમા[૨૯] તીર્થંકર શ્રીદામોદર જિનેશ્વર પ્રભુને તેમના ભક્ત સમકિતી અને વ્રતધારી આષાઢી નામના શ્રાવકે પોતાને

---

૨૯ સ્તો૦ ૪૬માં ગઈ ચોવીશીના શ્રીદામોદર જિનને આઠમા લખ્યા છે, તે ઠીક નથી. સ્તો૦ ૫૦, ૯૮, ૧૦૨માં તથા 'અભિધાનચિન્તામણિકોષ,' દેવાધિદેવકાંડ, શ્લો. ૫૧; 'પ્રવચનસારોદ્ધાર,' દ્વાર ૭, ગાથા ૨૯૦; શ્રીપ્રદ્યુમ્નસૂરિકૃત 'વિચારસારપ્રકરણ' ગાથા ૫૬ વગેરે ગ્રંથોમાં પણ નવમા જણાવેલ છે.

સંસારમાં કેટલા કાળ સુધી ભ્રમણ કરવાનું બાકી છે, તે જાણવાની ઇચ્છાથી પૂછ્યું: "હે ભગવન્ ! મારી મુક્તિ ક્યારે અને કોના સમયમાં થશે ?" ત્યારે તે દયાળુ પ્રભુએ ઉત્તર આપ્યો: "આવતી ચોવીશીમાં ચોથા આરામાં ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ થશે તેમના તમે આર્યઘોષ[30] નામના ગણધર થઈને એ જ ભવમાં મોક્ષે જશો." આ વાત સાંભળીને અત્યંત ખુશી થયેલા આષાઢી શ્રાવકે ભાવી ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ પોતાના ખાસ ઉપકારી થશે એમ સમજીને તેમની સુંદર મનોહર પ્રતિમા નવી કરાવી અને પોતે બંધાવેલા જિનાલયમાં શુભ મુહૂર્તે પ્રતિષ્ઠિત કરાવીને

---

૩૦ 'ત્રિ૦ શ૦ પુ૦ ચરિત્ર', પર્વ ૯, સર્ગ ૩જામાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના ગણધરોનાં નામો આપ્યાં છે તેમાં, પ્રથમ ગણધરનું નામ આર્યદત્ત જણાવ્યું છે, પણ આર્યઘોષ નામ આપેલ નથી. 'શ્રીકલ્પસૂત્ર', સપ્તમ ક્ષણ, 'શ્રીપાર્શ્વનાથચરિત્ર' મૂળ સૂત્રમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના આઠે ગણધરોનાં નામો આપેલાં છે, તેમાં આર્યઘોષ નામ બીજું આપેલું છે. અર્થાત્ તેમને બીજા ગણધર કહ્યા છે. જ્યારે આ પુસ્તકના સ્તો૦ ૫૪માં "તમો આઠમા ગણધર થઈને મુક્તિમાં જશો," અને સ્તો૦ ૪૬માં "તમે આર્યઘોષ નામના ગણધર થઈને મુક્તિમાં જશો," એમ કહેલું છે. આ ઉપરથી આષાઢી શ્રાવક સુધર્મ દેવલોકમાં વૈમાનિકદેવ અને ત્યારપછી કાળાંતરે સૌધર્મેન્દ્ર થઈને પછી કેટલાક ભવ કરીને શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનના આર્યઘોષ નામના ગણધર થઈને મુક્તિમાં ગયા જણાય છે.

સ્તો૦ ૭૧માં ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા શ્રીદામોદર જિનના સમયમાં તેલસી જીવ ગણધરે આ મૂર્ત્તિ ભરાવ્યાનું અને સ્તો૦ ૯૮માં પેઢાલ શ્રાવકે ભરાવ્યાનું લખ્યું છે, પરંતુ તે બરાબર-ઠીક જણાતું નથી.

પ્રકરણ પાંચમું

મૂર્તિની ઉત્પત્તિ અને તેનો પ્રાચીન ઇતિહાસ

આ મૂર્તિની ઉત્પત્તિ

ગુજરાતમાં આવેલા વઢીઆર દેશમાં શ્રીશંખેશ્વરતીર્થની ઉત્પત્તિ ક્યારે અને શા કારણથી થઈ તે આપણે ગયા પ્રકરણમાં જોયું. હવે મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિની ઉત્પત્તિ ક્યારે થઈ? તે કેટલી પ્રાચીન છે? તે ક્યાં ક્યાં પૂજાણી? અને તે સંબંધમાં ગ્રંથકારો શું કહે છે?– તે આપણે આ પ્રકરણમાં જોઈએ.

આ પુસ્તકના બીજા ભાગમાંના સ્તોત્રાંક ૪૬, ૫૦, ૫૫, ૬૬, ૭૧, ૮૬, ૯૩, ૯૪, ૯૮, ૧૦૨માં લખ્યું છે કે–ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા નવમા[૨૯] તીર્થંકર શ્રીદામોદર જિનેશ્વર પ્રભુને તેમના ભક્ત સમકિતી અને વ્રતધારી આષાઢી નામના શ્રાવકે પોતાને

---

૨૯ સ્તો૦ ૪૬માં ગઈ ચોવીશીના શ્રીદામોદર જિનને આઠમા લખ્યા છે, તે ઠીક નથી. સ્તો૦ ૫૦, ૯૮, ૧૦૨માં તથા 'અભિધાનચિન્તામણિકોષ,' દેવાધિદેવકાંડ, શ્લો. ૫૧; 'પ્રવચનસારોદ્ધાર,' દ્વાર ૭, ગાથા ૨૯૦; શ્રીપ્રદ્યુમ્નસૂરિકૃત 'વિચારસારપ્રકરણ' ગાથા ૫૬ વગેરે ગ્રંથોમાં પણ નવમા જણાવેલ છે.

સંસારમાં કેટલા કાળ સુધી ભ્રમણ કરવાનું બાકી છે, તે જાણવાની ઇચ્છાથી પૂછ્યું: "હે ભગવન્! મારી મુક્તિ ક્યારે અને કોના સમયમાં થશે?" ત્યારે તે દયાળુ પ્રભુએ ઉત્તર આપ્યો: "આવતી ચોવીશીમાં ચોથા આરામાં ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ થશે તેમના તમે આર્યઘોષ[૩૦] નામના ગણધર થઈને એ જ ભવમાં મોક્ષે જશો." આ વાત સાંભળીને અત્યંત ખુશી થયેલા આષાઢી શ્રાવકે ભાવી ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ પોતાના ખાસ ઉપકારી થશે એમ સમજીને તેમની સુંદર મનોહર પ્રતિમા નવી કરાવી અને પોતે બંધાવેલા જિનાલયમાં શુભ મુહૂર્તે પ્રતિષ્ઠિત કરાવીને

---

૩૦ 'ત્રિ૦ શ૦ પુ૦ ચરિત્ર', પર્વ ૯, સર્ગ ૩જામાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના ગણધરોનાં નામો આપ્યાં છે તેમાં, પ્રથમ ગણધરનું નામ આર્યદત્ત જણાવ્યું છે, પણ આર્યઘોષ નામ આપેલ નથી. 'શ્રીકલ્પસૂત્ર', સપ્તમ ક્ષણ, 'શ્રીપાર્શ્વનાથચરિત્ર' મૂળ સૂત્રમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના આઠે ગણધરોનાં નામો આપેલાં છે, તેમાં આર્યઘોષ નામ બીજું આપેલું છે. અર્થાત્ તેમને બીજા ગણધર કહ્યા છે. જ્યારે આ પુસ્તકના શ્લો૦ ૫૪માં "તમો આઠમા ગણધર થઈને મુક્તિમાં જશો," અને શ્લો૦ ૪૬માં "તમે આર્યઘોષ નામના ગણધર થઈને મુક્તિમાં જશો," એમ કહેલું છે. આ ઉપરથી આષાઢી શ્રાવક સુધર્મ દેવલોકમાં વૈમાનિકદેવ અને ત્યારપછી કાળાંતરે સૌધર્મેન્દ્ર થઈને પછી કેટલાક ભવ કરીને શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનના આર્યઘોષ નામના ગણધર થઈને મુક્તિમાં ગયા જણાય છે.

શ્લો૦ ૭૧માં ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા શ્રીદામોદર જિનના સમયમાં તેલસી જીવ ગણધરે આ મૂર્ત્તિ ભરાવ્યાનું અને શ્લો૦ ૯૮માં પેઢાલ શ્રાવકે ભરાવ્યાનું લખ્યું છે, પરંતુ તે બરાબર–ઠીક જણાતું નથી.

પ્રકરણ પાંચમું

મૂર્તિની ઉત્પત્તિ અને તેનો પ્રાચીન ઇતિહાસ

આ મૂર્તિની ઉત્પત્તિ

ગુજરાતમાં આવેલા વઢીઆર દેશમાં શ્રીશંખેશ્વરતીર્થની ઉત્પત્તિ ક્યારે અને શા કારણથી થઈ તે આપણે ગયા પ્રકરણમાં જોયું. હવે મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિની ઉત્પત્તિ ક્યારે થઈ? તે કેટલી પ્રાચીન છે? તે ક્યાં ક્યાં પૂજાણી? અને તે સંબંધમાં ગ્રંથકારો શું કહે છે?– તે આપણે આ પ્રકરણમાં જોઈએ.

આ પુસ્તકના બીજા ભાગમાંના સ્તોત્રાંક ૪૬, ૫૦, ૫૫, ૬૬, ૭૧, ૮૬, ૯૩, ૯૪, ૯૮, ૧૦૨માં લખ્યું છે કે–ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા નવમા[૨૯] તીર્થંકર શ્રીદામોદર જિનેશ્વર પ્રભુને તેમના ભક્ત સમકિતી અને વ્રતધારી આષાઢી નામના શ્રાવકે પોતાને

---

૨૯ સ્તો૦ ૪૬માં ગઈ ચોવીશીના શ્રીદામોદર જિનને આઠમા લખ્યા છે, તે ઠીક નથી. સ્તો૦ ૫૦, ૯૮, ૧૦૨માં તથા 'અભિધાનચિન્તામણિકોષ,' દેવાધિદેવકાંડ, શ્લો. ૫૧; 'પ્રવચનસારોદ્ધાર,' દ્વાર ૭, ગાથા ૨૯૦; શ્રીપ્રદ્યુમ્નસૂરિકૃત 'વિચારસારપ્રકરણ' ગાથા ૫૬ વગેરે ગ્રંથોમાં પણ નવમા જણાવેલ છે.

સંસારમાં કેટલા કાળ સુધી ભ્રમણ કરવાનું બાકી છે, તે જાણવાની ઇચ્છાથી પૂછ્યું: "હે ભગવન્! મારી મુક્તિ ક્યારે અને કોના સમયમાં થશે?" ત્યારે તે દયાળુ પ્રભુએ ઉત્તર આપ્યો: "આવતી ચોવીશીમાં ચોથા આરામાં ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ થશે તેમના તમે આર્યઘોષ[30] નામના ગણધર થઈને એ જ ભવમાં મોક્ષે જશો." આ વાત સાંભળીને અત્યંત ખુશી થયેલા આષાઢી શ્રાવકે ભાવી ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ પોતાના ખાસ ઉપકારી થશે એમ સમજીને તેમની સુંદર મનોહર પ્રતિમા નવી કરાવી અને પોતે બંધાવેલા જિનાલયમાં શુભ મુહૂર્તે પ્રતિષ્ઠિત કરાવીને

---

૩૦ 'ત્રિ૦ શ૦ પુ૦ ચરિત્ર', પર્વ ૯, સર્ગ ૩જામાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના ગણધરોનાં નામો આપ્યાં છે તેમાં, પ્રથમ ગણધરનું નામ આર્યદત્ત જણાવ્યું છે, પણ આર્યઘોષ નામ આપેલ નથી. 'શ્રીકલ્પસૂત્ર', સપ્તમ ક્ષણ, 'શ્રીપાર્શ્વનાથચરિત્ર' મૂળ સૂત્રમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના આઠે ગણધરોનાં નામો આપેલાં છે, તેમાં આર્યઘોષ નામ બીજું આપેલું છે. અર્થાત્ તેમને બીજા ગણધર કહ્યા છે. જ્યારે આ પુસ્તકના સ્તો૦ ૫૪માં "તમો આઠમા ગણધર થઈને મુક્તિમાં જશો," અને સ્તો૦ ૪૬માં "તમે આર્યઘોષ નામના ગણધર થઈને મુક્તિમાં જશો," એમ કહેલું છે. આ ઉપરથી આષાઢી શ્રાવક સુધર્મ દેવલોકમાં વૈમાનિકદેવ અને ત્યારપછી કાળાંતરે સૌધર્મેન્દ્ર થઈને પછી કેટલાક ભવ કરીને શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનના આર્યઘોષ નામના ગણધર થઈને મુક્તિમાં ગયા જણાય છે.

સ્તો૦ ૭૧માં ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા શ્રીદામોદર જિનના સમયમાં તેલસી જીવ ગણધરે આ મૂર્તિ ભરાવ્યાનું અને સ્તો૦ ૯૮માં પેઢાલ શ્રાવકે ભરાવ્યાનું લખ્યું છે, પરંતુ તે બરાબર–ઠીક જણાતું નથી.

પોતે હમેશાં તેમની ભક્તિપૂર્વક ત્રિકાળ પૂજા કરવા માંડી. કાળાન્તરે તેમણે, વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી, ગૃહસ્થાશ્રમ છોડી ચારિત્ર લીધું. અને નિરતિચાર (શુદ્ધ) ચારિત્ર પાળી અનશન (આહાર-પાણીના ત્યાગ) પૂર્વક મૃત્યુ પામીને પહેલા દેવલોકમાં તે વૈમાનિકદેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં તેમણે અવધિજ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વભવ જોઈ આષાઢી શ્રાવકના ભવમાં પોતે કરાવેલી શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની તે પ્રતિમાને ત્યાંથી દેવલોકમાં લાવીને, પોતાના વિમાનમાં રાખીને, હમેશાં ઘણું કાળ સુધી ભક્તિ પૂર્વક ત્યાં પૂજી.

જ્યારે સ્તોત્રાંક ૪૧, ૪૨, ૫૪, ૫૬, ૮૦, ૧૪૧માં લખ્યું છે કે—વર્તમાન ચોવીશીમાં થયેલા આઠમા તીર્થંકર શ્રીચંદ્રપ્રભ ભગવાનને પહેલા દેવલોકના તેમના સમયના સૌધર્મેન્દ્રે પૂછ્યું: "હે ભગવન્! મારો મોક્ષ ક્યારે થશે?" તેના જવાબમાં ભગવાને કહ્યું: "ચાલુ ચોવીશીમાં ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથ જિનેશ્વર થશે, તેમના તમે આઠમા ગણધર થઈને એ જ ભવમાં મોક્ષે જશો." આ વાત સાંભળીને અત્યંત ખુશી થયેલા સૌધર્મેન્દ્રે દેવલોકમાં જઈને શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની અતિ મનોહર મૂર્તિ નવી કરાવી અને પોતાના વિમાનમાં સ્થાપન કરીને હમેશાં ભક્તિપૂર્વક તેમની પૂજા કરવા માંડી. એમ ઇંદ્ર-ઇંદ્રાણી વગેરેએ ઘણા કાળ સુધી એ મૂર્ત્તિને ત્યાં પૂજી.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ગઈ ચોવીશીના નવમા શ્રી દામોદર જિનેશ્વર ભગવાનના સમયમાં આ મૂર્ત્તિની ઉત્પત્તિ થયાનું જે જે સ્તોત્રોમાં લખ્યું છે, તેમાં સૌથી પ્રાચીન

'શ્રી શં. પા. છંદ' (સ્તો૦ ૪૬) વિ. સં. ૧૭૪૫માં બને
છે; જ્યારે વર્તમાન ચોવીશીના આઠમા શ્રીચંદ્રપ્રભ પ્રભુજી
સમયમાં આ મૂર્ત્તિની ઉત્પત્તિ થઈ, એમ જે જે સ્તોત્રો
લખ્યું છે, તેમાં સૌથી પ્રાચીન 'શ્રી. શં. પા. ઉત્પત્તિ
સ્તવન' (સ્તો૦ ૫૬) વિ. સં. ૧૬૧૦માં બનેલ છે. એટલે
સ્તોત્રાંક ૪૬વાળા છંદ કરતાં સ્તો૦ ૫૬વાળું સ્તવન ૧૩
વર્ષ પહેલાં બનેલું છે, તેથી તેને વધારે મહત્ત્વ આપ
શકાય. છતાં, જો કે ઇંદ્રમહારાજ ઔદારિક પુદ્ગલો લઈને
નવી મૂર્ત્તિ બનાવી શકે ખરા, પરંતુ ઇંદ્રમહારાજ નવી
મૂર્ત્તિ કરાવે, આ વાત બરાબર બંધબેસતી નહીં લાગતી
હોવાથી તેમ જ અત્યારે જૈન સમાજમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ
પ્રભુની મૂર્ત્તિ શ્રીદામોદર જિનેશ્વરના સમયમાં આષાઢી
શ્રાવકે ભરાવ્યાની વાત વધારે પ્રસિદ્ધ હોવાથી તેને પ્રથમ
સ્થાન આપ્યું છે, અને તે વધારે ઠીક જણાય છે.

વળી આ બન્ને વાતોનો સમન્વય પણ થઈ શકે એમ
લાગે છે. પહેલા પેરેગ્રાફમાં આષાઢી શ્રાવકે અને બીજા
પેરેગ્રાફમાં સૌધર્મેન્દ્રે મૂર્ત્તિ ભરાવ્યાનું લખ્યું છે. એ આષાઢી
શ્રાવક અનશન પૂર્વક મૃત્યુ પામીને વૈમાનિક દેવ થયેલ છે.[૩૧]
ત્યારપછી કેટલાક ભવો કરીને શ્રીચંદ્રપ્રભ ભગવાનના
સમયમાં આષાઢી શ્રાવકનો જીવ સૌધર્મેન્દ્ર થયેલ હોય અને
તેણે જ શ્રીચંદ્રપ્રભ ભગવાનને પોતાની મુક્તિસંબંધી પૂછ્યું

૩૧ આષાઢી શ્રાવક અનશનપૂર્વક મૃત્યુ પામીને સ્તો૦ ૫૦માં
પહેલા–સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થયાનું અને સ્તો૦ ૯૪માં તે વૈમાનિક-
દેવ થયાનું લખ્યું છે.

હોય તો તે સંભવિત છે. અને તેથી સૌધર્મેન્દ્રના પૂર્વ ભવના (કેટલાક ભવ પહેલાંના) જીવ આષાઢી શ્રાવકે શ્રીદામોદર જિનને પ્રશ્ન કરીને મૂર્તિ ભરાવેલી હોવાથી એ મૂર્તિ સૌધર્મેન્દ્રે ભરાવેલી પણ કહી શકાય.

જેમને પ્રશ્ન કર્યો છે તે તીર્થંકર પ્રભુની સંખ્યાનો નંબર એકમાં નવમો અને બીજામાં આઠમો છે, એટલે તેમાં વધારે ફરક નથી. ત્યારે ખાસ કરીને ફરક માત્ર "ગઈ ચોવીશીના કે વર્તમાન ચોવીશીના" એટલો જ રહ્યો છે. પરંપરા અને દંતકથાઓની સાંભળેલી વાતોના આધારથી લખવામાં એવો ફરક રહી જાય એ અસંભવિત નથી.[32]

શ્રીમાન્ જિનપ્રભસૂરિજીએ વિ. સં. ૧૩૬૦ની આસ-

૩૨. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિની ઉત્પત્તિ સંબંધી બન્ને પ્રકારની માન્યતાઓ જે જે છંદ, રાસ, શલોકા અને સ્તવનોને આધારે ઉપર લખી છે, તે બધાં છંદાદિ સ્તોત્રો, ગુજરાતી ભાષામાં વિ. સં. ૧૬૧૦માં અને ત્યારપછી બનેલાં છે. ઘણી તપાસ કરવા છતાં તેનાથી પ્રાચીન પ્રાકૃત, સંસ્કૃત કે અપભ્રંશ ભાષાના મૂળ ગ્રંથોમાં આ મૂર્તિની આષાઢી શ્રાવકથી થયેલી ઉત્પત્તિ સંબંધી કશો ઉલ્લેખ મારા જોવામાં આવ્યો નથી. ગ્રંથો અપાર છે અને તે બધાય મારા જોવામાં ન આવે તે સ્વાભાવિક છે. માટે ઉપર આપેલી ઉત્પત્તિની હકીકત કયા પ્રાચીન મૌલિક ગ્રંથોમાંથી આવી તે માટે વિદ્વાનોએ વિશેષ શોધખોળ કરવાની ખાસ જરૂર છે. અને જેમના જાણવામાં એ આવે તેમણે આ પુસ્તકના લેખક કે પ્રકાશકને એ જણાવવા માટે અવશ્ય કૃપા કરવી.

અલબત્ત, આ મૂર્તિ ઘણે ઘણે ઠેકાણે ઘણા કાળ સુધી પૂજાણી છે, એવા ઉલ્લેખો તો પ્રાચીન ગ્રંથોમાંથી પણ મળી આવ્યા છે જ.

પાસમાં રચેલ "શ્રીપાર્શ્વનાથસ્ય કલ્પસંક્ષેપઃ" (સ્તો૦ ૧)માં આ મૂર્ત્તિની ઉત્પત્તિ વગેરે વિષયમાં ઉપર જણાવેલ બન્ને માન્યતાઓ કરતાં જુદી જ રીતે વર્ણન આપેલું છે. તેમાં લખ્યું છે કે– "શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામીના વખતમાં, શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની સુંદર મનોહર કાંતિવાળી આ મૂર્ત્તિ ચંપાનગરી પાસેના સમુદ્રના કિનારે જિનાલયમાં પૂજાતી હતી. શક્રેન્દ્રના કાર્તિક શેઠના ભવના એકસો અભિગ્રહો (સો વખત પડિમાવહન) આ મૂર્ત્તિના ધ્યાનથી પૂર્ણ થયા હતા. કાર્તિક શેઠે દીક્ષા લીધા પછી શક્રેન્દ્ર, આ મૂર્ત્તિને પ્રાભાવિક જાણીને, પોતાના વિમાનમાં લઈ જઈને ભક્તિથી પૂજવા લાગ્યા. દરમ્યાન રામ–લક્ષ્મણ વનવાસમાં હતા તે વખતે તેઓને દર્શન–પૂજન કરવા માટે આ મૂર્ત્તિ શક્રેન્દ્રે દંડકારણ્યમાં શ્રીરામચંદ્રજીને મોકલી આપી. ત્યાં સીતાજી વગેરેએ પૂજી. તેમનો વનવાસ પૂરો થતાં આ મૂર્ત્તિ શક્રેન્દ્ર સૌધર્મ દેવલોકમાં પાછી લઈ ગયા. એ રીતે શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામીના નિર્વાણ (મોક્ષ) પછી લગભગ ૧૧ લાખ વર્ષ સુધી આ પ્રતિમાને શક્રેન્દ્રે સૌધર્મ દેવલોકમાં પૂજી. ત્યારપછી શક્રેન્દ્રે આ મૂર્ત્તિ શ્રીકૃષ્ણ–જરાસંધના યુદ્ધ પ્રસંગે શ્રીકૃષ્ણને મોકલી આપી. આ મૂર્ત્તિના સ્નાનજળનો છંટકાવ કરવાથી શ્રીકૃષ્ણના સૈન્ય ઉપર મુકાયેલી જરા વિદ્યા નાસી ગઈ. યુદ્ધમાં જરાસંધ મરાયો, અને શ્રીકૃષ્ણનો જય થયો. તેથી ત્યાં શંખપુર નામનું નગર વસાવીને તેમાં પોતે કરાવેલા નવીન જિનાલયમાં શ્રીપાર્શ્વ પ્રભુની મનોહર નવી મૂર્ત્તિ કરાવીને પોતે ભક્તિપૂર્વક પધરાવી. અને સૌધર્મેન્દ્રે આપેલી અસલ મૂર્ત્તિ પોતાની સાથે લઈ ગયા. ત્યાં સુંદર નવીન

મંદિર બંધાવીને તેમાં ઉક્ત મૂર્ત્તિને સ્થાપન કરીને શ્રીકૃષ્ણે લગભગ સાત સો વર્ષ સુધી તેને ભક્તિથી પૂજી. પછી આખી દ્વારિકા નગરીનો દાહ થયો, ત્યારે આ મૂર્ત્તિના પ્રભાવથી આ મંદિરનો નાશ ન થયો. પછી સમુદ્રના અધિષ્ઠાયક દેવે આ મંદિર, મૂર્ત્તિ અને દ્વારિકાના સ્થાનને સમુદ્રના પાણીમાં ડૂબાડી દીધાં. ત્યાં સમુદ્રમાં આ મૂર્ત્તિને નાગેન્દ્રે હજારો વર્ષ સુધી પૂજી અને ત્યારપછી વરુણ દેવે ચાર હજાર વર્ષ સુધી પૂજી. કાળક્રમે એ મૂર્ત્તિ પદ્માવતી દેવીએ ધનેશ્વર સાર્થવાહને આપી. તેણે કાંતિનગરીમાં જિનાલય કરાવી સ્થાપન કરીને બે હજાર વર્ષ સુધી પૂજી. એ જ મૂર્ત્તિના પ્રભાવથી સ્તંભનતીર્થ થયું. સ્તંભનતીર્થ (ખંભાત) માં હાલ (વિ. સં. ૧૩૬૦ની આસપાસમાં) તે પૂજાય છે, અને હવે પછી પણ આ મૂર્ત્તિ ઘણા કાળ સુધી ઘણે ઠેકાણે પૂજાશે વગેરે વગેરે."

પરંતુ એ જ શ્રીમાન્ જિનપ્રભસૂરિજીએ લગભગ એ જ અરસામાં રચેલ શ્રીશંખપુરકલ્પ: (સ્તો૦ ૨)માં લખ્યું છે કે—"નાગરાજ ધરણેન્દ્રના આવાસમાં ઘણા કાળથી પૂજાતી મહાપ્રાભાવિક શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની આ પ્રતિમા શ્રીકૃષ્ણ-જરાસંધના યુદ્ધ સમયે શ્રીકૃષ્ણે કરેલી આરાધનાથી સંતુષ્ટ થઈને ધરણેન્દ્રે શ્રીકૃષ્ણને આપી. આ મૂર્ત્તિના સ્નાન જળનો છંટકાવ કરવાથી શ્રીકૃષ્ણના સૈન્ય ઉપર જરાસંધે મૂકેલી જરા કુળદેવી નાસી ગઈ. શ્રીકૃષ્ણનો જય થયો, તેથી શ્રીકૃષ્ણે ત્યાં શંખપુર નગર નવું વસાવ્યું, અને તેમાં મનોહર નવીન મંદિર બંધાવીને ધરણેન્દ્રે આપેલી શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની અસલ મૂર્ત્તિને તેમાં ભક્તિપૂર્વક પધરાવી.

આમ એક જ આચાર્યે બનાવેલા બે કલ્પોમાંથી પહેલામાં 'શ્રીશંખપુરમાં નવી મૂર્ત્તિ કરાવીને પધરાવી અને અસલ મૂર્ત્તિ સાથે લઈ જઈ દ્વારિકામાં પધરાવ્યાનું' અને બીજા 'શ્રીશંખપુરકલ્પ'માં 'અસલ મૂર્ત્તિ જ શંખપુરમાં પધરાવ્યાનું' લખેલું હોવાથી વાચકોને સંશય ઉત્પન્ન થાય એ સ્વાભાવિક છે. પણ વાચકોએ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે બીજા કોઈ પણ પૂર્વાચાર્ય મહારાજે બનાવેલ 'શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના બૃહત્ કલ્પ' માંથી સારાંશ ગ્રહણ કરી શ્રીમાન્ જિનપ્રભસૂરિજીએ પહેલો સંક્ષિપ્ત કલ્પ બનાવેલો છે. એટલે મોટા કલ્પમાં જે વાત લખી હોય, તેને અનુસારે આ સંક્ષિપ્ત કલ્પમાં પણ તે વાત લખવામાં આવી હોય, તે બનવા યોગ્ય છે. જ્યારે બીજો 'શ્રીશંખપુરકલ્પ' તો શ્રીમાન્ જિનપ્રભસૂરિજીએ, ગુરુપરંપરાથી હકીકત જાણીને, પોતે સ્વતંત્ર રીતે રચ્યો છે. એટલે 'આ બીજા કલ્પમાં જે વાત લખી છે, તે શ્રીજિનપ્રભસૂરિજી મહારાજને વધારે માનનીય હોય એ વાત સમજી શકાય તેવી છે. તેમ જ પહેલો કલ્પ 'શ્રીપાર્શ્વનાથનો કલ્પ છે.' એટલે પાર્શ્વનાથજીનાં લગભગ તમામ તીર્થોનું વર્ણન એક જ કલ્પમાં લાવવા માટે, તેના લેખક કોઈ સૂરિવર્યે, શ્રીપાર્શ્વનાથની એક જ મૂર્તિને ઘણે ઘણે ઠેકાણે ફેરવીને તેનાથી જ ઘણાં તીર્થોની ઉત્પત્તિ થયાનું તથા તેનાથી જ ઘણા મનુષ્યોનાં કષ્ટો દૂર થયાનું લખ્યું છે. પણ તે વાત બરાબર યુક્તિયુક્ત લાગતી નથી. જ્યારે બીજો શ્રીજિનપ્રભસૂરિજીએ સ્વતંત્ર રીતે રચેલો કલ્પ શ્રીશંખેશ્વર તીર્થનો જ હોવાથી તેમાં લખેલી વાત બરાબર યુક્તિયુક્ત અને સંગત હોય તેમ લાગે છે. કેમ કે 'શ્રીશત્રુંજય માહાત્મ્ય'

વગેરે ઘણા પ્રાચીન ગ્રંથોમાંના ઉલ્લેખો પણ 'શ્રીશંખેશ્વર કલ્પ' માં લખેલી વાતનેજ પુષ્ટિ આપે છે. માટે એજ બરાબર ઠીક છે.

'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' (અમદાવાદ) ના વર્ષ ૧, અંક ૫માં "શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથ" નામના લેખમાં તેના લેખક શ્રીમાન્ ઉ પદ્મવિજયજી ગણી (હાલ આ. શ્રીવિજયપદ્મસૂરિજી) મહારાજે લખ્યું છે કે—"ખંભાતમાં આવેલા શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથ પ્રભુના જિનાલયમાં બિરાજમાન મૂળનાયક શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથના નીલમ મણિમય બિંબની બાજુના શ્રીપાર્શ્વનાથના વિશાળ બિંબ પરના લેખથી જાણી શકાય છે કે–ગઈ ચોવીશીના સોળમા તીર્થંકર શ્રીનમિનાથ (નિમીશ્વર)[૩૩] ભગવાનના નિર્વાણ પછી, ૨૨૨૨ વર્ષ વીત્યા બાદ, શ્રીઆષાઢી નામના શ્રાવક થયા. તેમણે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનાં ત્રણ બિંબો ભરાવ્યાં, જેમાંથી એક ચારૂપતીર્થમાં, બીજું શંખેશ્વર તીર્થમાં, અને ત્રીજું સ્તંભન તીર્થમાં હાલ મોજૂદ[૩૪] છે.

આમ આ મૂર્તિની ઉત્પત્તિના વિષયમાં ભિન્ન ભિન્ન

---

૩૩ 'અભિધાનચિંતામણિકોષ' દેવાધિદેવકાંડ, શ્લોક ૫૨માં તથા શ્રીપ્રદ્યુમ્નસૂરિકૃત 'વિચારસારપ્રકરણ' ગાથા ૫૦૭માં સોળમા નમિનાથ નહીં પણ નિમીશ્વર કહેલ છે, અને પ્રવચન સારોદ્ધાર, દ્વાર ૭, ગાથા ૨૯૧ માં નેમીશ્વર લખેલ છે.

૩૪ ખંભાતનો આ શિલાલેખ મારા વાંચવામાં આવ્યો નથી. જો ઉક્ત લેખ પૂરો વાંચવામાં આવે તો તેમાં આપેલી બીના માટે પાકી ખાતરી થાય, અને તેમાંથી કાંઈક વિશેષ જાણવાનું પણ મળી શકે.

મતો જોવાય છે. પરંતુ તેને ભરાવનાર તરીકેનો યશ, મારા સમજવા પ્રમાણે, વિશેષ રૂપમાં આષાઢી શ્રાવકને ફાળે જાય છે. છતાં આ મૂર્ત્તિ ગમે તેણે અને ગમે ત્યારે ભરાવી હોય તોપણ ચૌદમી શતાબ્દિમાં થયેલા શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિજીએ રચેલ 'શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ સ્તવનમ્' (સ્તો૦ ૩); ચૌદમી શતાબ્દિમાં થયેલ શ્રીજિનપ્રભસૂરિજીએ રચેલ 'શ્રીશંખપુરકલ્પ' (સ્તો૦ ૨) અને 'શ્રીશત્રુંજયમાહાત્મ્ય' (સ્તો૦ ૧૭) વગેરે અનેક ગ્રંથો, કલ્પો, શલોકા, છંદો, સ્તોત્રો, સ્તવનાદિ ઉપરથી એ તો સ્પષ્ટ જાણી શકાય છે કે—આ મૂર્ત્તિ ઘણી પ્રાચીન અને પ્રભાવશાળી હોવા સાથે ઘણે ઘણે ઠેકાણે પૂજાણી છે, તેના પ્રભાવથી ઘણા ઘણાનાં કષ્ટો દૂર થયાં છે અને ઘણા ઘણાના મનોરથો પૂર્ણ થયા છે.

ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા નવમા શ્રીદામોદર જિનેશ્વર ભગવાનના સમયમાં આષાઢી શ્રાવકે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું આ બિંબ ભરાવ્યા પછી પોતે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહ્યા ત્યાં સુધી તેણે બંબની ભક્તિપૂર્વક ત્રિકાલ પૂજા કરી. ત્યારપછી આષાઢી શ્રાવક દીક્ષા લઈ, શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી અનશનપૂર્વક કાળધર્મ (મૃત્યુ) પામીને પહેલા (સુધર્મ) દેવલોકમાં વમાનિક દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં તેમણે અવધિજ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વભવ જોઈ, પોતાના પરમ ઉપકારી શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના પોતે ભરાવેલ બિંબને દેવલોકમાં લાવીને, પોતાના વિમાનમાં રાખીને, યાવજ્જીવ સુધી તેણે તે બિંબની પૂજા કરી. ત્યારપછી સૌધર્મેન્દ્રે તે બિંબની ઘણા કાળ સુધી પૂજા કરી. ત્યારબાદ તેમણે તે બિંબ સૂર્યને

વગેરે ઘણા પ્રાચીન ગ્રંથોમાંના ઉલ્લેખો પણ 'શ્રીશંખેશ્વર કલ્પ' માં લખેલી વાતનેજ પુષ્ટિ આપે છે. માટે એજ બરાબર ઠીક છે.

'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' (અમદાવાદ) ના વર્ષ ૧, અંક ૫માં "શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથ" નામના લેખમાં તેના લેખક શ્રીમાન્ ઉ. પદ્મવિજયજી ગણી (હાલ આ. શ્રીવિજયપદ્મસૂરિજી) મહારાજે લખ્યું છે કે—"ખંભાતમાં આવેલા શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથ પ્રભુના જિનાલયમાં બિરાજમાન મૂળનાયક શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથના નીલમ મણિમય બિંબની બાજુના શ્રીપાર્શ્વનાથના વિશાળ બિંબ પરના લેખથી જાણી શકાય છે કે–ગઈ ચોવીશીના સોળમા તીર્થંકર શ્રીનમિનાથ (નિમીશ્વર)[33] ભગવાનના નિર્વાણ પછી, ૨૨૨૨ વર્ષ વીત્યા બાદ, શ્રીઆષાઢી નામના શ્રાવક થયા. તેમણે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનાં ત્રણ બિંબો ભરાવ્યાં, જેમાંથી એક ચારૂપતીર્થમાં, બીજું શંખેશ્વર તીર્થમાં, અને ત્રીજું સ્તંભન તીર્થમાં હાલ મોજૂદ[34] છે.

આમ આ મૂર્ત્તિની ઉત્પત્તિના વિષયમાં ભિન્ન ભિન્ન

---

૩૩ 'અભિધાનચિંતામણિકોષ' દેવાધિદેવકાંડ, શ્લોક ૫૨માં તથા શ્રીપ્રદ્યુમ્નસૂરિકૃત 'વિચારસારપ્રકરણ' ગાથા ૫૦માં સોળમા નમિનાથ નહીં પણ નિમીશ્વર કહેલ છે, અને પ્રવચન સારોદ્ધાર, દ્વાર ૭, ગાથા ૨૯૧ માં નેમીશ્વર લખેલ છે.

૩૪ ખંભાતનો આ શિલાલેખ મારા વાંચવામાં આવ્યો નથી. જો ઉક્ત લેખ પૂરો વાંચવામાં આવે તો તેમાં આપેલી બીના માટે પાકી ખાતરી થાય, અને તેમાંથી કાંઈક વિશેષ જાણવાનું પણ મળી શકે.

મતો જોવાય છે. પરંતુ તેને ભરાવનાર તરીકેનો યશ, મારા સમજવા પ્રમાણે, વિશેષ રૂપમાં આષાઢી શ્રાવકને ફાળે જાય છે. છતાં આ મૂર્ત્તિ ગમે તેણે અને ગમે ત્યારે ભરાવી હોય તોપણ ચૌદમી શતાબ્દિમાં થયેલા શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિજીએ રચેલ 'શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ સ્તવનમ્' (સ્તો૦ ૩); ચૌદમી શતાબ્દિમાં થયેલ શ્રીજિનપ્રભસૂરિજીએ રચેલ 'શ્રીશંખપુરકલ્પ' (સ્તો૦ ૨) અને 'શ્રીશત્રુંજયમાહાત્મ્ય' (સ્તો૦ ૧૭) વગેરે અનેક ગ્રંથો, કલ્પો, શલોકા, છંદો, સ્તોત્રો, સ્તવનાદિ ઉપરથી એ તો સ્પષ્ટ જાણી શકાય છે કે–આ મૂર્ત્તિ ઘણી પ્રાચીન અને પ્રભાવશાળી હોવા સાથે ઘણે ઘણે ઠેકાણે પૂજાણી છે, તેના પ્રભાવથી ઘણા ઘણાનાં કષ્ટો દૂર થયાં છે અને ઘણા ઘણાના મનોરથો પૂર્ણ થયા છે.

ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા નવમા શ્રીદામોદર જિનેશ્વર ભગવાનના સમયમાં આષાઢી શ્રાવકે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું આ બિંબ ભરાવ્યા પછી પોતે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહ્યા ત્યાં સુધી તેણે બિંબની ભક્તિપૂર્વક ત્રિકાલ પૂજા કરી. ત્યારપછી આષાઢી શ્રાવક દીક્ષા લઈ, શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી અનશનપૂર્વક કાળધર્મ (મૃત્યુ) પામીને પહેલા (સુધર્મ) દેવલોકમાં વમાનિક દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં તેમણે અવધિજ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વભવ જોઈ, પોતાના પરમ ઉપકારી શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના પોતે ભરાવેલ બિંબને દેવલોકમાં લાવીને, પોતાના વિમાનમાં રાખીને, યાવજ્જીવ સુધી તેણે તે બિંબની પૂજા કરી. ત્યારપછી સૌધર્મેન્દ્રે તે બિંબની ઘણા કાળ સુધી પૂજા કરી. ત્યારબાદ તેમણે તે બિંબ સૂર્યને

વગેરે ઘણા પ્રાચીન ગ્રંથોમાંના ઉલ્લેખો પણ 'શ્રીશંખેશ્વર કલ્પ' માં લખેલી વાતનેજ પુષ્ટિ આપે છે. માટે એજ બરાબર ઠીક છે.

'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' (અમદાવાદ) ના વર્ષ ૧, અંક ૫માં "શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથ" નામના લેખમાં તેના લેખક શ્રીમાન્ ઉ. પદ્મવિજયજી ગણી (હાલ આ. શ્રીવિજયપદ્મસૂરિજી) મહારાજે લખ્યું છે કે—"ખંભાતમાં આવેલા શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથ પ્રભુના જિનાલયમાં બિરાજમાન મૂળનાયક શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથના નીલમ મણિમય બિંબની બાજુના શ્રીપાર્શ્વનાથના વિશાળ બિંબ પરના લેખથી જાણી શકાય છે કે–ગઈ ચોવીશીના સોળમા તીર્થંકર શ્રીનમિનાથ (નિમીશ્વર)[૩૩] ભગવાનના નિર્વાણ પછી, ૨૨૨૨ વર્ષ વીત્યા બાદ, શ્રીઆષાઢી નામના શ્રાવક થયા. તેમણે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનાં ત્રણ બિંબો ભરાવ્યાં, જેમાંથી એક ચારૂપતીર્થમાં, બીજું શંખેશ્વર તીર્થમાં, અને ત્રીજું સ્તંભન તીર્થમાં હાલ મોજૂદ[૩૪] છે.

આમ આ મૂર્ત્તિની ઉત્પત્તિના વિષયમાં ભિન્ન ભિન્ન

૩૩ 'અભિધાનચિંતામણિકોષ' દેવાધિદેવકાંડ, શ્લોક ૫૨માં તથા શ્રીપ્રદ્યુમ્નસૂરિકૃત 'વિચારસારપ્રકરણ' ગાથા ૫૭માં સોળમા નમિનાથ નહીં પણ નિમીશ્વર કહેલ છે, અને પ્રવચન સારોદ્ધાર, દ્વાર ૭, ગાથા ૨૯૧ માં નેમીશ્વર લખેલ છે.

૩૪ ખંભાતનો આ શિલાલેખ મારા વાંચવામાં આવ્યો નથી. જો ઉક્ત લેખ પૂરો વાંચવામાં આવે તો તેમાં આપેલી બીના માટે પાકી ખાતરી થાય, અને તેમાંથી કાંઈક વિશેષ જાણવાનું પણ મળી શકે.

મતો જોવાય છે. પરંતુ તેને ભરાવનાર તરીકેનો યશ, મારા સમજવા પ્રમાણે, વિશેષ રૂપમાં આષાઢી શ્રાવકને ફાળે જાય છે. છતાં આ મૂર્ત્તિ ગમે તેણે અને ગમે ત્યારે ભરાવી હોય તોપણ ચૌદમી શતાબ્દિમાં થયેલા શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિજીએ રચેલ 'શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ સ્તવનમ્' (સ્તો૦ ૩); ચૌદમી શતાબ્દિમાં થયેલ શ્રીજિનપ્રભસૂરિજીએ રચેલ 'શ્રીશંખપુરકલ્પ' (સ્તો૦ ૨) અને 'શ્રીશત્રુંજયમાહાત્મ્ય' (સ્તો૦ ૧૭) વગેરે અનેક ગ્રંથો, કલ્પો, શ્લોકો, છંદો, સ્તોત્રો, સ્તવનાદિ ઉપરથી એ તો સ્પષ્ટ જાણી શકાય છે કે—આ મૂર્ત્તિ ઘણી પ્રાચીન અને પ્રભાવશાળી હોવા સાથે ઘણે ઘણે ઠેકાણે પૂજાણી છે, તેના પ્રભાવથી ઘણા ઘણાનાં કષ્ટો દૂર થયાં છે અને ઘણા ઘણાના મનોરથો પૂર્ણ થયા છે.

ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા નવમા શ્રીદામોદર જિનેશ્વર ભગવાનના સમયમાં આષાઢી શ્રાવકે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું આ બિંબ ભરાવ્યા પછી પોતે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહ્યા ત્યાં સુધી તેણે બંબની ભક્તિપૂર્વક ત્રિકાલ પૂજા કરી. ત્યારપછી આષાઢી શ્રાવક દીક્ષા લઈ, શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી અનશન-પૂર્વક કાળધર્મ (મૃત્યુ) પામીને પહેલા (સુધર્મ) દેવ-લોકમાં વમાનિક દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં તેમણે અવધિ-જ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વભવ જોઈ, પોતાના પરમ ઉપકારી શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના પોતે ભરાવેલ બિંબને દેવલોકમાં લાવીને, પોતાના વિમાનમાં રાખીને, યાવજ્જીવ સુધી તેણે તે બિંબની પૂજા કરી. ત્યારપછી સૌધર્મેન્દ્રે તે બિંબની ઘણા કાળ સુધી પૂજા કરી. ત્યારબાદ તેમણે તે બિંબ સૂર્યને

આપ્યું. શ્રીસુરેન્દ્રજિનના વચનથી આ બિંબને પ્રાભાવિક જાણીને સૂર્યે પોતાના વિમાનમાં ૫૪ લાખ વર્ષ સુધી તેની પૂજા કરી. ત્યારપછી ચંદ્રે પોતાના વિમાનમાં ૫૪ લાખ વર્ષ સુધી તેની પૂજા કરી. પછી આ બિંબ પહેલા (સુધર્મ) દેવલોકમાં, બીજા (ઈશાન) દેવલોકમાં, દશમા (પ્રાણત) દેવલોકમાં, બારમા (અચ્યુત) દેવલોકમાં, લવણોદધિ સમુદ્રમાં, ભવનપતિઓના ભવનોમાં, વ્યંતરોનાં નગરોમાં, ગંગાનદીમાં, યમુના નદીમાં વગેરે અનેક ઠેકાણે પૂજાયું. લવણ સમુદ્રમાં, વરુણદેવ અને નાગકુમારો વગેરેએ પૂજ્યું. કાળક્રમે શ્રીઋષભદેવ ભગવાનના સમયમાં નાગરાજ ધરણેન્દ્રે આ મૂર્તિને ચમત્કારિક જાણીને નમિ-વિનમિ વિદ્યાધરોને આપી. તેમણે વૈતાઢ્ય પર્વત ઉપર આ મૂર્તિની યાવજ્જીવ સુધી પૂજા કરી. આ મૂર્તિ, વચ્ચે વચ્ચે ઘણા કાળ સુધી, દેવલોક અને જ્યોતિષ્કનાં વિમાનોમાં, ભવનપતિ અને વ્યંતરોનાં ભવનો કે આવાસોમાં વગેરે ઘણાં સ્થાનોમાં પૂજાણી છે. પરંતુ મનુષ્યલોકમાં સમુદ્ર, નદીઓ કે ભૂગર્ભ (જમીન)માં કવચિત્ પૂજનિકપણે અને કવચિત્ અપૂજનિકપણે પણ રહી હશે, એમ સંભવે છે.

શ્રીચંદ્રપ્રભ ભગવાનના સમયમાં, તે વખતના સૌધર્મેન્દ્રે શ્રીચંદ્રપ્રભસ્વામીના વચનથી શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનના સમયમાં પોતાની મુક્તિ સાંભળીને તથા શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની ઉક્ત મૂર્તિને ઘણી પ્રાભાવિક જાણીને, તે મૂર્તિને પોતાના વિમાનમાં લાવીને તેમણે તથા ઇંદ્રાણીઓએ ૫૪ લાખ વર્ષ સુધી પૂજી. ત્યારપછી તે મૂર્તિને તેમણે રૈવંત ગિરિ (ગિરિનાર પર્વત) ની કંચનબલાનક નામની સાતમી

ટૂંક પર સ્થાપન કરી. ત્યાં નાગકુમાર વગેરે દેવોએ ઘણાં વર્ષો સુધી તેની પૂજા કરી. વર્તમાન સમયના સૌધર્મેન્દ્રના પૂર્વભવમાં–કાર્તિક શેઠના ભવમાં–કાર્તિક શ્રેષ્ઠીએ આ મૂર્તિના પ્રભાવ–માહાત્મ્યથી શ્રાવકોની ૧૧ પ્રતિમાનું એક સો વખત વહન–આરાધન નિર્વિઘ્નપણે કર્યું હતું.

શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામી તીર્થંકર ભગવાનના સમયના સૌધર્મેન્દ્રે ઉક્ત પ્રતિમાને લાવીને પોતાના વિમાનમાં પધરાવીને તેને ઘણા કાળ સુધી પૂજી. પછી શ્રીરામચંદ્રજીના વનવાસ વખતે તેમને દર્શન–પૂજાદિ કરવા માટે સૌધર્મેન્દ્રે આ મૂર્તિને રથમાં પધરાવીને બે દેવોની સાથે દંડકારણ્યમાં શ્રીરામચંદ્રજીને મોકલી આપી. ત્યાં રામચંદ્રજી અને સીતાજી-એ આ પ્રતિમાને ભાવપૂર્વક પૂજી. વનવાસ પૂરો થતાં આ પ્રતિમાને સૌધર્મેન્દ્રે પાછી મંગાવી લઈ પોતાના વિમાનમાં બિરાજમાન કરીને ઘણા કાળ સુધી ત્યાં પૂજી. ત્યાંથી તેમણે પાછી ગિરિનાર પર્વતની કંચનબલાનક નામની સાતમી ટૂંકે પધરાવી. ત્યાં નાગકુમાર વગેરે દેવો તેની પૂજા કરતા હતા. ત્યારપછી કોઈ જ્ઞાની પુરુષના વચનથી આ મૂર્તિને ઘણી જ ચમત્કારિક જાણીને તે સમયના નાગરાજ ધરણેન્દ્રે ઉક્ત પ્રતિમાને લાવીને પોતાના આવાસમાંના જિનભવનમાં પધરાવી. ત્યાં પોતે તથા પદ્માવતી દેવી વગેરે દેવ–દેવીઓ ભક્તિ સહિત તેની પૂજા કરતાં હતાં.[૩૫]

ત્યારપછી કાળક્રમે શ્રીકૃષ્ણ–જરાસંધના યુદ્ધ પ્રસંગે

૩૫ આ મૂર્ત્તિ કયે કયે ઠેકાણે અને કેટલા કેટલા કાળસુધી પૂજાણી છે ?— તે માટે આ પુસ્તકના સ્તોત્રાંક–૧, ૩, ૨૨, ૨૪, ૪૨, ૪૬, ૫૦, ૫૪, ૫૬, ૬૬, ૮૦, ૮૬, ૯૩, ૯૪, ૯૮, ૧૦૨, ૧૪૧,

શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુમારના વચનથી શ્રીકૃષ્ણે અઠ્ઠમ કરીને ધરણેન્દ્રની આરાધના કરીને તે પ્રતિમાની માગણી કરવાથી નાગરાજ ધરણેન્દ્રે પ્રસન્ન થઈ તે મૂર્તિ શ્રીકૃષ્ણને આપી. આ મૂર્તિનાં દર્શનથી શ્રીકૃષ્ણ આદિ તમામ યાદવો ખુશી થયા. શ્રીકૃષ્ણે ભક્તિપૂર્વક વિધિ પ્રમાણે પૂજા કરીને પારણું કર્યું. આ પ્રતિમાના સ્નાત્ર (સ્નાન) જળનો તેના આખા સૈન્યમાં છંટકાવ કરવાથી જરાસંધે મૂકેલી જરા વિદ્યા નાસી ગઈ. યુદ્ધમાં જરાસંધ મરાયો, શ્રીકૃષ્ણનો જય થયો. જયના હર્ષથી ત્યાં તેણે શંખ વગાડ્યો. શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ (શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુમાર)ના કહેવાથી શ્રીકૃષ્ણે ત્યાં જ જયના સ્થાને શંખપુર નામનું નવીન નગર વસાવીને તેમાં મનોહર નવું જિનાલય બંધાવીને તેમાં તેમણે ઉક્ત મૂર્તિને ભક્તિથી પધરાવી. શંખ વગાડવાના કારણે આ નગરનું નામ શંખપુર અને ઉક્ત પ્રતિમાનું નામ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ લોકોમાં પ્રસિદ્ધ થયું. ત્યારપછી આ પ્રતિમા લગભગ સાડી છયાસી હજાર વર્ષો સુધી શંખેશ્વર ગામમાં અર્થાત્ આ સ્થળમાં

---

૧૫૫ વગેરેમાં થોડા થોડા ફેરફાર સાથે અને કાંઈક ઓછા વધતા પ્રમાણમાં વર્ણન આપેલ છે; તેમાંનાં કેટલાંકમાં તો વિસ્તારથી આપેલ છે. એ બધાંનો ધ્વનિ એક જ છે કે આ મૂર્તિ ઘણે ઠેકાણે ઘણા કાળ સુધી પૂજાણી છે. ત્યારપછી શ્રીકૃષ્ણની આરાધનાથી નાગરાજ ધરણેન્દ્રે શ્રીકૃષ્ણને આપી અને શ્રીકૃષ્ણે શંખપુર (શંખેશ્વર) ગામમાં નવીન પ્રાસાદ બંધાવીને તેમાં તેને બિરાજમાન કરી. વિશેષ જાણવાની ઇચ્છાવાળાઓએ આ પ્રકરણમાં સ્તોત્રોના જેટલા નંબરો આપેલા છે, તે નંબરોવાળાં સ્તોત્રો આ ગ્રંથના બીજા ભાગમાં જોઈ લેવાં.

જિનાલયોમાં કે જમીનમાં પૂજનિકપણે અને ક્વચિત્ અ-પૂજનિકપણે પણ રહી. પછી કાળક્રમે વિક્રમ સંવત્ ૧૧૫૫માં શ્રીમાન્ સજ્જન શેઠે શ્રીશંખેશ્વરમાં નવીન જિનપ્રાસાદ બંધાવીને શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની ઉક્ત પ્રતિમાને તેમાં પધરાવી, જે અત્યાર સુધી ત્યાં ભવ્ય પ્રાણીઓથી પૂજાય છે. વિ. સં. ૧૧૫૫ પછી આ જિનાલયના જીર્ણોદ્ધારો થયા છે. તેની હકીકત આગળ ઉપર ' જીર્ણોદ્ધાર ' પ્રકરણમાં વિસ્તારથી આપી છે.

આ મૂર્ત્તિને ગઈ ચોવીશીમાં આષાઢી શ્રાવકે અથવા તો સૌધર્મેન્દ્રે ભરાવ્યાનું ઉપર જણાવવામાં આવ્યું છે, પણ તેમાં એક પ્રશ્ન અવશ્ય ઊભો થાય છે અને તે એ કે– " ઔદારિક પૃથ્વીકાયનાં પુદ્ગલોથી બનેલી આ મૂર્ત્તિ લગભગ અઢાર કોડાકોડી સાગરોપમ જેટલા લાંબા કાળ સુધી રહી કેમ શકે ? " આનો ખુલાસો, તપાગચ્છીય મુનિ:રત્નવિજયજીએ રચેલ 'શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ ચોઢાળિયું સ્તવન ' (સ્તો૦ ૫૫)ની ચોથી ઢાળમાં સ્પષ્ટ રીતે આપ્યો છે કે–(૧) અધિષ્ઠાયક દેવોના પ્રભાવ–સંરક્ષણથી, (૨) તેવા પ્રકારના પ્રયોગો–પ્રયત્નોથી, (૩) લેપ વગેરે કરતા રહેવાથી અને (૪) પ્રાયોગિક પ્રદેશમાં (તેની રક્ષા થઈ શકે તેવા ભિન્ન ભિન્ન સ્થાનોમાં) જવાથી મૂર્ત્તિઓ ઘણા કાળ સુધી પણ રહી શકે છે. ઉપર્યુક્ત પ્રશ્નનો ઉત્તર, ઉક્ત સ્તવનમાં આપેલા ખુલાસા-થી સ્પષ્ટ રીતે મળી જાય છે. તેમજ ઔદારિક પુદ્ગલોના કૃત્રિમ સ્કંધો અસંખ્ય કાળ સુધી પણ રહી શકે છે, એવા શાસ્ત્રોમાં પણ ઉલ્લેખો છે. એટલે આ મૂર્ત્તિ આટલા લાંબા કાળ સુધી રહી શકવામાં કોઈ જાતનો વાંધો જણાતો નથી.

પ્રકરણ છઠ્ઠું : પ્રભાવ–માહાત્મ્ય

વર્તમાનકાળની ચોવીશીના ચોવીશે તીર્થંકરોમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ વ્યાવહારિક અથવા લૌકિક દૃષ્ટિથી વિશેષ પ્રભાવશાળી ગણાય છે, અને તેથી તેમના નામની સાથે શાસ્ત્રોમાં પણ 'પુરુષાદાનીય' (જેમનું વચન લોકો માન–પ્રેમપૂર્વક સ્વીકારે તે) અને 'પ્રગટપ્રભાવી' વગેરે વિશેષણો વિશેષ પ્રકારે લગાડવામાં આવે છે. શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનાં ૧૦૮ નામો છે.[૩૬] ૧૦૦૮ નામો હોવાનું અને તે કોઈ ચોપડીમાં છપાયેલ હોવાનું પણ સાંભળ્યું છે. શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનાં ઘણાં તીર્થો વિદ્યમાન છે, તેમાં શ્રીશંખેશ્વર તીર્થ ઘણું પ્રાચીન અને મહાપ્રભાવશાળી છે.

યદ્યપિ સર્વ તીર્થંકરોની જેમ શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ પણ

---

૩૬ શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનાં ૧૦૮ નામો 'પ્રગટ પ્રભાવી પાર્શ્વનાથ' નામની ચોપડીમાં વિસ્તૃત હકીકત સાથે પ્રગટ થયાં છે, તેમ જ હાલમાં 'જૈન ધર્મ પ્રકાશ' (ભાવનગર) પુ૦ ૫૬, અં૦ ૧૦, પૃ૦ ૩૩૦માં પં. શ્રીખુશાલવિજયજીના શિષ્ય પં. શ્રીઉત્તમવિજયજીએ સં. ૧૮૮૧ના ફાગણ વદિ ૨ને દિવસે રચેલ 'શ્રીપાર્શ્વનાથજીનાં ૧૦૮ નામોનો છંદ' પ્રગટ થયેલ છે, તેમાં થોડા ફેરફાર

રાગ, દ્વેષ, મોહ, અસત્યાદિ સર્વ દૂષણોથી સર્વથા રહિત છે; અન્ય તીર્થંકરોની જેમ તેઓ પણ કોઈના ઉપર પ્રસન્ન કે અપ્રસન્ન થતા નથી, તેમ કોઈને સુખી કે દુઃખી કરતા નથી, છતાં તેઓની-તીર્થંકરોની નિરુપાધિમય વીતરાગપણાની મૂર્તિનું શુદ્ધ અંતઃકરણથી ધ્યાન કરવાથી આપણું મન પવિત્ર થાય છે, અને તેથી જ આત્મકલ્યાણ થવા સાથે અનુક્રમે મોક્ષ પણ મેળવી શકાય છે. મોક્ષના અભિલાષી મુમુક્ષુ આત્માઓને પોતાનું ધ્યેય સિદ્ધ કરવા માટે આ સ્થાન શ્રેષ્ઠ છે, કેમ કે-શંખેશ્વર ગામ નાનું અને રેલવેથી દૂર હોવાથી યાત્રાળુઓની અવરજવર ઓછી, વળી સ્થાનિક શ્રાવકોની વસ્તી પણ થોડી, તેમ જ આ ધામ ગામની મધ્યમાં નહીં પણ પશ્ચિમ તરફના ઝાંપામાં આવેલ હોઈ આ તીર્થધામ મુમુક્ષુ જનોને માટે બહુ જ ઉપકાર છે. બપોરના સમયે એકાંત શાંતિ મળતી હોવાથી દેરાસરમાં જઈ મૂળનાયકજી ભગવાનની સમીપે બેસી ધ્યાનમાં તલ્લીન થવાથી આત્મકલ્યાણની પ્રાપ્તિ સહજમાં થઈ શકે તેમ છે. આ રીતે આ સ્થળેથી ઘણા મુમુક્ષુઓનું આત્મકલ્યાણ થયું પણ છે. સ્તો૦ ૧૮માં લખ્યું છે કે-'આ તીર્થની સેવાથી ઘણા મુનિઓ મોક્ષે ગયા છે.'

જેમ આ તીર્થની સેવાથી મુમુક્ષુજનોને આત્મકલ્યાણની

સાથે ૧૦૮ નામો આપેલાં છે. તે બન્નેમાં શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ નામ ગણાવેલ છે. હાલમાં જ વળાનિવાસી કવિ દુર્લભદાસ ગુલાબચંદે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુજીનાં ૧૦૮ નામો અકારાદિ અનુક્રમથી ગોઠવીને એક સુંદર છંદ બનાવેલ છે, જે અમદાવાદથી પ્રકટ થતા 'જૈનધર્મવિકાસ' વર્ષ ૨, અંક ૧ (૨૪૬૮ માગશર) માં પ્રકટ થઈ ગયેલ છે.

પ્રાપ્તિ થઈ છે અને થાય છે, તેમ પૌદ્‌ગલિક વસ્તુમાં–સાંસારિક સુખમાં આનંદ માનનારા લોકોને પણ આ તીર્થની સેવા-ભક્તિથી અભીષ્ટ પદાર્થોની પ્રાપ્તિ થઈ છે અને થાય છે.

આ તીર્થના પ્રભાવ–માહાત્મ્ય વિષે અનેક ગ્રંથો, કલ્પો સ્તવનો આદિમાં ઘણું ઘણું લખેલું છે. જેમ કે—(૧) પાવાપુરી, અષ્ટાપદ, રૈવતગિરિ, સમ્મેતશિખર, વિમલાચલ, કાશી, નાસિક, રાજગૃહી, મીથિલા પ્રમુખ તીર્થોની યાત્રા–પૂજાથી મનુષ્ય જેટલું ફળ પામી શકે, તેટલું ફળ પાર્શ્વનાથ પ્રભુની આ મૂર્તિનાં દર્શન કરવાથી પામી શકે. તેમ જ આ મૂર્તિનાં દર્શન, પૂજા, પુષ્પપૂજા, અષ્ટપ્રકારી પૂજા વગેરે કરવાથી અગણિત પુણ્ય, ફળ, લાભ થાય છે વગેરે (સ્તો૦ ૧); (૨) મુસલમાન રાજાઓ પણ આ તીર્થનો મહિમા કરે છે, કામિત તીર્થ છે વગેરે (સ્તો૦ ૨); (૩) કોઈ દિવસે શ્રાવક દેલ્હણને શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ (તેમના અધિષ્ઠાયક-દેવોએ) સ્વપ્ન આપ્યું કે "પાટણમાં કોકાવસતિના મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની ૩૩ આંગળની મૂર્તિ છે, તેની સન્નિહિત–તેમાં અધિષ્ઠિત–થઈને હમેશાં સૂર્યોદયથી ચાર ઘડી (લગભગ ૧ાા કલાક) સુધી હું રહીશ. માટે હમેશાં સૂર્યોદયથી ચાર ઘડીની અંદર ઉકત દેરાસરમાંની કોઈ પણ પ્રતિમાની પૂજા કરવાથી મારી (શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ-નાથની) પૂજા કરી એમ માનવું." આથી (શંખેશ્વરજી જવાની અશક્તિવાળા) લોકો, શંખેશ્વરની યાત્રા, પૂજા વગેરેના અભિગ્રહો ત્યાં જ પૂર્ણ કરવા લાગ્યા અને કોકા પાર્શ્વનાથ (ના અધિષ્ઠાયક દેવો) પણ શંખેશ્વરની માફક લોકોને પરચા પૂરવા લાગ્યા (સ્તો૦ ૧૫); (આ ઉપરથી

જાણી શકાય છે કે તે સમયમાં શંખેશ્વરનું અવતરણ બીજા તીર્થોમાં પણ થવા લાગ્યું હતું.) (૪) આ તીર્થ પ્રાચીન છે આ તીર્થની સેવા કરવાથી અનેક મુનિઓ મોક્ષે ગયા છે, આ મૂર્તિ શાશ્વતપ્રાય: કહેવાય છે. દરેક પર્વોમાં ધરણેન્દ્ર પદ્માવતી આવીને તેનું પૂજન કરે છે, શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ અનેક મુનિઓ સાથે અહીં સમવસર્યા હતા, આ તીર્થની છ માસ સુધી નિરંતર એકાગ્ર મનથી સેવા કરવાથી અભીષ્ટ ફળ મળે છે વગેરે (સ્તો૦ ૧૮); (૫) શંખેશ્વરજીની સેવા-ભક્તિ કરવાવાળા શંખેશ્વરનિવાસી સાધુ-સંતો પણ હજુ સુધી સારી રીતે સુખી છે (સ્તો૦ ૬૩); (૬) આ મૂર્તિના પ્રભાવથી શ્રીઅભયદેવસૂરિજી મહારાજના કોઢ રોગનો નાશ થયો હતો (સ્તો૦ ૬૩); (૭) અઢારે વર્ણના લોકો પૂજાની સામગ્રી લઈને આવીને સેવા કરે છે (સ્તો૦ ૧૧૧, ૧૧૨); (૮) જગતની આશા પૂરવામાં ચિંતામણિરત્ન સમાન છે (સ્તો૦ ૧૦૦); (૯) સ્તો૦ ૧૫૮માં આપેલા ૩૧ કડીવાળા આખા છંદમાં પ્રાભાવિકતાનું આબેહૂબ રીતે વર્ણન આપેલું છે. આ ઉપરાંત, પ્રત્યક્ષ પરચા પૂરનાર, પરચાપૂરણપાસ, રોગાદિ સાત અથવા આઠ ભય નિવારક, પુરુષાદાણી, કામઘટ, ભવતારણ, ભયવારણ, સુખકારણ, અશરણશરણ, મનોરથપૂરક, શોક-ભય-મોહાદિ-નાશક, પતિતપાવન, ભીડભંજન, કલ્પતરુ, ચિંતામણિ, કામકુંભ, કામધેનુ, મનોરથ પૂર્ણ કરનાર, સર્વનાં દુ:ખ હરનાર, સમરતાં હમેશાં સહાય આપનાર, જેમને સુર નર વિદ્યાધર પૂજે છે, દેશોદેશના તથા ગામોગામના સંઘો અને જગતના અસંખ્ય મનુષ્યો જેમની યાત્રાએ આવે છે; વગેરે વગેરે તો ઘણાં જ ગ્રંથો સ્તોત્રો સ્તવનો આદિમાં

લખ્યું છે.[૩૭] આ ઉપરથી જણાય છે કે આગળના લોકોની તો આ તીર્થ ઉપર અપૂર્વ ભક્તિ-શ્રદ્ધા હતી જ, પરંતુ સં. ૧૧૫૫ પછી પણ સારી આલમની આ તીર્થ ઉપર શ્રદ્ધા-ભક્તિ એકધારી આજ સુધી ચાલી આવી છે. તો પછી આ તીર્થને પોતાનું માનનાર તમામ જૈનોની ભક્તિ હોય તેમાં તો આશ્ચર્ય જ શું છે? આ પુસ્તકના બીજા ભાગમાં આપેલાં સ્તોત્રો અને તે ઉપરાંત બીજાં પણ અનેક ગ્રંથો સ્તોત્રો આદિના લેખકો, આચાર્યો, મુનિરાજો અને ગૃહસ્થ કવિઓએ, કોઈએ આ તીર્થનો ઇતિહાસ લખીને, કોઈએ પ્રભાવ-માહાત્મ્ય લખીને, કોઈએ સ્તુતિ કરીને, કોઈએ વિસ્તૃત વર્ણન લખીને, કોઈએ નવાં સ્તોત્રો રચીને તો કોઈએ પોતાના ગ્રંથની આદિ, મધ્ય કે અંતમાં શંખેશ્વરજીનું સ્મરણ કરીને-નમસ્કાર કરીને-પોતાની ભક્તિ પ્રદર્શિત કરી છે. મહાસમર્થ વિદ્વાન્ શ્રીમાન્ યશોવિજયજી મહારાજે ભક્તિરસથી ભરપૂર સ્તુતિથી ભરેલું સંસ્કૃતમાં ૧૧૩ શ્લોકોનું મોટું સ્તોત્ર રચ્યું છે (સ્તો૦ ૬). આમાં તેમણે શંખેશ્વર તીર્થની મુક્ત કંઠે સ્તુતિ કરી છે. વળી પ્રાયઃ એમણે જ સંસ્કૃતમાં રચેલ 'શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વજિન સ્તવન' (સ્તો૦ ૮)માં શ્રીશંખેશ્વરજીની મુર્ત્તિના પ્રભાવનું અદ્ભુત રીતે વર્ણન કરવા સાથે આખા સ્તોત્રમાં મૂર્ત્તિની જ સ્તુતિ

૩૭ જુઓ સ્તોત્રાંક ૧, ૨, ૩, ૫, ૮ થી ૧૨, ૧૫, ૧૭, ૧૮, ૨૧, ૨૪, ૪૧, ૪૬, ૪૭, ૪૮, ૫૦, ૫૧, ૫૪, ૫૬ થી ૬૧, ૬૩ થી ૬૮, ૭૦, ૭૭થી૮૧, ૮૩, ૮૮, ૯૨, ૯૩, ૧૦૧, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૮, ૧૦૯, ૧૧૧, ૧૧૨, ૧૨૩, ૧૨૯ થી ૧૩૨, ૧૩૪, ૧૩૫, ૧૩૮, ૧૪૧, ૧૪૫, ૧૪૮, ૧૪૯, ૧૫૦, ૧૫૨ થી ૧૫૫, ૧૫૭ થી ૧૬૨.

કરેલી છે. આમાં આપેલાં સ્તોત્રાદિમાંથી કેટલાંકમાં વિશેષ રૂપે તેમની પ્રાભાવિકતાનું વર્ણન કરેલું છે, તો કેટલાં-કમાં વિશેષ રૂપે સ્તુતિ કરેલી છે અને કેટલાંક સ્તોત્રોમાં બન્ને બાબતો છે. પરંતુ લગભગ તે દરેક સ્તોત્રોમાં થોડે ઘણે અંશે સ્તુતિ તો અવશ્ય કરેલી છે જ[૩૮]. આ પ્રમાણે મુનિવર્ગે ગ્રંથો–સ્તોત્રાદિ રચીને, યાત્રા કરીને તથા યાત્રા–જીર્ણોદ્ધાર વગેરે કાર્યો માટે ઉપદેશ આપીને આ તીર્થની ભક્તિ કરી છે, જ્યારે ગૃહસ્થવર્ગે આ તીર્થના જીર્ણોદ્ધારો કરીને, યાત્રાસંઘો કાઢીને, યાત્રાઓ કરીને, આ તીર્થને અંગે દ્રવ્ય ખર્ચીને તન–મન–ધનથી આ તીર્થની ભક્તિ કરી છે. આ બધું તીર્થની પ્રાભાવિકતા વિના ન જ બની શકે. આ બધા ઉપરથી આ તીર્થનો પ્રભાવ–માહાત્મ્ય દુનિયામાં કેટલો પ્રસરેલો હશે ?— તે સહજમાં સમજી શકાય તેમ છે.

શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ પ્રભુનું માહાત્મ્ય દુનિયામાં વિશેષ વિસ્તાર પામ્યું છે તેને નીચેની વાત પણ સંપૂર્ણ પુષ્ટિ આપે છે.

જેમ ગોડીજી પાર્શ્વ પ્રભુનાં દેરાસરો, મૂર્ત્તિઓ, પાદુકાઓ ગામેગામ–ઘણાં ગામોમાં છે, તેમ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનાં પણ દેવાલયો, મૂર્ત્તિઓ અને પાદુકાઓ બીજાં ઘણાં ગામોમાં હોવાનું સાંભળ્યું છે. તેમાંથી જેને માટે ગ્રંથો માંથી ઉલ્લેખો મળ્યા છે અથવા તો જેને માટે પાકી ખાતરી છે તેવા ૨–૪ દાખલા અહીં આપવા ઉચિત સમજું છું.

---

૩૮ જુઓ સ્તોત્રાંક ૧, ૫, ૭ થી ૧૪, ૧૬, ૧૭, ૨૧, ૨૬ થી ૩૦, ૪૧, ૪૩ થી ૪૯, ૫૧ થી ૫૪, ૫૬ થી ૮૬, ૮૮ થી ૧૩૫, ૧૩૭, ૧૩૮, ૧૩૯, ૧૪૧, ૧૪૭ થી ૧૫૪, ૧૫૬ થી ૧૬૩.

લખ્યું છે.[૩૭] આ ઉપરથી જણાય છે કે આગળના લોકોની તો આ તીર્થ ઉપર અપૂર્વ ભક્તિ-શ્રદ્ધા હતી જ, પરંતુ સં. ૧૧૫૫ પછી પણ સારી આલમની આ તીર્થ ઉપર શ્રદ્ધા-ભક્તિ એકધારી આજ સુધી ચાલી આવી છે. તો પછી આ તીર્થને પોતાનું માનનાર તમામ જૈનોની ભક્તિ હોય તેમાં તો આશ્ચર્ય જ શું છે? આ પુસ્તકના બીજા ભાગમાં આપેલાં સ્તોત્રો અને તે ઉપરાંત બીજાં પણ અનેક ગ્રંથો સ્તોત્રો આદિના લેખકો, આચાર્યો, મુનિરાજો અને ગૃહસ્થ કવિઓએ, કોઈએ આ તીર્થનો ઇતિહાસ લખીને, કોઈએ પ્રભાવ-માહાત્મ્ય લખીને, કોઈએ સ્તુતિ કરીને, કોઈએ વિસ્તૃત વર્ણન લખીને, કોઈએ નવાં સ્તોત્રો રચીને તો કોઈએ પોતાના ગ્રંથની આદિ, મધ્ય કે અંતમાં શંખેશ્વર-જીનું સ્મરણ કરીને-નમસ્કાર કરીને-પોતાની ભક્તિ પ્રદર્શિત કરી છે. મહાસમર્થ વિદ્વાન્ શ્રીમાન્ યશોવિજયજી મહારાજે ભક્તિરસથી ભરપૂર સ્તુતિથી ભરેલું સંસ્કૃતમાં ૧૧૩ શ્લોકોનું મોટું સ્તોત્ર રચ્યું છે (સ્તો૦ ૬). આમાં તેમણે શંખે-શ્વર તીર્થની મુક્ત કંઠે સ્તુતિ કરી છે. વળી પ્રાયઃ એમણે જ સંસ્કૃતમાં રચેલ 'શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વજિન સ્તવન' (સ્તો૦ ૮)માં શ્રીશંખેશ્વરજીની મુર્ત્તિના પ્રભાવનું અદ્ભુત રીતે વર્ણન કરવા સાથે આખા સ્તોત્રમાં મૂર્ત્તિની જ સ્તુતિ

---

[૩૭] જુઓ સ્તોત્રાંક ૧, ૨, ૩, ૫, ૮ થી ૧૨, ૧૫, ૧૭, ૧૮, ૨૧, ૨૪, ૪૧, ૪૬, ૪૭, ૪૮, ૫૦, ૫૧, ૫૪, ૫૬ થી ૬૧, ૬૩ થી ૬૮, ૭૦, ૭૭થી૮૧, ૮૩, ૮૮, ૯૨, ૯૩, ૧૦૧, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૮, ૧૦૯, ૧૧૧, ૧૧૨, ૧૨૩, ૧૨૯ થી ૧૩૨, ૧૩૪, ૧૩૫, ૧૩૮, ૧૪૧, ૧૪૫, ૧૪૮, ૧૪૯, ૧૫૦, ૧૫૨ થી ૧૫૫, ૧૫૭ થી ૧૬૨.

(૬) શ્રીયુત પૂરણચંદ્રજી નાહર સંગૃહીત શિલાલેખ-સંગ્રહમાં લખ્યું છે કે—"બીકાનેરમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું એક મંદિર વિદ્યમાન છે."

(૭) 'પ્રશસ્તિ-સંગ્રહ' ભાગ ૨, પૃ. ૨૫૪માં લખ્યું છે કે—"પં. શ્રીહેમવિજયજી ગણીએ વિ. સં. ૧૭૪૨ના ચૈત્ર શુદિ ૩ સોમવારે સીહોરમાં श्रीशङ्खेश्वरपार्श्वनाथप्रसादात् શ્રી 'વિક્રમસેન રાસ' લખીને પૂર્ણ કર્યો."

આ ઉપરથી સીહોર (કાઠિયાવાડ)માં વિ. સં. ૧૭૪૨માં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું દેરાસર હોય એમ જણાય છે.

વિશેષમાં તપાસ કરવાથી જ્યાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનાં દેરાસરો, મૂર્તિઓ કે પાદુકા બિરાજમાન થયેલ હોય એવાં બીજાં ઘણાં સ્થાનો મળી શકે.

તેમ જ પ્રગટપ્રભાવી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રભાવથી લોકોની તેમના ઉપર વિશેષ ભક્તિ અને શ્રદ્ધા હોઈ લોકોમાં તેમનાં જુદાં જુદાં નામોની પણ પ્રસિદ્ધિ થઈ છે. શ્રદ્ધાવાળા ભક્તો માને છે કે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુ હમેશાં ત્રણ રૂપ કરે છેઃ પ્રભાતે કુમારઅવસ્થાનું, મધ્યાહ્ને યુવાવસ્થાનું અને સાયંકાળે વૃદ્ધાવસ્થાનું. અને એને લઈને જ ઘણા લોકો પ્રભુજીને 'બહુરૂપી' કહે છે; તેમ જ સાંજે ચોઘડિયાં વાગતાં હોય, દીવાબત્તી થઈ હોય, ધૂપ ઉખેવાતો હોય અને પ્રભુની આંગી પણ સુંદર બનેલી હોય તેવે વખતે ઘણે ભાગે લોકો વધારે દર્શન કરવા આવે છે, અને તે વખતે ભગવાનનું રૂપ વૃદ્ધાવસ્થા જેવું લાગતું હોવાથી લોકો-

(૧) શ્રીસર્વાનંદસૂરિવિરચિત 'જગડૂચરિત' મહાકાવ્ય, સર્ગ ૬, શ્લોક ૫૭ માં લખ્યું છે કે-"પૂર્ણિમાપક્ષના આચાર્ય શ્રીપરમદેવસૂરિજી માટે જગડૂશાહે ભદ્રાવર્ત નગરી (કચ્છ-ભદ્રેશ્વર)માં બંધાવેલી પૌષધશાલામાં સૂરિજી વગેરેને દર્શન કરવા માટે ચાંદિના બે પાયાવાળું પિત્તલનું શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું ગૃહચૈત્ય-ઘરદેરાસર શ્રીમાન જગડૂશાહે વિ. સં. ૧૩૦૦ની આસપાસમાં કરાવ્યું હતું.

(૨) તપાગચ્છીય શ્રીરંગવિજયજીએ સં. ૧૮૪૯માં રચેલ "શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પંચકલ્યાણક ગર્ભિત પ્રતિષ્ઠાકલ્પ સ્તવન" (ઢાળ ૧૯, કડી ૨૬૦ના વિસ્તૃત સ્તવનમાં) લખ્યું છે કે-ભરૂચમાં ઊકેશ લઘુશાખાના (દશા ઓસવાળ) શાહ પ્રેમચંદ્રના પુત્ર ખુશાલચંદ્ર અને તેના પુત્ર શાહ સવાઈચંદ્રે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ નવી કરાવીને, તે વગેરે બીજી ઘણી મૂર્તિઓની વિ. સં. ૧૮૪૯માં મહોત્સવપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરાવીને ત્યાં (ભરૂચમાં) સ્થાપન કરી.

(૩) સૂરતમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું દેરાસર (સ્તો૦ ૮૭, ૧૨૯) છે.

(૪) ઉદયપુર (મેવાડ)થી ત્રણ માઈલ દૂર આઘાટ (આહડ) નામનું ગામ છે, જ્યાં શ્રીમાન્ જગતચંદ્રસૂરિજીને 'તપા' બિરુદ મળ્યું હતું. તે આઘાટમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ-પ્રભુનું મંદિર સં. ૧૮૦૫માં બનેલું મોજૂદ છે (એક જૂની તીર્થ ગાઈડ).

(૫) સિરોહી (રાજપૂતાના)માં પણ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ-પ્રભુનું એક મંદિર છે.

(૬) શ્રીયુત પૂરણચંદ્રજી નાહર સંગૃહીત શિલાલેખ-સંગ્રહમાં લખ્યું છે કે-"બીકાનેરમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું એક મંદિર વિદ્યમાન છે."

(૭) 'પ્રશસ્તિ-સંગ્રહ' ભાગ ૨, પૃ. ૨૫૪માં લખ્યું છે કે-"પં. શ્રીહેમવિજયજી ગણીએ વિ. સં. ૧૭૪૨ના ચૈત્ર શુદિ ૩ સોમવારે સીહોરમાં श्रीशङ्खेश्वरपार्श्वनाथप्रसादात् શ્રી 'વિક્રમસેન રાસ' લખીને પૂર્ણ કર્યો."

આ ઉપરથી સીહોર (કાઠિયાવાડ)માં વિ. સં. ૧૭૪૨માં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું દેરાસર હોય એમ જણાય છે.

વિશેષમાં તપાસ કરવાથી જ્યાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનાં દેરાસરો, મૂર્ત્તિઓ કે પાદુકા બિરાજમાન થયેલ હોય એવાં બીજાં ઘણાં સ્થાનો મળી શકે.

તેમ જ પ્રગટપ્રભાવી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રભાવથી લોકોની તેમના ઉપર વિશેષ ભક્તિ અને શ્રદ્ધા હોઈ લોકોમાં તેમનાં જુદાં જુદાં નામોની પણ પ્રસિદ્ધિ થઈ છે. શ્રદ્ધાવાળા ભક્તો માને છે કે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુ હમેશાં ત્રણ રૂપ કરે છેઃ પ્રભાતે કુમારઅવસ્થાનું, મધ્યાહ્ને યુવાવસ્થાનું અને સાયંકાળે વૃદ્ધાવસ્થાનું. અને એને લઈને જ ઘણા લોકો પ્રભુજીને 'બહુરૂપી' કહે છે; તેમ જ સાંજે ચોઘડિયાં વાગતાં હોય, દીવાબત્તી થઈ હોય, ધૂપ ઉખેવાતો હોય અને પ્રભુની આંગી પણ સુંદર બનેલી હોય તેવે વખતે ઘણે ભાગે લોકો વધારે દર્શન કરવા આવે છે, અને તે વખતે ભગવાનનું રૂપ વૃદ્ધાવસ્થા જેવું લાગતું હોવાથી લોકો-

(૧) શ્રીસર્વાનંદસૂરિવિરચિત 'જગડૂચરિત' મહાકાવ્ય, સર્ગ ૬, શ્લોક ૫૭ માં લખ્યું છે કે–"પૂર્ણિમાપક્ષના આચાર્ય શ્રીપરમદેવસૂરિજી માટે જગડૂશાહે ભદ્રાવતી નગરી (કચ્છ-ભદ્રેશ્વર)માં બંધાવેલી પૌષધશાલામાં સૂરિજી વગેરેને દર્શન કરવા માટે ચાંદિના બે પાયાવાળું પિત્તલનું શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું ગૃહચૈત્ય–ઘરદેરાસર શ્રીમાન્ જગડૂશાહે વિ. સં. ૧૩૦૦ની આસપાસમાં કરાવ્યું હતું.

(૨) તપાગચ્છીય શ્રીરંગવિજયજીએ સં. ૧૮૪૯માં રચેલ "શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પંચકલ્યાણક ગર્ભિત પ્રતિષ્ઠાકલ્પ સ્તવન" (ઢાળ ૧૯, કડી ૨૬૦ના વિસ્તૃત સ્તવનમાં લખ્યું છે કે-ભરૂચમાં ઊકેશ લઘુશાખાના (દશા ઓસવાળ) શાહ પ્રેમચંદ્રના પુત્ર ખુશાલચંદ્ર અને તેના પુત્ર શાહ સવાઈચંદ્રે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ નવી કરાવીને, તે વગેરે બીજી ઘણી મૂર્તિઓની વિ. સં. ૧૮૪૯માં મહોત્સવપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરાવીને ત્યાં (ભરૂચમાં) સ્થાપન કરી.

(૩) સૂરતમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું દેરાસર (સ્તો૦ ૮૭, ૧૨૯) છે.

(૪) ઉદયપુર (મેવાડ)થી ત્રણ માઈલ દૂર આઘાટ (આહડ) નામનું ગામ છે, જ્યાં શ્રીમાન્ જગતચંદ્રસૂરિજીને 'તપા' બિરુદ મળ્યું હતું. તે આઘાટમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુનું મંદિર સં. ૧૮૦૫માં બનેલું મોજૂદ છે (એક જૂની તીર્થ ગાઈડ).

(૫) સિરોહી (રાજપૂતાના)માં પણ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુનું એક મંદિર છે.

(૬) શ્રીયુત પૂરણચંદ્રજી નાહર સંગૃહીત શિલાલેખ-સંગ્રહમાં લખ્યું છે કે–"બીકાનેરમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું એક મંદિર વિદ્યમાન છે."

(૭) 'પ્રશસ્તિ-સંગ્રહ' ભાગ ૨, પૃ. ૨૫૪માં લખ્યું છે કે–"પં. શ્રીહેમવિજયજી ગણીએ વિ. સં. ૧૭૪૨ના ચૈત્ર શુદિ ૩ સોમવારે સીહોરમાં श्रीशङ्खेश्वरपार्श्वनाथप्रसादात् શ્રી 'વિક્રમસેન રાસ' લખીને પૂર્ણ કર્યો."

આ ઉપરથી સીહોર (કાઠિયાવાડ)માં વિ. સં. ૧૭૪૨માં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું દેરાસર હોય એમ જણાય છે.

વિશેષમાં તપાસ કરવાથી જ્યાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ-નાથનાં દેરાસરો, મૂર્તિઓ કે પાદુકા બિરાજમાન થયેલ હોય એવાં બીજાં ઘણાં સ્થાનો મળી શકે.

તેમ જ પ્રગટપ્રભાવી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રભાવથી લોકોની તેમના ઉપર વિશેષ ભક્તિ અને શ્રદ્ધા હોઈ લોકોમાં તેમનાં જુદાં જુદાં નામોની પણ પ્રસિદ્ધિ થઈ છે. શ્રદ્ધાવાળા ભક્તો માને છે કે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુ હમેશાં ત્રણ રૂપ કરે છે: પ્રભાતે કુમારઅવસ્થાનું, મધ્યાહ્ને યુવાવસ્થાનું અને સાયંકાળે વૃદ્ધાવસ્થાનું. અને એને લઈને જ ઘણા લોકો પ્રભુજીને 'બહુરૂપી' કહે છે; તેમ જ સાંજે ચોઘડિયાં વાગતાં હોય, દીવાબત્તી થઈ હોય, ધૂપ ઉખેવાતો હોય અને પ્રભુની આંગી પણ સુંદર બનેલી હોય તેવે વખતે ઘણે ભાગે લોકો વધારે દર્શન કરવા આવે છે, અને તે વખતે ભગવાનનું રૂપ વૃદ્ધાવસ્થા જેવું લાગતું હોવાથી લોકો-

(૧) શ્રીસર્વાનંદસૂરિવિરચિત 'જગડૂચરિત' મહાકાવ્ય, સર્ગ ૬, શ્લોક ૫૭ માં લખ્યું છે કે—"પૂર્ણિમાપક્ષના આચાર્ય શ્રીપરમદેવસૂરિજી માટે જગડૂશાહે ભદ્રાવતી નગરી (કચ્છ–ભદ્રેશ્વર)માં બંધાવેલી પૌષધશાલામાં સૂરિજી વગેરેને દર્શન કરવા માટે ચાંદિના બે પાયાવાળું પિત્તલનું શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું ગૃહચૈત્ય–ઘરદેરાસર શ્રીમાન્ જગડૂશાહે વિ. સં. ૧૩૦૦ની આસપાસમાં કરાવ્યું હતું.

(૨) તપાગચ્છીય શ્રીરંગવિજયજીએ સં. ૧૮૪૯માં રચેલ "શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પંચકલ્યાણક ગર્ભિત પ્રતિષ્ઠાકલ્પ સ્તવન" (ઢાળ ૧૯, કડી ૨૬૦ના વિસ્તૃત સ્તવનમાં લખ્યું છે કે–ભરૂચમાં ઊકેશ લઘુશાખાના (દશા ઓસવાળ) શાહ પ્રેમચંદ્રના પુત્ર ખુશાલચંદ્ર અને તેના પુત્ર શાહ સવાઈ ચંદ્રે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ નવી કરાવીને, તે વગેરે બીજી ઘણી મૂર્તિઓની વિ. સં. ૧૮૪૯માં મહોત્સવપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરાવીને ત્યાં (ભરૂચમાં) સ્થાપન કરી.

(૩) સૂરતમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું દેરાસર (સ્તો૦ ૮૭, ૧૨૯) છે.

(૪) ઉદયપુર (મેવાડ)થી ત્રણ માઈલ દૂર આઘાટ (આહડ) નામનું ગામ છે, જ્યાં શ્રીમાન્ જગતચંદ્રસૂરિજીને 'તપા' બિરુદ મળ્યું હતું. તે આઘાટમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુનું મંદિર સં. ૧૮૦૫માં બનેલું મોજૂદ છે (એક જૂની તીર્થ ગાઈડ).

(૫) સિરોહી (રાજપૂતાના)માં પણ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુનું એક મંદિર છે.

(૬) શ્રીયુત પૂરણચંદ્રજી નાહર સંગૃહીત શિલાલેખ-સંગ્રહમાં લખ્યું છે કે–"બીકાનેરમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું એક મંદિર વિદ્યમાન છે."

(૭) 'પ્રશસ્તિ-સંગ્રહ' ભાગ ૨, પૃ. ૨૫૪માં લખ્યું છે કે–"પં. શ્રીહેમવિજયજી ગણીએ વિ. સં. ૧૭૪૨ના ચૈત્ર શુદિ ૩ સોમવારે સીહોરમાં श्रीशङ्खेश्वरपार्श्वनाथप्रसादात् શ્રી 'વિક્રમસેન રાસ' લખીને પૂર્ણ કર્યો."

આ ઉપરથી સીહોર (કાઠિયાવાડ)માં વિ. સં. ૧૭૪૨માં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું દેરાસર હોય એમ જણાય છે.

વિશેષમાં તપાસ કરવાથી જ્યાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનાં દેરાસરો, મૂર્તિઓ કે પાદુકા બિરાજમાન થયેલ હોય એવાં બીજાં ઘણાં સ્થાનો મળી શકે.

તેમ જ પ્રગટપ્રભાવી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રભાવથી લોકોની તેમના ઉપર વિશેષ ભક્તિ અને શ્રદ્ધા હોઈ લોકોમાં તેમનાં જુદાં જુદાં નામોની પણ પ્રસિદ્ધિ થઈ છે. શ્રદ્ધાવાળા ભક્તો માને છે કે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુ હમેશાં ત્રણ રૂપ કરે છેઃ પ્રભાતે કુમારઅવસ્થાનું, મધ્યાહ્ને યુવાવસ્થાનું અને સાયંકાળે વૃદ્ધાવસ્થાનું. અને એને લઈને જ ઘણા લોકો પ્રભુજીને 'બહુરૂપી' કહે છે; તેમ જ સાંજે ચોઘડિયાં વાગતાં હોય, દીવાબત્તી થઈ હોય, ધૂપ ઉખેવાતો હોય અને પ્રભુની આંગી પણ સુંદર બનેલી હોય તેવે વખતે ઘણે ભાગે લોકો વધારે દર્શન કરવા આવે છે, અને તે વખતે ભગવાનનું રૂપ વૃદ્ધાવસ્થા જેવું લાગતું હોવાથી લોકો-

(૧) શ્રીસર્વાનંદસૂરિવિરચિત 'જગડૂચરિત' મહાકાવ્ય, સર્ગ ૬, શ્લોક ૫૭ માં લખ્યું છે કે–"પૂર્ણિમાપક્ષના આચાર્ય શ્રીપરમદેવસૂરિજી માટે જગડૂશાહે ભદ્રાવતી નગરી (કચ્છ-ભદ્રેશ્વર)માં બંધાવેલી પૌષધશાલામાં સૂરિજી વગેરેને દર્શન કરવા માટે ચાંદિના બે પાયાવાળું પિત્તલનું શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું ગૃહચૈત્ય–ઘરદેરાસર શ્રીમાન્ જગડૂશાહે વિ. સં. ૧૩૦૦ની આસપાસમાં કરાવ્યું હતું.

(૨) તપાગચ્છીય શ્રીરંગવિજયજીએ સં. ૧૮૪૯માં રચેલ "શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પંચકલ્યાણક ગર્ભિત પ્રતિષ્ઠાકલ્પ સ્તવન" (ઢાળ ૧૯, કડી ૨૬૦ના વિસ્તૃત સ્તવનમાં લખ્યું છે કે-ભરૂચમાં ઊકેશ લઘુશાખાના (દશા ઓસવાળ) શાહ પ્રેમચંદ્રના પુત્ર ખુશાલચંદ્ર અને તેના પુત્ર શાહ સવાઈ ચંદ્રે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ નવી કરાવીને, તે વગેરે બીજી ઘણી મૂર્તિઓની વિ. સં. ૧૮૪૯માં મહોત્સવપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરાવીને ત્યાં (ભરૂચમાં) સ્થાપન કરી.

(૩) સૂરતમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું દેરાસર (સ્તો૦ ૮૭, ૧૨૯) છે.

(૪) ઉદયપુર (મેવાડ)થી ત્રણ માઈલ દૂર આઘાટ (આહડ) નામનું ગામ છે, જ્યાં શ્રીમાન્ જગતચંદ્રસૂરિજીને 'તપા' બિરુદ મળ્યું હતું. તે આઘાટમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુનું મંદિર સં. ૧૮૦૫માં બનેલું મોજૂદ છે (એક જૂની તીર્થ ગાઈડ).

(૫) સિરોહી (રાજપૂતાના)માં પણ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ-પ્રભુનું એક મંદિર છે.

(૬) શ્રીયુત પૂરણચંદ્રજી નાહર સંગૃહીત શિલાલેખ સંગ્રહમાં લખ્યું છે કે—"બીકાનેરમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું એક મંદિર વિદ્યમાન છે."

(૭) 'પ્રશસ્તિ-સંગ્રહ' ભાગ ૨, પૃ. ૨૫૪માં લખ્યું છે કે—"પં. શ્રીહેમવિજયજી ગણીએ વિ. સં. ૧૭૪૨ના ચૈત્ર શુદિ ૩ સોમવારે સીહોરમાં श्रीशङ्खेश्वरपार्श्वनाथप्रसादात् શ્રી 'વિક્રમસેન રાસ' લખીને પૂર્ણ કર્યો."

આ ઉપરથી સીહોર (કાઠિયાવાડ)માં વિ. સં. ૧૭૪૨માં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું દેરાસર હોય એમ જણાય છે.

વિશેષમાં તપાસ કરવાથી જ્યાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનાં દેરાસરો, મૂર્તિઓ કે પાદુકા બિરાજમાન થયેલ હોય એવાં બીજાં ઘણાં સ્થાનો મળી શકે.

તેમ જ પ્રગટપ્રભાવી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રભાવથી લોકોની તેમના ઉપર વિશેષ ભક્તિ અને શ્રદ્ધા હોઈ લોકોમાં તેમનાં જુદાં જુદાં નામોની પણ પ્રસિદ્ધિ થઈ છે. શ્રદ્ધાવાળા ભક્તો માને છે કે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુ હમેશાં ત્રણ રૂપ કરે છેઃ પ્રભાતે કુમારઅવસ્થાનું, મધ્યાહ્ને યુવાવસ્થાનું અને સાયંકાળે વૃદ્ધાવસ્થાનું. અને એને લઈને જ ઘણા લોકો પ્રભુજીને 'બહુરૂપી' કહે છે; તેમ જ સાંજે ચોઘડિયાં વાગતાં હોય, દીવાબત્તી થઈ હોય, ધૂપ ઉખેવાતો હોય અને પ્રભુની આંગી પણ સુંદર બનેલી હોય તેવે વખતે ઘણે ભાગે લોકો વધારે દર્શન કરવા આવે છે, અને તે વખતે ભગવાનનું રૂપ વૃદ્ધાવસ્થા જેવું લાગતું હોવાથી લોકો

તેમને 'ડાસલા પ્રભુ' પણ કહે છે. આ વાત માત્ર લેાકેામાં જ પ્રસિદ્ધ છે એમ નહીં, પણ શંખેશ્વરજીના છંદો અને સ્તવનોમાં પણ ગૂંથાઈ ગઈ છે. જુઓ સ્તો૦ ૫૦, ૬૬.

શ્રીમાન્ વિજયદેવસૂરિજી મહારાજના પટ્ટધર શ્રી વિજયસિંહસૂરિજી મહારાજના શિષ્ય ઉપાધ્યાય શ્રીઉદયવિજયજીએ, પહેલાં ઘણા સમય સુધી, શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ પ્રભુની, વિઘ્નો દૂર કરવા માટે અથવા તો ઐહિક કાર્ય સિદ્ધિની ઇચ્છાથી, ખૂબ સેવા કરી હતી, પરંતુ પાછળથી તેમનાં જ્ઞાન–ચક્ષુ ખૂલી જવાથી અહિક કાર્યસિદ્ધિની ઇચ્છાને દૂર કરીને આત્મકલ્યાણ માટે જ ઘણા લાંબા કાળ સુધી તેમણે આ તીર્થની સેવા કરી (સ્તો૦ ૧૩૨).

આ બધી બાબતો શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રભાવવંતા માહાત્મ્યને સચોટ રીતે પુરવાર કરી આપે છે.

પ્રકરણ સાતમું : ચમત્કાર

ગયા પ્રકરણમાં કહેવામાં આવ્યું તેમ શ્રીતીર્થંકર વીત-રાગ પ્રભુ તો રાગ, દ્વેષ, મોહ, કષાય, હાસ્ય, રતિ, અરતિ, ક્રીડા, ઇચ્છા વગેરે તમામ દૂષણોથી રહિત હોઈ તેઓ કોઈને સુખી કે દુઃખી કરતા નથી, તેમ કોઈને ચમત્કાર બતાવતા નથી કે પરચા પૂરતા નથી. પરંતુ જે તીર્થોના અધિષ્ઠાયક દેવો જાગતા–અપ્રમાદી હોય છે, તેઓ સ્વઅધિ-ષ્ઠિત તીર્થની–પ્રભુની સેવા–ભક્તિ થતી જોઈને સંતુષ્ટ થાય છે. અને તેથી તેઓ સેવા–ભક્તિ–ધ્યાન કરનાર ભક્તજનોના મનોરથો પૂર્ણ કરે છે, વિઘ્નો દૂર કરે છે અને ચમત્કારો પણ દેખાડે છે. આવાં જાગતા અધિષ્ઠાયક દેવોવાળાં તીર્થોમાં શ્રી-શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું આ તીર્થ અગ્રગણ્ય ગણાય છે. અહીંના અધિષ્ઠાયક દેવોના ચમત્કારો સારી આલમમાં પ્રસિદ્ધ છે. તેમાંના કેટલાક ચમત્કારોને પ્રાચીન–અર્વાચીન જૈન તથા અજૈન ગ્રંથકારોએ પણ પોતાના ગ્રંથોમાં સ્થાન આપ્યું છે. આમાંના થોડાક ઉલ્લેખો અહીં આપવા અનુચિત નહીં ગણાય.

(૧) ઝાલા રજપૂત મહામંડલેશ્વર રાણા દુર્જનશલ્યને[૩૯] તેના રાજ્યકાળમાં ભયંકર કોઢ રોગ થયો હતો. તેથી તે

૩૯ 'જગડૂચરિત' મહાકાવ્યના આધારે મહામંડલેશ્વર રાણા દુર્જનશલ્યનો સત્તાસમય તેરમી સદીનો ઉત્તરાર્ધ અને ચૌદમી સદીનો પૂર્વાર્ધ હોવાનું અને તેનો કોઢ રોગ વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં દૂર થયો હોવાનું જણાય છે. રાજા દુર્જનશલ્ય કયા ગામનો હતો?—તે ચોક્કસ જાણી શકાયું નથી, પરંતુ તે ઝાલા રજપૂત હતો, ઝાલાવાડના ઝાલા રજપૂતો સાથે તેનો વિવાહસંબંધ હતો, ઝીંઝુવાડાના સૂર્યદેવની તેણે પહેલાં ઉપાસના કરી હતી અને ત્યારપછી તેની નજીકમાં આવેલ શ્રીશંખેશ્વર તીર્થની ઉપાસના કરી હતી, સ્તો૦ ૫૦માં તે ઝંઝુપુર (ઝીંઝુવાડા)નો રહેવાસી હોવાનો ઉલ્લેખ છે, આ વગેરે કારણોથી તે ઝીંઝુવાડાનો રાજા હશે, એમ જણાય છે.

ઉપરની બન્ને વાતોને નીચેના પ્રમાણથી વધારે પુષ્ટિ મળે છે:

ગાયકવાડ ઓરિયેંટલ સીરીઝ તરફથી પ્રગટ થયેલ 'पत्तनस्थ जैन भांडागारीय ग्रंथसूची' પુસ્તક (પૃ૦ ૨૮૦–૨૮૧)માં પાટણ ખેતરવસીના પાડાના જૈન જ્ઞાનભંડારમાં રહેલી તાડપત્ર ઉપર લખાયેલી એક હસ્તપોથી ('યોગશાસ્ત્ર' દ્વિ. પ્ર. વિવરણ)ની અંતિમ પ્રશસ્તિ પ્રગટ થઈ છે. તેમાં લખ્યું છે કે:-"વિધિધરોદ્ધારક ચન્દ્રપ્રભસૂરિના પટ્ટધર ધર્મઘોષસૂરિના પટ્ટધર અભયઘોષસૂરિના મુખ્ય શિષ્ય વિદ્યાકુમારના પ્રતિબોધથી જે નીતલ્લદેવીએ આ પ્રતિ લખાવી હતી, તે નીતાદેવીએ પટ્ટરી (પાટડી)માં શ્રીપાર્શ્વપ્રભુનું ચૈત્ય તથા પૌષધશાળા કરાવી હતી અને તે ક્ષત્રિયશિરોમણિ સુરાકના ભાઈ શાંતિમદેવના પુત્ર ઝાલા વિજયપાલની પ્રિયતમા રાણી હતી. તેમનો પુત્ર રાણો પદ્મસિંહ હતો, અને તેમની શૂરવીર પુત્રી રૂપલાદેવી તે પ્રસ્તુત દુર્જનશલ્યની પ્રેમવતી પત્ની હતી. આ દુર્જનશલ્યને શ્રીદેવી

બહુ દુઃખી—હેરાન થઈ ગયો હતો. તેણે અનેક ઉપચારો કરવા છતાં રોગ નહીં મટવાથી કોઈ દેવની આરાધના કરવાનો વિચાર કર્યો અને ઝંઝુપુર (ઝીંઝૂવાડા) માંના સૂર્યનારાયણના મંદિરમાંના સૂર્યદેવની આરાધના કરવા માંડી. તેની આરાધનાથી સંતુષ્ટ થયેલ સૂર્યદેવે કોઈ એક દિવસની મધ્ય-

(બીજી રાણી) ની કુક્ષિથી થયેલો ઉદયસિંહ નામનો પરાક્રમી પુત્ર હતો. આ ઘટના વિક્રમની તેરમી સદીના ઉત્તરાર્ધની છે. તેમજ ઉપર્યુક્ત વિદ્યાકુમારના દાદાગુરુ શ્રીધર્મઘોષસૂરિજી મહારાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમકાલીન અને સન્માનિત હતા, એવા ઉલ્લેખો મળે છે. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના મંદિરનો ઉદ્ધારક આ જ દુર્જનશલ્ય હોય તેમ જણાય છે. એટલે આ દુર્જનશલ્ય ઝીંઝૂવાડાનો હોવાનું અને તેનો સમય વિક્રમની તેરમી સદીનો ઉત્તરાર્દ્ધ અને ચૌદમી સદીનો પૂર્વાર્દ્ધ હોવાનું માનવું ઉચિત જણાય છે.

ઝીંઝૂવાડાનો પ્રાચીન કિલ્લો જે અત્યારે સાવ જીર્ણ દશામાં ઊભો છે, તે મહારાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહે બંધાવ્યાનું ગુજરાતનાં ઐતિહાસિક ગુજરાતી પુસ્તકોમાં લખેલું જોવાય છે. તે જો સાચું હોય તો એવા અનુમાન ઉપર આવી શકાય કે—રાજા દુર્જનશલ્ય અને તેના પૂર્વજો ગુજરાતના મહારાજાઓના સામંત અને નિકટના સંબંધીઓ હોવા જોઈએ.

રાણા દુર્જનશલ્યનો સત્તાસમય તેરમી શતાબ્દિનો ઉત્તરાર્દ્ધ અને ચૌદમી સદીનો પૂર્વાર્ધ હોવામાં તથા તે મહામંડલેશ્વર હોવામાં નીચેનાં પ્રમાણોથી વધારે પુષ્ટિ મળે છે. તે મહામાત્ય વસ્તુપાળ તેજપાળનો સમકાલીન હોવાથી તે ગુજરાતના મહારાજા ભીમદેવ (બીજો) અને મહારાજા વીરધવલનો મહામંડલેશ્વર—મોટો સામંત હશે, એમ જણાય છે. વળી નીચે આપેલા પ્રમાણથી ચોક્કસ રીતે સમજી શકાય છે કે, તેણે જૈનાચાર્ય શ્રીદેવેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય અને

રાત્રિએ તેને (સ્વપ્નમાં) કહ્યું કે-" તારો રોગ અસાધ્ય છે, તેને મટાડવાની મારામાં શક્તિ નથી, પરંતુ જો તું શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીશ તો તારો રોગ મટશે " આથી રાજા દુર્જનશલ્ય બહુ ખુશી થયો અને પરિવાર સાથે શંખેશ્વર તીર્થમાં જઈ ત્યાં અમુક સમય માટે પડાવ નાંખી પોતે શ્રીશંખેશ્વર પાશ્વનાથ પ્રભુની ભક્તિ અને શ્રદ્ધાપૂર્વક ઉપાસના કરવા લાગ્યો. તેમના પ્રભાવથી રાજા દુર્જનશલ્યનો કોઢ રોગ થોડા સમયમાં જ નષ્ટ થયો અને તેની કાયા કંચનવર્ણી થઈ ગઈ. તેથી ખુશી થયેલા રાજા

"ત્રૈલોક્યપ્રકાશ" આદિ ગ્રંથોના કર્તા, જેમની ગ્રંથરચના વિ. સં. ૧૩૦૫ની મળે છે, તે મહાપ્રતિભાશાળી શ્રીમાન્ હેમપ્રભસૂરિજીને ગુરુ નિર્ધાર્યા હતા. એટલે પાછલી જિંદગીમાં (શ્રીશંખેશ્વરના પ્રભાવથી તેનો કોઢ રોગ દૂર થયો ત્યારથી) તેણે જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો હશે, એમ ચોક્કસ માની શકાય છે તે પ્રમાણો આ પ્રમાણે છે—

" कृतोऽयं [केवला] दर्शनैर्लोक्यस्य प्रकाशकः ।
श्रीमद्देवेन्द्रशिष्येण श्रीहेमप्रभसूरिणा ॥ ५७ ॥

इति प्रतिभासर्वज्ञ–त्रैविद्यवृन्दारक–महामण्डलेश्वरराणकशल्य–श्रीदुर्जनशल्यदेव–गुरुभि प्रणतपादश्रीदेवेन्द्रशिष्ये श्रीहेमप्रभसूरिभिर्विरचिते त्रैलोक्यप्रकाशे ज्ञानदर्पणापरनाम्नि नव्यताजिके दिन–मास–वर्षार्घकाण्डमण्डल पद्धति समाप्ता । "

—પાટણ જૈન ભ. ડિ કયો વો. ૨ (ગા ઓ. સિ)

" इति श्रीदेवेन्द्रसूरिशिष्यश्रीहेमप्रभसूरिविरचितमर्घकाड ॥
स. १३०५ माघशुदि १३ गुरा निष्प(न्न)मिद ताजिक ॥

—વડોદરા–પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરની નં. ૧૨૦૮૭
સ ૧૫૪૫ ની હ. લિ. પ્રતિ પત્ર ૧૮.

દુર્જનશલ્યે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના દેરાસરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને દેવવિમાન જેવું દેરાસર કરાવ્યું (જુઓ સ્તો૦ ૩, ૨૪A, ૨૪B, ૪૬, ૫૦).

વિક્રમની ૧૪મી સદીમાં શ્રીસર્વાનંદસૂરિજીએ રચેલ 'જગડૂચરિત' મહાકાવ્યના છઠ્ઠા સર્ગમાં લખ્યું છે કે–પૂર્ણિમાપક્ષીય, ચારિત્રલક્ષ્મીથી વિભૂષિત શ્રીમાન્ પરમદેવસૂરિજીએ[40] શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુનો આદેશ મેળવીને 'આચામ્લ વર્ધમાનતપ' કર્યું હતું અને તે નિર્વિઘ્ને પૂર્ણ કરીને તેનું પારણું વિ. સં. ૧૩૦૨ના માગશર શુદિ ૫ને દિવસે શ્રવણ નક્ષત્રમાં કટપદ્ર (કડોદ) ગામમાં દેવપાલને ઘેર કર્યું હતું. તેમણે શ્રીસંઘને વિઘ્ન કરનારા સાત યક્ષોને શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના મંદિરમાં પ્રતિબોધ કર્યો હતો, અને એ જ સૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું આરાધન કરીને દુર્જનશલ્ય રાજાના કોઢ રોગને દૂર કરાવ્યો હતો. તેથી ઉક્ત સૂરિજી મહારાજનો ઉપદેશ પ્રાપ્ત કરીને – સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો (જુઓ સ્તો૦ ૪૦).

(૨) ઓસવાલજ્ઞાતીય, સદાચારી, વ્રતધારી, ધનાઢ્ય

---

૪૦ શ્રીસર્વાનંદસૂરિજીએ વિક્રમની ચૌદમી સદીમાં રચેલ 'શ્રીજગડૂચરિત' મહાકાવ્યમાં લખ્યું છે કે—"આ પરમદેવસૂરિજી જગડુશાહના સમકાલીન હતા. તેણે તેઓશ્રીનો ભદ્રાવતી (કચ્છ–ભદ્રેશ્વર) માં પ્રવેશમહોત્સવ ધામધૂમથી કર્યો હતો. તેમની વિદ્યમાનતામાં જ તેમના પટ્ટ પર શ્રીષેણસૂરિજીને એ જ શાહે મહોત્સવ કરીને સ્થપાવ્યા હતા. જગડુશાહને ભાવી દુષ્કાળની સૂચના તથા ત્યારપછી સંઘપતિનું તિલક પણ એ જ સૂરિજીએ કર્યું હતું.

શ્રાવક સુભટશાહ નામનો એક ગૃહસ્થ નાગપુરમાં રહેતો હતો. તેને શંખેશ્વર તીર્થની યાત્રા કરવાનો અભિગ્રહ હતો. તેથી કોઈ વખતે તે પોતાના કુટુંબ સાથે પોતાને ઉપયોગી વસ્તુઓ અને પૂજાની સામગ્રી ગાડામાં લઈને શંખેશ્વરજીની યાત્રા કરવા માટે નીકળ્યો હતો. રસ્તામાં જતાં જતાં એક રાત્રે ચોરોએ તેની બધી સામગ્રી લૂંટી લીધી. છતાં પોતાનો અભિગ્રહ પૂર્ણ કરવા માટે તે જેમ તેમ કરીને શંખેશ્વરજી પહોંચ્યો. ત્યાં જઈ ભક્તિપૂર્વક શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની પૂજા કરીને પ્રભુસ્તુતિ કરતાં ભક્તિમાં મુગ્ધ બનેલ સુભટશાહ કહેવા લાગ્યો કે — હે પ્રભુ ! ભક્તોનાં તમામ વિઘ્નો દૂર કરનાર અને ઇચ્છિત મનોરથોને પૂર્ણ કરનાર આ કામિત તીર્થ છે, એવી તમારી ખ્યાતિ દેવતાઓ પણ ગાય છે. તમો સવનાં સંકટો દૂર કરવામાં સમર્થ છો. તમે દુનિયાના રોગ, શોક, આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ, ચોર વગેરેના ભયો આદિનો નાશ કરવાની શક્તિ ધરાવો છો. છતાં તમો પોતાના ઘરની પણ રક્ષા કરી શકતા નથી. એટલે કામિતતીર્થપણાની તમારી જે ખ્યાતિ થઈ છે તે નકામી છે–ખોટી પડે છે. જે મનુષ્ય કે દેવ પોતાના ઘરની રક્ષા કરી શકતા નથી તેની બહાર કંઈ પણ કિંમત અંકાતી નથી, બલ્કે પવન પણ તણખલાની માફક તેને ઉડાડી મૂકે છે.

સુભટશાહની ભક્તિ, શ્રદ્ધા અને ભક્તિમુગ્ધ સ્તુતિથી ખુશી થયેલ અધિષ્ઠાયક દેવે તેની ચોરાઈ ગયેલી બધી વસ્તુઓ ચોરો પાસેથી લાવીને તેના ગાડામાં મૂકી દીધી. એ જ વખતે સુભટશાહના પુત્રે આવીને વધામણી આપી કે પિતાજી ! આપણી ચોરાઈ ગયેલી બધી વસ્તુઓ ગાડામાં જ

છે. તે સાંભળીને શેઠ ઘણો જ ખુશી થયો. સાથે લાવેલ સામગ્રી વડે ધામધૂમથી તેણે પ્રભુની પૂજા કરી. યાત્રા પૂર્ણ કરી તે કુટુંબ સાથે પોતાને સ્થાને ગયો અને જગતમાં શંખેશ્વરજીનો મહિમા વધ્યો (સ્તો૦ ૨૧).

(૩) વિ. સં. ૧૭૫૦માં ખેડાના એક ગૃહસ્થે કાઢેલ સંઘ સાથે કવિવર ઉપાધ્યાય શ્રીઉદયરત્નજી[૪૧] મહારાજ શ્રીશંખેશ્વર તીર્થની યાત્રાએ પધાર્યા હતા. તે વખતે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુની મૂર્તિ ત્યાંના ઠાકોરોના કબજામાં હોઈ તેઓ એક સોનામહોર (ગીની) લીધા સિવાય કોઈને દર્શન કરવા નહીં દેતા. તેથી અથવા તો તે વખતે પૂજારીઓનું પ્રાબલ્ય વધી જવાથી, મોડા આવેલા સંઘને દર્શન કરવા માટે દરવાજા

---

૪૧ તપાગચ્છીય શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરિજીના બીજા પટ્ટધર શ્રીવિજયતિલકસૂરિજીના પટ્ટધર શ્રીવિજયાનંદસૂરિજીના પરિવારમાં વિજયરાજસૂરિશિષ્ય વિજયરત્નસૂરિશિષ્ય હીરરત્નસૂરિશિષ્ય લબ્ધિરત્નશિષ્ય સિદ્ધરત્નશિષ્ય મેઘરત્નશિષ્ય અમરરત્નશિષ્ય શિવરત્નના ઉપાધ્યાય શ્રીઉદયરત્નજી શિષ્ય થાય છે. અને તેઓ અઢારમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં થયા છે. તેઓ ખેડાના રહીશ હતા અને ઘણે ભાગે મીઆગામમાં તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા છે. તેઓ મોટા કવિ હતા. તેમણે રાસો, શલોકા, છંદો, સ્તવનો, ચૈત્યવંદનો, સ્તુતિઓ, સજ્ઝાયો વગેરે નાની મોટી અનેક કૃતિઓ ગુજરાતી ભાષામાં રચી છે. તેમનો કાવ્યરચનાકાળ સં. ૧૭૪૯થી ૧૭૯૯ સુધીનો જણાય છે. તેમનામાં ઇંદ્રજાળની તથા ઔપદેશિક શકિત પણ સુંદર હતી. તેમણે ઘણા માણસોને નવા જૈન બનાવ્યા હતા. તેમની કૃતિઓ તથા તેમની શકિત માટે જુઓ "જૈન ગુર્જર કવિઓ" ભાગ બીજો, પૃષ્ઠ ૩૮૬થી ૪૧૫.

ઉઘાડી નહીં આપ્યા હોય અને કવિવર ઉદયરત્નજી તથા શ્રીસંઘને દર્શન કર્યા પછી જ ભોજનાદિ લેવાની પ્રતિજ્ઞા હોઈ, કવિવર ઉદયરત્નજી એકાગ્ર ચિત્તથી ભક્તિમાં તલ્લાલીન થઈ ને ત્યાં જ ઊભા ઊભા "પાસ સંખેસરા, સાર કર સેવકાં, દેવ કાં એવડી વાર લાગે ?" (સ્તો૦ ૪૩) આ છંદની રચના કરીને સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. તેમની ભક્તિ અને દૃઢતાથી પ્રસન્ન થઈ ને નાગરાજ ધરણેન્દ્રે તે પેટીનાં કમાડ અથવા તો દેરાસરનાં દરવાજાનાં કમાડ ઉઘાડી નાંખ્યાં.[૪૨] સૌ સંઘે

૪૨ "શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ" નામની ચોપડીમાં લખ્યું છે કે "કવિ ઉદયરત્નજી સંઘ સાથે જ્યારે શંખેશ્વરજી પહોંચ્યા ત્યારે દેરાસરનાં દ્વાર બંધ હતાં." જ્યારે માસ્તર પોપટલાલ સાંકળચંદે છપાવેલ "સ્તવનાદિ સંગ્રહ" (અર્થ સાથે) નામની ચોપડીમાં ઉક્ત સ્તવન (૭૬) છાપેલ છે, તેની નીચે ફુટનોટમાં તેમણે લખ્યું છે કે— "કવિ ઉદયરત્નજી સંઘ સાથે શંખેશ્વરજી પહોંચ્યા, તે વખતે શંખેશ્વરજી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ ત્યાંના ઠાકોરોના કબજામાં હતી. તેઓ પેટીમાં રાખતા અને યાત્રાળુઓને એક સોનામહોર લઈને દર્શન કરાવતા." આ વાત કદાચ સાચી પણ હોય. ઉક્ત સ્તવન (૭૬)ની રચના જોતાં આ વાતની છાયા તેમાં હોય એવો પ્રતિભાસ થાય છે. સંભવ છે કે—ગામમાં જૂના મંદિરનું જે ખંડિયેર ઊભું છે, તેનો નાશ મોગલ બાદશાહ ઔરંગઝેબની મુસલમાન ફોજે સં. ૧૭૩૦ની આસપાસમાં કર્યો હતો, તે વખતે આ મૂર્તિને જમીનમાં ભંડારી કે ભોંયરામાં સંતાડી દીધી હોય. બાદ મંદિર તોડીને મુસલમાની ફોજ ગયા પછી અહીંના ઠાકોરો ઉક્ત મૂર્તિને થોડાં વરસો સુધી પોતાના કબજામાં રાખીને યાત્રાળુઓ પાસેથી, દર્શન કરાવવાના બદલામાં, દ્રવ્ય લેતા હોય તો તે સંભવિત છે. પણ કવિવર ઉ. શ્રી ઉદયરત્નજીનો આ ચમત્કાર થયા પછી અહીંના ઠાકોરોએ પ્રસન્ન

આનન્દપૂર્વક દર્શન–યાત્રા–સેવા–પૂજા કરી. આ ચમત્કારથી ઠાકોરો શંખેશ્વરજી ઉપર શ્રદ્ધાવાળા થયા, તેમ જ ગામના તથા દેશના લોકોમાં તીર્થનો મહિમા વધ્યો, અને તેઓ પણ આ તીર્થની પ્રેમપૂર્વક ભક્તિ કરવા લાગ્યા. કવિવરે પ્રભુનાં દર્શન થતાં તરત જ હર્ષિત થઈને બે પદ નવાં બનાવ્યાં, તે આ છે —

“આજ મહારે મોતીડે મેહ વુઠયા,
પ્રભુ પાસ સંખેસરો આપ તુઠયા.”

આ બે પદો તેમણે જ બનાવેલ —

“સેવો પાસ સંખેસરો મન્ન શુદ્ધે,
નમો નાથ નિશ્ચે કરી એક બુદ્ધે;” (સ્તો૦ ૪૪)

આ છંદની પાછળ તેમણે જોડી દીધાં હોય તેમ લાગે છે. કદાચ આ આખો છંદ પણ તેમણે એ જ વખતે રચ્યો હોય.

(૪) પં. શ્રીશુભવિજયજીના શિષ્ય કવિવર પં. શ્રી વીરવિજયજીએ[૪૩] રચેલ —

થઈને આ મૂર્તિ શ્રીસંઘને સોંપી દીધી. ત્યારપછી થોડા સમયમાં જ અત્યારે વિદ્યમાન છે તે નવું મંદિર બંધાવવાનું કામ ચાલુ થઈ ગયું.

૪૩. પં. શ્રીશુભવિજયજીના શિષ્ય આ પં. શ્રીવીરવિજયજી મહારાજ મોટા કવિ હતા. તેમણે ચોસઠપ્રકારી પૂજાઓ, નવાણુપ્રકારી પૂજા વગેરે અનેક પૂજાઓ, રાસો, ચૈત્યવંદનો, સ્તવનો, સજ્ઝાયો વગેરે અનેક સુંદર કૃતિઓ ગુજરાતી ભાષામાં રચી છે. તેમણે રચેલાં શ્રીશંખેશ્વર :પાર્શ્વનાથનાં ચાર સ્તવનો અમને મળ્યાં છે, તે અમે આમાં સ્તોત્રાંક ૯૨, ૯૩, ૯૪, ૯૫ તરીકે આપ્યાં છે. સ્તો૦ ૯૫ વાળું સ્તવન બહુ ગૂઢાર્થવાળું છે. તેમનો કાવ્યરચનાકાળ સંવત

"સાર કર સાર કર સ્વામી શંખેશ્વરા,
વિશ્વવિખ્યાત એકાંત આવો;"

આ સ્તવન (સ્તો૦ ૯૨) ઉપરથી જણાય છે કે તેઓ લઘુ વયમાંથી જ શ્રીશંખેશ્વરજી પર પૂર્ણ શ્રદ્ધા અને ભક્તિ રાખતા હતા. આ સ્તવનમાંથી આવી ઝલક નીકળતી જણાય છે કે —

"કવિવર પં. શ્રીવીરવિજયજીને (તેમનાથી વિરુદ્ધ પક્ષના કોઈ યતિ વગેરેના ઉશ્કેરવાથી) કોઈ રાજા અથવા મોટો અમલદાર ઉપદ્રવ કરતો હશે. તે ઉપદ્રવ દૂર કરવા માટે તેમણે શંખેશ્વરજીમાં બાર માસ સુધી રહીને ધ્યાન કર્યું હતું." તે પ્રસંગે આ સ્તવન રચેલું હોય એમ જણાય છે. તેમા તેમનું કાર્ય સિદ્ધ થવાથી તેઓ શંખેશ્વરજી પર વધારે ભક્તિવાળા બન્યા હોય તેમ જણાય છે, અને તેને પરિણામે તેઓએ અમદાવાદથી સં. ૧૮૭૭ અને ૧૮૭૮ માં મોટા સંઘો કઢાવીને ગુજરાતના બીજા સંઘોની સાથે, મોટા આડંબરથી, શ્રીશંખેશ્વરજીની યાત્રાઓ કરી હતી.

(૫) એલગપુર શહેરના મહારાજા એલંગદેવની કાયા

૧૮૫૭થી ૧૯૦૮ સુધીનો હોવાનું જણાય છે. સાંભળવા પ્રમાણે પાટણમા સ્વ૦ શ્રીમાન્ પ્રવર્તકજી શ્રીકાંતિવિજયજી મહારાજશ્રીના પ્રશિષ્ય મુનિરાજ શ્રીજશવિજયજી પં. શ્રીવીરવિજયજી મહારાજની કૃતિઓનો સંગ્રહ એકત્રિત કરી રહ્યા છે.

પં. શ્રીવીરવિજયજી મહારાજ માટેની વિશેષ હકીકત જાણવા માટે "જૈન ઐતિહાસિક ગુર્જર કાવ્યસંચય"માં છપાયેલ "શ્રીવીર-વિજય રાસ" તથા 'જૈનયુગ' પુ૦ ૪, પૃ૦ ૧૩૨માં છપાયેલ રા. ગિરધરલાલનો 'પંડિત વીરવિજયજીનો ટૂંકો પ્રબંધ' જુઓ.

શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુના પ્રભાવથી, તેમનું સ્નાત્ર (સ્નાન) જળ શરીરે લગાવવાથી, નીરોગી થઈ ગઈ (સ્તો૦ ૧૬૦).

(૬) ફાર્બસ ગુજરાતી સભા (મુંબઇ) તરફથી વિ. સં. ૧૯૮૪માં પ્રગટ થયેલ 'ગુજરાતનાં ઐતિહાસિક સાધનો' વિભાગ ૧–૨)માં તેના પ્રસિદ્ધ લેખક શ્રી. નર્મદાશંકર વલ્લભજી દ્વિવેદીએ લખ્યું છે કે —"સં. ૧૧૭૨ની સાલમાં સોનાજી ગંધારીઓ નામનો વાણીઓ પોતાનાં વહાણો ભરીને સમુદ્ર માર્ગે જતો હતો, તેવામાં સમુદ્રમાં ખૂબ જ તોફાન થયું; વહાણો બચવાની કે જીવતા રહેવાની પણ આશા ન રહી. તેથી તેણે શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું ભક્તિપૂર્વક સ્મરણ કરીને પોતાનાં વહાણોમાંની કુલ મિલકતનો ચોથો ભાગ શંખેશ્વર તીર્થમાં ખરચવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. શંખેશ્વરજીના પ્રભાવથી તેનાં વહાણો બચ્યાં. મિલકતનો હિસાબ ગણતાં ચોથા ભાગનું ધન નવ લાખ રૂપિયા થયું. તેટલા રૂપિયા ખર્ચીને તેણે શંખેશ્વરજીનું દેવાલય બંધાવ્યું."[૪૪]

૪૪ શંખેશ્વરજી સંબંધી આ અને બીજી પણ કેટલીક હકીકત જે 'ગુજરાતનાં ઐતિહાસિક સાધનો' વિભાગ ૧–૨ માં આપેલી છે તે ફાર્બસ ગુજરાતી સભા, મુંબઈ તરફથી પ્રગટ થયેલ "ફાર્બસ ગુજરાતી સભાનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકોની સવિસ્તર નામાવલી" પૃ. ૨૭૬, અને અં૦ ૪૬—૧—૭૦ શંખેશ્વર ઐ૦ ગુ૦ હ૦ વિષયાદિ પૃ૦ ૧૭૦–૧ માં પણ આપેલી છે. આ બધી હકીકતો લેખકે, કેટલાંક વર્ષો પહેલાં બારોટ ફતેસિંહે લખાવેલી નોંધો ઉપરથી લખેલી છે, એટલે એમાં સંવતમાં કદાચ ફેરફાર હશે. નવું મંદિર બંધાવવાને બદલે કદાચ જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હશે અને એકલા જીર્ણોદ્ધારમાં જ નહીં તો કદાચ સંઘ કાઢીને યાત્રા કરવામાં, જીર્ણોદ્ધારમાં

આવી રીતે જેમ કેટલાક ચમત્કારોનો ગ્રંથો અને સ્તવનાદિમાં ઉલ્લેખ થયો છે, તેમ લોકોમાં પણ અનેક ચમત્કારોની વાતો બહુ પ્રચલિત છે. તેમાંથી પણ થોડાક દાખલા અહીં આપવા ઉચિત સમજું છું—

(૧) અહીંના લોકો દૃઢતાપૂર્વક માને છે કે—"શંખેશ્વરની યાત્રાએ આવનારા કોઈ પણ યાત્રાળુઓ દુઃખી થતા નથી. દિવસે તો શું? રાત્રે પણ ચોર–ડાકુ વગેરે યાત્રાળુઓને લૂંટતા નથી.[૪૫] કદાચ કોઈ એવા અજાણ્યા ચોરો લૂંટવા આવે તો શંખેશ્વરજીના ચમત્કારથી તેઓ નાસીપાસ થઈને ચાલ્યા જાય છે; ચોરોને પણ શાસનદેવ દુઃખી કરતા નથી, તેઓ ચાલ્યા જાય એટલે બસ.

પંચાસરની એક શ્રાવિકા બાઈને પુત્ર જનમ્યા પછી થોડા સમયમાં જ તેનો પતિ મરી ગયો. શ્રાવિકાએ પોતાના એકનાએક પુત્રની રક્ષા માટે શંખેશ્વરજીની યાત્રા કરીને પોતાના પુત્રની ભારોભાર રૂપિયા તોળીને શંખેશ્વરજીમાં અર્પણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. છોકરો ૨II વર્ષનો થયો

અને જીર્ણોદ્ધારના પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ વગેરેમાં મળીને નવ લાખ રૂપિયા ખરચ્યા હશે. એ ગમે તેમ હોય, પણ અન્યધર્માવલંબી બારોટો પણ આ તીર્થની યશોગાથા ગાય છે, પ્રશંસા–સ્તુતિ કરે છે, અને તેને અન્યમતાવલંબી વિદ્વાન લેખકો પણ પોતાનાં પુસ્તકોમાં સ્થાન આપે છે, એ જ, આ તીર્થનો પ્રભાવ–ચમત્કાર આલમમાં કેટલો ફેલાયેલ છે, એ સ્પષ્ટ બતાવી આપે છે.

૪૫ અત્યારે પણ શંખેશ્વર, હારીજ, રાધનપુરની આસપાસમાં લોકો ગાડામાં દિવસ કરતાં વિશેષ ભાગે રાત્રે જ મુસાફરી કરે છે. આ પ્રદેશમાં ખાસ દુષ્કાળ સિવાય રાત્રે ચોર–લૂંટારુઓનો ભય જરા પણ નથી.

એટલે પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા માટે માતા પોતાના પુત્રને તથ રૂપિયા સાથે લઈને શંખેશ્વરજી જવા નીકળી. આ વાતન કોઈ ચોરોને ખબર પડવાથી તેમણે જઈને માર્ગમાં ગાડાને અટકાવ્યું. ગાડામાંથી બાઈને ઉતારી મૂકી. અને ગાડામાંની મિલકત ચોરો એકઠી કરીને ગાંસડી બાંધવા મંડયા. નિરાધાર બાઈએ શંખેશ્વરજીને વિનંતિ કરી કે-"હે પ્રભુ! મારી માનતા પૂરી કરવા માટે હું આપની પાસે આવતી હતી, ત્યાં આ ચોરો મને લૂંટી લ્યે છે. આટલા રૂપિયા ફરીવાર લાવીને મારી માનતા હું પૂરી કરી શકું તેવી મારી સ્થિતિ નથી. મારી માનતા પૂરી કરાવવી અને લાજ રાખવી આપના હાથમાં છે." બસ, થોડી વારમાં જ-તત્કાલ કોઈ મોટો ઘોડેસવાર ઘોડો દોડાવતો દોડાવતો ત્યાં આવ્યો તેણે ચોરોને ધમકાવ્યા તેથી ચોરો નિરુત્સાહ થઈને ચાલ્યા ગયા પેલો ઘોડેસવાર બાઈને ગાડા સહિત શંખેશ્વરજીના ઝાંપા સુધી પહોંચાડીને કયાંય ચાલ્યો ગયો. આ કિસ્સો શંખેશ્વરજીના વૃદ્ધ પુરુષો પાસેથી મેં સાંભળીને અહીં આપ્યો છે.

(૨) યાત્રાળુઓ રસ્તો ભૂલ્યા હોય તેને પણ સહાય કરે છે. તે માટે તાજો જ દાખલો છે કે-રાધનપુરના શ્રાવકો શેઠ હરગોવિંદ વગેરે રાત્રે શંખેશ્વરજી જતા હતા. અજવાળી રાત હતી. છતાં રસ્તો ભૂલ્યા. આડે રસ્તે ચાલતાં નદી આડી આવી. ગાડું કેમે ભેખ ઉપર ચડે નહીં. સાવ નિરાશ થઈ ગયા. થોડી વાર પછી એકદમ હિંમત આવી અને ભારી ગાડાને હાથોહાથ ભેખ ઉપર ચડાવી દીધું. પણ ઉપર ચડયા પછી રસ્તો ન મળે. મૂઝવણમાં પડ્યા. થોડી વારમાં એક કાળો ઘોડેસવાર આવ્યો. તેણે કહ્યું કે તમે રસ્તો ભૂલ્યા છો,

મારી પાછળ પાછળ આવજો. તેની પાછળ પાછળ ઠેઠ શંખે-શ્વરજીના ઝાંપામાં પહોંચ્યા, એટલામાં પેલો ઘોડેસવાર ક્યાંય અદશ્ય થઈ ગયો. આ કિસ્સો જેમને બન્યો હતો તે શ્રાવક હરગોવિંદના મુખથી જ મેં સાંભળીને અહીં આપેલ છે.

(૩) ઘણી વાર યાત્રાળુઓ અંધારી રાતે શંખેશ્વરજી આવતા હોય અને રસ્તો ભૂલવાથી ભય જેવું લાગતું હોય તો શંખેશ્વરજીના મંદિરના શિખર ઉપર જાણે સર્ચલાઈટ મૂકી હોય તેવો દીવો દેખાય છે અને તેનો પ્રકાશ ત્રણ ચાર ગાઉ સુધી પડે છે તેના અજવાળાથી યાત્રાળુઓ ગામમાં પહોંચી જાય છે ગામમાં પહોંચી ગયા પછી જુએ તો શિખર ઉપરનો દીવો કે તેનો પ્રકાશ કંઈ પણ મળે નહીં. આ કિસ્સાને નજરે જોનાર શંખેશ્વરના વૃદ્ધ ચોકીદાર-રજપૂતો પાસેથી આ વાત મેં સાંભળીને અહીં લખી છે.

(૪) શંખેશ્વર ગામ બહાર ઉત્તર દિશામાં સ્મશાન તરફ હાલમાં એક મોટો ખાડો છે. પ્રાચીન કાળમાં આ ગામના રહીશ એક ગૃહસ્થની ગાય હમેશાં ચરીને ઘેર પાછી આવતી વખતે તે ખાડાને સ્થાને જતી, ત્યાં તેનું દૂધ ઝરી જતું. ઘેર આવ્યા પછી દૂધ ન નીકળે ગોવાળિયા સાથે વખતો વખત તકરાર થતાં, થોડા દિવસ પછી તે માટે ખાતરી કરવા ગાયની પાછળ પાછળ બરાબર તપાસ રાખતાં, તે ખાડાના સ્થાને ગાયનું દૂધ ઝરી જતું જોયું. એટલે ત્યાં કોઈ ચમત્કારિક દેવ હોવાની લોકોને ખાતરી થવાથી તે ખાડાવાળી જમીનને ખોદાવતાં ત્યાંથી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ નીકળી, એટલે શ્રીસંઘે ગામમાં નવું દેરાસર (ગામમાં જૂના દેરાસરનું ખંડિયેર છે તે) કરાવીને તેમાં બિરાજમાન કરી-

(૫) આજથી વીશેક વર્ષ પહેલાં ઝીંઝુવાડાથી શંખેશ્વરજીની યાત્રા કરવા માટે એક સંઘ નીકળ્યો હતો. આ સંઘમાં ઘણાં ગાડાં અને ઘણાં માણસો હતાં. આ સંઘ નીકળ્યાની વાત દૂર દૂરનાં ગામોમાં પણ ફેલાઈ ગઈ હતી. ઝીંઝુવાડાથી શંખેશ્વર ફક્ત આઠ જ ગાઉ થતું હોવાથી, સંઘનું પ્રયાણ દિવસે જ કરવાનું હોવાથી તથા એ તરફમાં ચોર-ડાકુના ઉપદ્રવનો ભય ઓછો હોવાથી, સંઘપતિએ વિશેષ ચોકીદારો સાથે લેવાની વ્યવસ્થા કરી નહોતી. આ વાતની છેટેનાં ગામડાંઓના લૂંટારુઓને ખબર પડવાથી તેમની એક ટોળી મળી અને તેણે આ સંઘને લૂંટવાનો નિર્ણય કર્યો. જ્યારે આ સંઘ આદરિયાણા અને શંખેશ્વર વચ્ચે આવેલી નદી પાસે આવી પહોંચ્યો, તેટલામાં તે ધાડપાડુઓની હથિયાર-બંધ ટોળીને આવતી જોઈને સંઘનાં માણસો ભય પામ્યાં, અને શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું સ્મરણ કરવા લાગ્યાં. ધાડ-પાડુઓ નજીક આવીને સંઘના માણસોને ડરાવવા તથા લૂંટ-વાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. પરંતુ થોડી વારમાં જ, ભાવપૂર્વક કરેલા સ્મરણથી, શંખેશ્વરની દિશા તરફથી ઘોડેસવારોની એક ટુકડી આવી પહોંચી. તેણે ધાડપાડુઓને ખૂબ ધમકાવ્યા, તેથી ધાડપાડુઓ ભાગવા લાગ્યા. ઘોડેસવારોની ટુકડી તેની પાછળ ગઈ. ધાડપાડુઓ ભાગી ગયા એટલે ઘોડેસવારની ટુકડી ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ તેની ખબર પણ ન પડી. સંઘ શંખે-શ્વર પહોંચી ગયો અને ત્યાં સૌએ આનંદપૂર્વક યાત્રા-સેવા પૂજા-દર્શનાદિનો લાભ લીધો.[૪૬]

૪૬ આ વાત (સંસારીપણામાં ઝીંઝુવાડાના વતની) મુનિ-રાજ શ્રીભાનુવિજયજી પાસેથી સાંભળીને લખી છે.

(૯) આચાર્ય શ્રી. મતિસાગરસૂરિજી અને શ્રીમાન્ પં. માનસાગરજી આદિ મુનિરાજો સં. ૧૯૯૬ની સાલનું ચોમાસું પાટણ પાસે આવેલ ચાણસ્મા ગામમાં રહ્યા હતા. ત્યાં તેમના વ્યાખ્યાનમાં ચાણસ્માની નજીકના ગામડાનો રહીશ એક જૈન પાટીદાર અવારનવાર વ્યાખ્યાન સાંભળવા આવતો હતો. તે વખતે તેમણે વ્યાખ્યાનમાં પ્રસંગોપાત્ત શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના પ્રભાવનું વર્ણન કર્યું હતું. ચોમાસું પૂર્ણ થયા પછી તેઓ સર્વ વિહાર કરતાં કરતાં માઘ આસમાં હારીજ પધાર્યા હતા.

આ તરફથી પેલા પાટીદારને ઘેર એ અરસામાં તેનો કોઈ સગો–સંબંધી મહેમાન તરીકે આવ્યો હતો. તેની બન્ને આંખોમાં આવેલા મોતિયા પાકી ગયેલા હોવાથી તે કંઈ પણ દેખી શકતો નહોતો, તેમ જ તેની આંખોમાં કંઈ રોગ હોવાથી ડૉકટરોએ તેના મોતિયા નહીં જ ઊતરી શકે એમ સ્પષ્ટ જણાવી દીધેલ હોવાથી તે ઘણો દુઃખી અને ચિંતાતુર હતો. ઘરધણી પાટીદારે તેને આશ્વાસન આપતાં શ્રીશંખેશ્વર તીર્થના પ્રભાવની વાત કરી; તેથી બન્ને જણની શ્રીશંખેશ્વર તીર્થની યાત્રા કરવાની ભાવના થવાથી તેઓ શંખેશ્વરજી ગયા. ત્યાં શ્રદ્ધા અને ભક્તિપૂર્વક શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની યાત્રા–સેવા–પૂજા કરીને તેઓ ખૂબ ખુશી થયા. પહેલા પાટીદારની સૂચનાથી બીજો (મોતિયાવાળો) પાટીદાર શ્રીપાર્શ્વપ્રભુના નમણુ–સ્નાનનું જળ ત્રણ વાર પોતાની આંખોએ લગાડીને આંખોને ચોળવા લાગ્યો. ચોળતાં ચોળતાં તરત જ–થોડી જ વારમાં બન્ને આંખોના નીકળી પડેલા ચણાની દાળ જેવડા મોતિયા પોતાના હાથમાં આવ્યા અને પોતે

સાવ દેખતો થયો. ખુશી થયેલા તે બન્ને જણા, ખૂબ આનંદ-પૂર્વક યથાશક્તિ એ તીર્થની સેવા-ભક્તિનો લાભ લઈને, પોતાના ગામ જવા માટે ત્યાંથી નીકળીને હારીજ આવ્યા. ત્યાં અગાઉથી પધારેલા આચાર્ય શ્રી. મતિસાગરસૂરિજી મહારાજ આદિ મુનિરાજોનાં દર્શન થવાથી તેમની પાસે જઈ વંદના કરીને તે બન્ને પાટીદારોએ પોતે અનુભવેલા શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના માહાત્મ્યની બધી વાત કહી દેખાડી. આ વાત સાંભળીને બધા બહુ ખુશી થયા. આ વાત થતી હતી તે વખતે પંન્યાસ શ્રી. માનસાગરજી પાસે બેઠેલા જ હતા અને તેમણે આ વાત સંપૂર્ણ સાંભળેલી હતી. તેમની પાસેથી વળા ગામમાં સાંભળીને આ ચમત્કારની વાત મેં અહીં આપેલ છે.

(૭) 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિકના ક્રમાંક ૧૧૪, પૃષ્ઠ ૧૦૧માં મુ. મ. શ્રીન્યાયવિજયજીએ પોતાના 'કેટલાંક પ્રાચીન ઐતિહાસિક સ્થાનો' નામના લેખમાં 'પંચાસર'-ની હકીકતમાં લખ્યું છે કે-પંચાસરથી શંખેશ્વરજી જતાં માર્ગમાં આવતી, કલકલ નિનાદે વહેતી 'રૂપેણ' નદી બહુ જ તોફાની અને ઊંડી છે.××× શંખેશ્વરજી જતા યાત્રીઓને આ એક મોટું ભયસ્થાન છે. અહીં ઘણી જાનો લૂંટાઈ છે. અહીં ઘણા જૈન સંઘોને લૂંટવા પ્રયત્નો થયા છે. અહીં એકલ દોકલ મુસાફરો તો પાર વિનાના લૂંટાયા છે. પરંતુ અહીં ચમત્કારો પણ ઘણા સંભળાય છે. (જ્યારે જ્યારે) જે કોઈ સંઘ કે યાત્રીને લૂંટવાના પ્રયત્નો થયા છે, ત્યારે ત્યારે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથજીનો જાપ કરવાથી-સ્મરણ કરી વંદન કરવાથી તરત જ સહાયતા-દૈવી સહાયતાઓ પ્રાપ્ત

(૬) આચાર્ય શ્રી. મતિસાગરસૂરિજી અને શ્રીમાન્ પં. માનસાગરજી આદિ મુનિરાજો સં. ૧૯૯૬ની સાલનું ચોમાસું પાટણ પાસે આવેલ ચાણસ્મા ગામમાં રહ્યા હતા. ત્યાં તેમના વ્યાખ્યાનમાં ચાણસ્માની નજીકના ગામડાનો રહીશ એક જૈન પાટીદાર અવારનવાર વ્યાખ્યાન સાંભળવા આવતો હતો. તે વખતે તેમણે વ્યાખ્યાનમાં પ્રસંગોપાત્ત શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના પ્રભાવનું વર્ણન કર્યું હતું. ચોમાસું પૂર્ણ થયા પછી તેઓ સર્વ વિહાર કરતાં કરતાં માઘ માસમાં હારીજ પધાર્યા હતા.

આ તરફથી પેલા પાટીદારને ઘેર એ અરસામાં તેનો કોઈ સગો-સંબંધી મહેમાન તરીકે આવ્યો હતો. તેની બન્ને આંખોમાં આવેલા મોતિયા પાકી ગયેલા હોવાથી તે કંઈ પણ દેખી શકતો નહોતો, તેમ જ તેની આંખોમાં કંઈ રોગ હોવાથી ડોકટરોએ તેના મોતિયા નહીં જ ઊતરી શકે એમ સ્પષ્ટ જણાવી દીધેલ હોવાથી તે ઘણો દુઃખી અને ચિંતાતુર હતો. ઘરધણી પાટીદારે તેને આશ્વાસન આપતાં શ્રીશંખેશ્વર તીર્થના પ્રભાવની વાત કરી; તેથી બન્ને જણની શ્રીશંખેશ્વર તીર્થની યાત્રા કરવાની ભાવના થવાથી તેઓ શંખેશ્વરજી ગયા. ત્યાં શ્રદ્ધા અને ભક્તિપૂર્વક શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની યાત્રા-સેવા-પૂજા કરીને તેઓ ખૂબ ખુશી થયા. પહેલા પાટીદારની સૂચનાથી બીજો (મોતિયાવાળો) પાટીદાર શ્રીપાર્શ્વપ્રભુના નમણ-સ્નાનનું જળ ત્રણ વાર પોતાની આંખોએ લગાડીને આંખોને ચોળવા લાગ્યો. ચોળતાં ચોળતાં તરત જ-થોડી જ વારમાં બન્ને આંખોના નીકળી પડેલા ચણાની દાળ જેવડા મોતિયા પોતાના હાથમાં આવ્યા અને પોતે

સાવ દેખતો થયો. ખુશી થયેલા તે બન્ને જણા, ખૂબ આનંદ-પૂર્વક યથાશક્તિ એ તીર્થની સેવા-ભક્તિનો લાભ લઈને, પોતાના ગામ જવા માટે ત્યાંથી નીકળીને હારીજ આવ્યા. ત્યાં અગાઉથી પધારેલા આચાર્ય શ્રી. મતિસાગરસૂરિજી મહા-રાજ આદિ મુનિરાજોનાં દર્શન થવાથી તેમની પાસે જઈ વંદના કરીને તે બન્ને પાટીદારોએ પોતે અનુભવેલા શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના માહાત્મ્યની બધી વાત કહી દેખાડી. આ વાત સાંભળીને બધા બહુ ખુશી થયા. આ વાત થતી હતી તે વખતે પંન્યાસ શ્રી. માનસાગરજી પાસે બેઠેલા જ હતા અને તેમણે આ વાત સંપૂર્ણ સાંભળેલી હતી. તેમની પાસેથી વળા ગામમાં સાંભળીને આ ચમત્કારની વાત મેં અહીં આપેલ છે.

(૭) 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિકના ક્રમાંક ૧૧૪, પૃષ્ઠ ૧૦૧માં મુ. મ. શ્રીન્યાયવિજયજીએ પોતાના 'કેટલાંક પ્રાચીન ઐતિહાસિક સ્થાનો' નામના લેખમાં 'પંચાસર'-ની હકીકતમાં લખ્યું છે કે-પંચાસરથી શંખેશ્વરજી જતાં માર્ગમાં આવતી, કલકલ નિનાદે વહેતી 'રૂપેણ' નદી બહુ જ તોફાની અને ઊંડી છે.××× શંખેશ્વરજી જતા યાત્રીઓને આ એક મોટું ભયસ્થાન છે. અહીં ઘણી જાનો લૂંટાઈ છે. અહીં ઘણા જૈન સંઘોને લૂંટવા પ્રયત્નો થયા છે. અહીં એકલ દોકલ મુસાફરો તો પાર વિનાના લૂંટાયા છે. પરંતુ અહીં ચમત્કારો પણ ઘણા સંભળાય છે. (જ્યારે જ્યારે) જે કોઈ સંઘ કે યાત્રીને લૂંટવાના પ્રયત્નો થયા છે, ત્યારે ત્યારે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથજીનો જાપ કરવાથી-સ્મરણ કરી વંદન કરવાથી તરત જ સહાયતા-દૈવી સહાયતાઓ પ્રાપ્ત

થઈ છે, લૂંટારુઓને નાસી જવું પડ્યું છે, અને યાત્રીકો સહીસલામત તીર્થસ્થાને પહોંચી ગયાના ઘણા દાખલાઓ વિદ્યમાન છે.

આ તીર્થના ચમત્કારોની આવી બહુ બહુ વાતો લોકોમાં ઘણી પ્રસિદ્ધ છે. તે બધી જો એકત્રિત કરવામાં આવે તો એક મોટું ખાસું પુસ્તક ભરાય. આ ઉપરથી સહજમાં સમજી શકાય તેમ છે કે–આ તીર્થ અત્યંત પ્રાભાવિક અને ચમત્કારિક છે.

પ્રકરણ આઠમું : અધિષ્ઠાયક દેવો

તીર્થંકર-વીતરાગપ્રભુના શાસન-તીર્થની રક્ષા કરનાર અને ભક્તોનાં વિઘ્નો દૂર કરીને અભીષ્ટ મનોરથોને પૂર્ણ કરનાર દેવોને અધિષ્ઠાયક દેવો કહેવામાં આવે છે. શ્રીપાર્શ્વ પ્રભુના તીર્થની-શાસનની રક્ષા કરનાર તરીકે પાર્શ્વયક્ષ, નાગરાજ ધરણેન્દ્ર અને પદ્માવતી દેવી અતિ પ્રસિદ્ધ છે. પરંતુ તે સિવાય પણ બીજાં કેટલાંક દેવ-દેવીઓ પાર્શ્વ પ્રભુના અધિષ્ઠાયકો-સેવકો હોવાનું કેટલાક ગ્રંથો અને સ્તોત્રાદિમાં લખ્યું છે. જેમ કે-સ્તો૦ ૧માં લખ્યું છે કે-"પાર્શ્વયક્ષ, કમઠ (મેઘમાલી), ધરણેન્દ્ર વગેરે દેવો અને પદ્માવતી, જયા, વિજયા, વૈરોટયા તથા સોળ વિદ્યાદેવીઓ વગેરે દેવીઓ શ્રીપાર્શ્વપ્રભુના અધિષ્ઠાયકો-સેવકો છે; તેમ જ સ્તો૦ ૧૧ માં લખ્યું છે કે ૬૪ ઇંદ્રો, નાગરાજ ધરણેન્દ્ર, દસ દિક્પાલો, નવ ગ્રહો, યક્ષો, વૈરોટયા, પદ્માવતી, જયા, અજિતા, વિજયા, અપરાજિતા અને સોળ વિદ્યાદેવીઓ વગેરે દેવ-દેવીઓ શ્રીપાર્શ્વપ્રભુના અધિષ્ઠાયકો-સેવકો છે. આ બધાં પાર્શ્વપ્રભુના અધિષ્ઠાયકો હોવાથી આ તીર્થની સેવા-ભક્તિ-રક્ષાનો લાભ

લે એ સંભવિત છે. પરંતુ વિશેષે કરીને આ તીર્થની રક્ષા કરવામાં, ભક્તોનાં વિઘ્નો દૂર કરવામાં, ભક્તોનાં વાંછિત પૂરવામાં, તીર્થનો મહિમા વધારવામાં અને ચમત્કારો દેખાડવામાં નાગરાજ ધરણેંદ્રે, પદ્માવતી દેવીએ અને શ્રીવર્ધમાનસૂરિજીએ (વ્યંતરદેવે) વધારે ભાગ લીધો હોય તેમ ગ્રંથકારો માને છે, અને તે સંભવિત પણ છે, કેમ કે-હાલના નાગરાજ ધરણેંદ્ર ઉપર તેના પૂર્વ જન્મમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાને કરેલા ઉપકારથી જ પોતે નાગરાજ ધરણેંદ્ર થયેલ હોવાથી, પદ્માવતી દેવી શ્રીપાર્શ્વપ્રભુના તીર્થની રક્ષા કરનારી શાસનદેવી હોવાથી તેમ જ પોતાથી પૂર્વનાં ધરણેંદ્ર અને પદ્માવતી દેવીએ જ શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની જે મૂર્ત્તિ પોતાના જિનાલયમાંથી શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવને આપેલી એ જ મૂર્ત્તિ અહીં બિરાજમાન હોવાથી, અને શ્રીવર્ધમાનસૂરિજી આ જ તીર્થના ધ્યાનથી વ્યંતરદેવ થયા છે તેથી એ બધાં આ તીર્થની સેવાભક્તિ વધારે કરે તે બનવા યોગ્ય છે.

શ્રીજિનહર્ષગણીએ વિ. સં. ૧૪૯૭માં સંસ્કૃત ભાષામાં રચેલ "શ્રીવસ્તુપાલચરિત્ર"માં લખ્યું છે કે-વૃદ્ધ (વડ) ગચ્છાધિપતિ, સંવિગ્નપાક્ષિક(સંવેગી)શિરોમણિ, ચારિત્રપાત્ર શ્રીવર્ધમાનસૂરિજીનો[૪૭] ઉપદેશ સાંભળીને મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલે શ્રીશંખેશ્વર તીર્થનો સંઘ કાઢ્યો હતો, અને શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. ત્યારબાદ કાળક્રમે શ્રીવીર પ્રભુના શાસનનો ઉદ્યોત

૪૭ શ્રીમાન્ જગતચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજને ચિતોડના મહારાણાએ વિ. સં. ૧૨૮૫માં તપા બિરુદ આપ્યું, તે વખતે આ શ્રી વર્દ્ધમાનસૂરીશ્વરજી મહારાજ વિદ્યમાન હતા.

કરનાર મહામાત્ય વસ્તુપાલ સ્વર્ગવાસી થવાથી, જૈનશાસનના સ્તંભ સ્વરૂપ મહાપુરુષનો અભાવ થયેલો જોઈ શ્રીવર્ધમાન-સૂરિજી મહારાજને વિશેષ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી, તેમણે નિરંતર 'આચામ્લ વર્ધમાન તપ' શરૂ કર્યું. સંઘે પારણું કરવા માટે ઘણો આગ્રહ કરવા છતાં શંખેશ્વર તીર્થ પર વિશેષ ભક્તિ હોવાના કારણે તેઓશ્રીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ-પ્રભુનાં દર્શન કર્યા પછી જ પારણું કરવાનો દૃઢ અભિગ્રહ કર્યો. શંખેશ્વરજીના ધ્યાનથી નિર્વિઘ્ને તપ પૂરું થતાં સંઘ સાથે (ઘણું કરીને પાટણનો સંઘ હશે) તેઓશ્રી શંખેશ્વરજીની યાત્રાએ જવા નીકળ્યા.

વૃદ્ધાવસ્થા અને મોટી તપસ્યાથી આચાર્યશ્રીનું શરીર અતિ દુર્બલ થઈ ગયું હોવાથી અને તે વખતે તાપ સખ્ત પડતો હોવાથી તેઓશ્રી એક ઝાડ નીચે વિશ્રાંતિ લેવા બેઠા, ત્યાં જ તેઓશ્રીનું આયુષ્ય પૂર્ણ થઈ જવાથી શંખેશ્વરજીના ધ્યાનમાં ને ધ્યાનમાં જ કાળધર્મ (મૃત્યુ) પામવાથી તેઓ, આસન્નભવી-નજીકમાં જ મોક્ષગામી હોવા છતાં, વ્યંતરદેવપણે ઉત્પન્ન થયા, શંખેશ્વર તીર્થના અધિષ્ઠાયક દેવ થયા. (સ્તો૦ ૧૮-૧૯)[૪૮]

આ સિવાય નાગરાજ ધરણેંદ્ર અને પદ્માવતી દેવી આ તીર્થની નિત્ય સેવા કરે છે, હમેશાં સાંનિધ્યમાં રહે છે, પરચા પૂરે છે, ભક્તોનાં વિઘ્નો દૂર કરે છે, પર્વના દિવસો-માં તેઓ પૂજન કરે છે અને તેમણે આ તીર્થનો મહિમા

૪૮ કાંઈક ઓછા-વધતા પ્રમાણમાં પણ આ હકીકતને લગભગ મળતી જ હકીકત સ્તો૦ ૨૩, ૩૧, ૩૨ અને ૧૪૪માં પણ આપેલી છે.

ઘણેા વધાર્યો છે વગેરે વગેરે તેા ઘણાં સ્તેાત્ર-સ્તવનાદિમાં લખ્યું છે. તેમાંના કેટલાંકમાં સાથે પાર્શ્વયક્ષનું પણ ન આપેલું છે.

આ પ્રમાણે અધિષ્ઠાયક દેવેા જે તીર્થની સાંનિધ્ય રાત-દિવસ રહેતા હેાય તે તીર્થ અધિક મહિમાવંતું હે તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી.

---

૪૯ જુઓ સ્તેા૦ ૨૪, ૫૨, ૫૯, ૬૧, ૬૩, ૬૪, ૬૫, ૬ ૬૮, ૮૦, ૯૭, ૯૮, ૧૦૫, ૧૧૪, ૧૨૪થી ૧૩૧, ૧૩૮, ૧૪ ૧૫૧, ૧૫૫, ૧૫૭, ૧૫૮, ૧૫૯, ૧૬૧, ૧૬૨.

પ્રકરણ નવમું : યાત્રા

શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું આ તીર્થ અતિ પ્રસિદ્ધ અને મહાપ્રાભાવિક હોવાથી અહીંની યાત્રા કરવા માટે અનેક સંઘો આવ્યા હશે, હજારો સાધુ-સાધ્વીજીઓએ અને લાખો શ્રાવક-શ્રાવિકાઓએ અહીંની યાત્રા કરી હશે, છતાં મને ગ્રંથો-સ્તવનો વગેરેમાંથી યાત્રા કરનારાઓના જે જે ઉલ્લેખો મળ્યા છે, તેની ટૂંકી નોંધ અહીં આપવી ઉચિત ધારું છું.

સંઘ સાથે મુનિરાજો—

જે સંઘોમાં આચાર્યો, મુનિરાજો અને સાધ્વીજીઓ વગેરે હોવાનો ઉલ્લેખ છે, તે આ પ્રમાણે છે—

(૧) વૃદ્ધ(વડ)ગચ્છાધિપતિ શ્રીમાન્ વર્ધમાનસૂરિજી મહારાજ આદિ મુનિમંડળ અને સંઘ સાથે મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલે આ તીર્થની વિ. સં. ૧૨૯૦ની આસ-પાસમાં ભક્તિપૂર્વક યાત્રા કરી, સંઘપતિનાં દરેક કાર્યો કર્યાં અને તેમણે આ દેરાસરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો (સ્તો૦ ૧૮).

(૨) મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલના સ્વર્ગવાસ પછી ઉપર્યુક્ત શ્રીવર્ધમાનસૂરિજી મહારાજ સંઘ સાથે આ તીર્થની યાત્રા કરવા પધારતાં માર્ગમાં જ કાળધર્મ પામ્યા—સ્વર્ગવાસી થયા. (સ્તો૦ ૧૯). (વિ. સં. ૧૩૦૮ પછી)

(૩) સંઘવી દેસલે ગુરુ સાથે ચતુર્વિધ સંઘ સહિ
વિ. સં. ૧૩૭૧માં અહીંની યાત્રા કરીને મહોત્સવપૂ
સંઘપતિનાં સર્વ કૃત્યો કર્યાં (સ્તો૦ ૨૨).

(૪) શ્રી 'લીલાધર રાસ' માં લખ્યું છે કે–વિ. સ
૧૭૨૧ની આસપાસમાં અમદાવાદના રહેવાસી સંઘવી લીલ
ધરે, શ્રીસૌભાગ્યસાગરજીના ઉપદેશથી શ્રીશત્રુંજય તીર્થ
સંઘ કાઢયો હતો. આ સંઘ શત્રુંજય, ઉના, દેલવાડ
અજારા, કોડીનાર, માંગરોળ અને શ્રીગિરિનાર તીર્થ
યાત્રા કરીને શંખેશ્વર આવ્યો હતો. અહીં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ
નાથની આનંદપૂર્વક યાત્રા કરીને અહીંથી માંડળ, વીરમ
ગામ થઈને પાછો અમદાવાદ ગયો હતો.

(૫) ઉપાધ્યાય શ્રીઉદયરત્નજીએ ખેડાથી નીકળેલ
ચતુર્વિધ સંઘ સાથે વિ. સં. ૧૭૫૦માં અહીંની યાત્રા કરી

(૬) શ્રીમાન્ ભાવપ્રભસૂરિજી મ. તથા તેમના શિષ્ય
શ્રીપુણ્યરત્નજી વગેરેએ સંઘવી શાહ રતનજીએ કાઢેલા સંઘ
સાથે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની યાત્રા વિ. સં. ૧૭૯૭ના વૈ.
વ. ૪ને દિવસે આનંદથી કરી હતી.

(૭) શ્રીમાન્ પુણ્યસાગરસૂરિશિષ્ય ઉપાધ્યાય શ્રીજ્ઞાન-
સાગરજી ગણીએ વિ. સં. ૧૮૭૧માં રચેલ "તીર્થમાલા સ્તવન"
(શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ, ક્રમાંક ૯૭–૯૮)માં લખ્યું છે કે
–ઉપર્યુક્ત આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, મુનિરાજો, યતિવર્યો વગેરે
સાથે સુરતથી સંઘવી ફતેચંદના ભત્રીજા સંઘવી તારાચંદે
વિ. સં. ૧૮૨૧માં શ્રીશત્રુંજય મહાતીર્થનો જબરદસ્ત સંઘ
કાઢયો હતો. આ સંઘ, શ્રીશત્રુંજય ગિરિરાજની તથા રસ્તામાં

આવતાં અને આસપાસનાં નાનાં મોટાં અનેક તીર્થોની યાત્રા કરીને પાટણ થઈને શંખેશ્વર આવ્યો હતો. અહીં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની ઘણી જ ધામધૂમથી યાત્રા —પૂજા વગેરે કરીને અહીંથી સંઘ રાધનપુર થઈને શ્રીગોડી-પાર્શ્વનાથની યાત્રા કરવા માટે 'સોઈ' ગામ ગયો હતો. ત્યાંનો ઠાકોર જેસાજી યાત્રાળુઓ પાસેથી મુંડકું લેતો હતો. મોટો સંઘ જાણીને તેણે ખૂબ ધન માંગ્યું. સમાધાન ન થયું, તેથી સંઘ ત્યાં વરખડી (પીલુડી) ના વૃક્ષ નીચે સ્થાપેલ શ્રીગોડી પાર્શ્વનાથની ચરણ–પાદુકાનાં દર્શન કરીને સોઈ ગામથી પાછો વળ્યો. ચાર ગાઉ દૂર જઈને સંઘે મુકામ કર્યો. આટલું ધન મળતું હતું તે પણ ગયું, એમ સમજીને ઠા. જેસાજી ત્યાં આવીને સંઘવીને મીઠી મીઠી વાતો કરીને સંઘને પાછો સોઈ ગામ લઈ ગયો. પણ ત્યાં ઠા. જેસાજી પાછો ફરી બેઠો; સંઘને શ્રીગોડીપાર્શ્વનાથની મૂર્ત્તિનાં દર્શન કરવા ન દીધાં. સંઘ નિરાશ થઈ ગયો. સંઘે તે દિવસે ત્યાં જ મુકામ કરીને, સૂરિ, સાધુ અને સમસ્ત સંઘે મળીને શ્રીગોડીપાર્શ્વનાથની ખૂબ જ ભક્તિભરી લાગણીથી સ્તુતિ કરી, અને દર્શન કરવાની ઉત્કંઠતાથી પ્રભુની સ્તુતિ, સ્મરણ, ભાવના, ધ્યાન કરતાં કરતાં રાત્રિ વીતાવી. તેથી પ્રસન્ન થઈને શાસનદેવે ઠા. જેસાજીને રાત્રે સ્વપ્ન આપ્યું. ગજસિંહ ઠાકોર-ની સમજાવટથી સમાધાન થયું. ઠા. જેસાજી માન્યો. તેણે સુંદર બગીચામાં સજાવટ કરીને શ્રીગોડીપાર્શ્વનાથની મૂર્ત્તિ પધરાવી. સંઘના આનંદનો પાર ન રહ્યો. સમસ્ત સંઘને દર્શન થયાં. સૌએ પૂજા–સેવા વગેરે પ્રભુભક્તિનો સારી રીતે લાભ લીધો. આ સમાચાર વાયુવેગે ફેલાતાં દેશોદેશ અને

(૩) સંઘવી દેસલે ગુરુ સાથે ચતુર્વિધ સંઘ સહિત વિ. સં. ૧૩૭૧માં અહીંની યાત્રા કરીને મહોત્સવપૂર્વક સંઘપતિનાં સર્વ કૃત્યો કર્યાં (સ્તો૦ ૨૨).

(૪) શ્રી 'લીલાધર રાસ' માં લખ્યું છે કે–વિ. સં. ૧૭૨૧ની આસપાસમાં અમદાવાદના રહેવાસી સંઘવી લીલાધરે, શ્રીસૌભાગ્યસાગરજીના ઉપદેશથી શ્રીશત્રુંજય તીર્થનો સંઘ કાઢયો હતો. આ સંઘ શત્રુંજય, ઉના, દેલવાડા, અજારા, કોડીનાર, માંગરોળ અને શ્રીગિરિનાર તીર્થની યાત્રા કરીને શંખેશ્વર આવ્યો હતો. અહીં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આનંદપૂર્વક યાત્રા કરીને અહીંથી માંડળ, વીરમગામ થઈને પાછો અમદાવાદ ગયો હતો.

(૫) ઉપાધ્યાય શ્રીઉદયરત્નજીએ ખેડાથી નીકળેલા ચતુર્વિધ સંઘ સાથે વિ. સં. ૧૭૫૦માં અહીંની યાત્રા કરી.

(૬) શ્રીમાન્ ભાવપ્રભસૂરિજી મ. તથા તેમના શિષ્ય શ્રીપુણ્યરત્નજી વગેરેએ સંઘવી શાહ રતનજીએ કાઢેલા સંઘ સાથે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની યાત્રા વિ. સં. ૧૭૯૭ના ચૈ. વ. ૪ને દિવસે આનંદથી કરી હતી.

(૭) શ્રીમાન્ પુણ્યસાગરસૂરિશિષ્ય ઉપાધ્યાય શ્રીજ્ઞાનસાગરજી ગણીએ વિ. સં. ૧૮૭૧માં રચેલ "તીર્થમાલા સ્તવન" (શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ, ક્રમાંક ૯૭–૯૮)માં લખ્યું છે કે –ઉપર્યુક્ત આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, મુનિરાજો, યતિવર્યો વગેરે સાથે સુરતથી સંઘવી ફતેચંદના ભત્રીજા સંઘવી તારાચંદે વિ. સં. ૧૮૮૧માં શ્રીશત્રુંજય મહાતીર્થનો જબરદસ્ત સંઘ કાઢયો હતો. આ સંઘ, શ્રીશત્રુંજય ગિરિરાજની તથા રસ્તામાં

આવતાં અને આસપાસનાં નાનાં મોટાં અનેક તીર્થોની યાત્રા કરીને પાટણ થઈને શંખેશ્વર આવ્યો હતો. અહીં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની ઘણી જ ધામધૂમથી યાત્રા—પૂજા વગેરે કરીને અહીંથી સંઘ રાધનપુર થઈને શ્રીગોડી-પાર્શ્વનાથની યાત્રા કરવા માટે 'સોઈ' ગામ ગયો હતો. ત્યાંનો ઠાકોર જેસાજી યાત્રાળુઓ પાસેથી મુંડકું લેતો હતો. મોટો સંઘ જાણીને તેણે ખૂબ ધન માંગ્યું. સમાધાન ન થયું, તેથી સંઘ ત્યાં વરખડી (પીલુડી) ના વૃક્ષ નીચે સ્થાપેલ શ્રીગોડી પાર્શ્વનાથની ચરણ—પાદુકાનાં દર્શન કરીને સોઈ ગામથી પાછો વળ્યો. ચાર ગાઉ દૂર જઈને સંઘે મુકામ કર્યો. આટલું ધન મળતું હતું તે પણ ગયું, એમ સમજીને ઠા. જેસાજી ત્યાં આવીને સંઘવીને મીઠી મીઠી વાતો કરીને સંઘને પાછો સોઈ ગામ લઈ ગયો. પણ ત્યાં ઠા. જેસાજી પાછો ફરી બેઠો; સંઘને શ્રીગોડીપાર્શ્વનાથની મૂર્ત્તિનાં દર્શન કરવા ન દીધાં. સંઘ નિરાશ થઈ ગયો. સંઘે તે દિવસે ત્યાં જ મુકામ કરીને, સૂરિ, સાધુ અને સમસ્ત સંઘે મળીને શ્રીગોડીપાર્શ્વનાથની ખૂબ જ ભક્તિભરી લાગણીથી સ્તુતિ કરી, અને દર્શન કરવાની ઉત્કંઠતાથી પ્રભુની સ્તુતિ, સ્મરણ, ભાવના, ધ્યાન કરતાં કરતાં રાત્રિ વીતાવી. તેથી પ્રસન્ન થઈને શાસનદેવે ઠા. જેસાજીને રાત્રે સ્વપ્ન આપ્યું. ગજસિંહ ઠાકોર-ની સમજાવટથી સમાધાન થયું. ઠા. જેસાજી માન્યો. તેણે સુંદર બગીચામાં સજાવટ કરીને શ્રીગોડીપાર્શ્વનાથની મૂર્ત્તિ પધરાવી. સંઘના આનંદનો પાર ન રહ્યો. સમસ્ત સંઘને દર્શન થયાં. સૌએ પૂજા—સેવા વગેરે પ્રભુભક્તિનો સારી રીતે લાભ લીધો. આ સમાચાર વાયુવેગે ફેલાતાં દેશોદેશ અને

(૩) સંઘવી દેસલે ગુરુ સાથે ચતુર્વિધ સંઘ સહિત વિ. સં. ૧૩૭૧માં અહીંની યાત્રા કરીને મહોત્સવપૂર્વક સંઘપતિનાં સર્વ કૃત્યો કર્યાં (સ્તો૦ ૨૨).

(૪) શ્રી 'લીલાધર રાસ' માં લખ્યું છે કે–વિ. સં. ૧૭૨૧ની આસપાસમાં અમદાવાદના રહેવાસી સંઘવી લીલાધરે, શ્રીસૌભાગ્યસાગરજીના ઉપદેશથી શ્રીશત્રુંજય તીર્થનો સંઘ કાઢયો હતો. આ સંઘ શત્રુંજય, ઉના, દેલવાઠા, અજારા, કોડીનાર, માંગરોળ અને શ્રીગિરિનાર તીર્થની યાત્રા કરીને શંખેશ્વર આવ્યો હતો. અહીં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આનંદપૂર્વક યાત્રા કરીને અહીંથી માંડળ, વીરમગામ થઈને પાછો અમદાવાદ ગયો હતો.

(૫) ઉપાધ્યાય શ્રીઉદયરત્નજીએ ખેડાથી નીકળેલા ચતુર્વિધ સંઘ સાથે વિ. સં. ૧૭૫૦માં અહીંની યાત્રા કરી.

(૬) શ્રીમાન્ ભાવપ્રભસૂરિજી મ. તથા તેમના શિષ્ય શ્રીપુણ્યરત્નજી વગેરેએ સંઘવી શાહ રતનજીએ કાઢેલા સંઘ સાથે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની યાત્રા વિ. સં. ૧૭૯૭ના વૈ. વ. ૪ને દિવસે આનંદથી કરી હતી.

(૭) શ્રીમાન્ પુણ્યસાગરસૂરિશિષ્ય ઉપાધ્યાય શ્રીજ્ઞાનસાગરજી ગણીએ વિ. સં. ૧૮૭૧માં રચેલ "તીર્થમાલા સ્તવન" (શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ, ક્રમાંક ૯૭–૯૮)માં લખ્યું છે કે –ઉપર્યુક્ત આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, મુનિરાજો, યતિવર્યો વગેરે સાથે સુરતથી સંઘવી ફતેચંદના ભત્રીજા સંઘવી તારાચંદે વિ. સં. ૧૮૨૧માં શ્રીશત્રુંજય મહાતીર્થનો જબરદસ્ત સંઘ કાઢયો હતો. આ સંઘ, શ્રીશત્રુંજય ગિરિરાજની તથા રસ્તામાં

આવતાં અને આસપાસનાં નાનાં મોટાં અનેક તીર્થોની યાત્રા કરીને પાટણ થઈને શંખેશ્વર આવ્યો હતો. અહીં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની ઘણી જ ધામધૂમથી યાત્રા–પૂજા વગેરે કરીને અહીંથી સંઘ રાધનપુર થઈને શ્રીગૌડી-પાર્શ્વનાથની યાત્રા કરવા માટે 'સોઈ' ગામ ગયો હતો. ત્યાંનો ઠાકોર જેસાજી યાત્રાળુઓ પાસેથી મુંડકું લેતો હતો. મોટો સંઘ જાણીને તેણે ખૂબ ધન માંગ્યું. સમાધાન ન થયું, તેથી સંઘ ત્યાં વરખડી (પીલુડી) ના વૃક્ષ નીચે સ્થાપેલ શ્રીગૌડી પાર્શ્વનાથની ચરણ–પાદુકાનાં દર્શન કરીને સોઈ ગામથી પાછો વળ્યો. ચાર ગાઉ દૂર જઈને સંઘે મુકામ કર્યો. આટલું ધન મળતું હતું તે પણ ગયું, એમ સમજીને ઠા. જેસાજી ત્યાં આવીને સંઘવીને મીઠી મીઠી વાતો કરીને સંઘને પાછો સોઈ ગામ લઈ ગયો. પણ ત્યાં ઠા. જેસાજી પાછો ફરી બેઠો; સંઘને શ્રીગૌડીપાર્શ્વનાથની મૂર્ત્તિનાં દર્શન કરવા ન દીધાં. સંઘ નિરાશ થઈ ગયો. સંઘે તે દિવસે ત્યાં જ મુકામ કરીને, સૂરિ, સાધુ અને સમસ્ત સંઘે મળીને શ્રીગૌડીપાર્શ્વનાથની ખૂબ જ ભક્તિભરી લાગણીથી સ્તુતિ કરી, અને દર્શન કરવાની ઉત્કંઠતાથી પ્રભુની સ્તુતિ, સ્મરણ, ભાવના, ધ્યાન કરતાં કરતાં રાત્રિ વીતાવી. તેથી પ્રસન્ન થઈને શાસનદેવે ઠા. જેસાજીને રાત્રે સ્વપ્ન આપ્યું. ગજસિંહ ઠાકોર-ની સમજાવટથી સમાધાન થયું. ઠા. જેસાજી માન્યો. તેણે સુંદર બગીચામાં સજાવટ કરીને શ્રીગૌડીપાર્શ્વનાથની મૂર્ત્તિ પધરાવી. સંઘના આનંદનો પાર ન રહ્યો. સમસ્ત સંઘને દર્શન થયાં. સૌએ પૂજા–સેવા વગેરે પ્રભુભક્તિનો સારી રીતે લાભ લીધો. આ સમાચાર વાયુવેગે ફેલાતાં દેશોદેશ અને

ગામોગામથી સંઘ આવ્યા. સૌને દર્શનાદિનો લાભ મળ્યો. સધર્મીવાત્સલ્યો, લહેણીઓ વગેરે ખૂબ ખૂબ થયું. ઠા. જેસાજીને ઘણું ધન આપ્યું, તે રાજી થયો. તેણે આ સંઘવીનો કાગળ લઈને જે આવે તેનું મુંડકું માફ કર્યું. આ બધી હકીકતનું આ તીર્થમાલામાં ખૂબ વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું છે, તથા સંઘના આખા રસ્તામાં આવેલાં જિનાલયોવાળાં ગામોનું વર્ણન, ઠેકઠેકાણે સંઘ જમાડનારા તથા લહેણીઓ કરનારાઓનાં નામો વગેરે ઘણુ ઘણું વર્ણન આમાં આપ્યું છે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી પણ આ તીર્થમાલા ઘણી ઉપયોગી છે.

(૮) ધામી[૫૦]વીરજીએ કાઢેલા ચતુર્વિધ સંઘ સાથે તપાગચ્છનાયક શ્રીવિજયસેનસૂરિજી (બીજા), શ્રીવિજયધર્મસૂરિજી, ઉપાધ્યાય શ્રીરાજવિજયજી, અમૃતવિજયજી વગેરે ઘણા યતિઓએ આ તીર્થની વિ. સં. ૧૮૩૦ના માઘ વદિ ૯ને દિવસે યાત્રા કરી (સ્તો૦ ૬૭).

(૯) વીસલનગરના[૫૧] સંઘ સાથે પં. શ્રીઉત્તમવિજયજીના શિષ્ય પં. શ્રીપદ્મવિજયજીએ સં. ૧૮૩૪ના માગશર વદિ ૫ને શુક્રવારે આ તીર્થની યાત્રા કરી (સ્તો૦ ૮૫).

---

૫૦. ધામી વીરજી, સમીના રહેવાસી હતા. આ ચતુર્વિધ સંઘ તેમણે સમીથી કાઢયો હતો. આ ધામી વીરજી અત્યારે રાધનપુરમાં વસતા ધામી જેસીંગલાલ નેમચંદના સાતમી પેઢીએ પૂર્વજ (વડવા) થાય છે. એટલે ધામી વીરજીના વંશજોમાંથી પાછળથી કેટલાક રાધનપુર રહેવા ગયા હશે અને કેટલાક સમીમાં રહ્યા હશે. એ બન્ને ગામોમાં અત્યારે ધામીનાં કુટુંબો વસે છે.

૫૧ આ વીસલનગર તે ગુજરાતમાં મહેસાણા પાસે આવેલું

(૧૦) તપાગચ્છના શ્રીપૂજ્ય શ્રીવિજયજિણંદ (જિનેંદ્ર)-સૂરિજીએ, કૃષ્ણવિજયજીશિષ્ય રંગવિજયજી વગેરે પરિવાર સાથે, અહીંની યાત્રા કરીને વિ. સં. ૧૮૫૨ના માઘ શુદિ ૭ સોમવારે, આસપાસનાં તમામ ગામોના મહાજન–સંઘને બોલાવીને–સમજાવીને તેઓનો પરસ્પરનો વિરોધ મટાડી, બધાને ભેગા બેસાડી જમાડીને સંપ કરાવ્યાનો યશ લીધો. (સ્તો૦ ૯૧).

(૧૧) સંઘવી મૂલચંદના પુત્ર માણેકશા અને શ્રીમાળી ઇચ્છાચંદે ગુજરાત (પ્રાયઃ અમદાવાદ)થી કાઢેલ ચતુર્વિધ સંઘ સાથે પં. શ્રીશુભવિજયજીના શિષ્ય પં. શ્રીવીરવિજયજી મહારાજે આ તીર્થની યાત્રા વિ. સં. ૧૮૭૭ના માગશર વદિ ૧ને દિવસે કરી (સ્તો૦ ૯૩).

(૧૨) શેઠ મોતીશાહના સમયમાં અમદાવાદના નાના માણેકના પુત્ર સંઘવી પ્રેમચંદ વીરચંદે કાઢેલ ચતુર્વિધ સંઘ સાથે ઉપર્યુક્ત પં. શ્રીવીરવિજયજી મહારાજે વિ. સં. ૧૮૭૮ના ફાગણ વદિ ૧૩ને દિવસે આ તીર્થની યાત્રા કરી. તે વખતે ગુજરાતમાંથી ગામેગામના સંઘો અહીં યાત્રાર્થે આવ્યા હતા (સ્તો૦ ૯૪).

(૧૩) રાધનપુરથી સંઘપતિ શ્રીશિવચંદભાઈ સાંકળ-ચંદભાઈએ[૫૨] કાઢેલા ચતુર્વિધ સંઘ સાથે શ્રીમાન્ આત્મારામજી

વીસનગર અથવા તો નાની મારવાડમાં એરણપુરા રોડ સ્ટેશન પાસે આવેલું વીસલપુર હોવું જોઈએ.

૫૨. આ શિવચંદભાઈને ૧ અરિમર્દન અને ૨ રાજવલ્લભ નામના બે પુત્રો હતા. અત્યારે શિવચંદભાઈના પરિવારમાં અરિમર્દન-

(વિજયાનંદસૂરીશ્વરજી) મહારાજે, શ્રીહર્ષવિજયજી મહારાજ આદિ પરિવાર સાથે, સં. ૧૯૪૪ના કારતક વદિ પને દિવસે આ તીર્થની યાત્રા કરી (સ્તો૦ ૧૨૩).

ગૃહસ્થસંઘો—

જે સંઘો સાથે આચાર્યો કે મુનિરાજો હોવાનો ઉલ્લેખ નથી તે આ છે—

(૧) 'શ્રીવીરવંશાવલી' નામની પટ્ટાવલીમાં લખ્યું છે કે મહારાજા સંપ્રતિ આ તીર્થની વખતોવખત સંઘ સાથે યાત્રા કરતા હતા.[૫૩]

(૨) મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ, આબુ ઉપર વિ. સં. ૧૨૮૭માં લૂણવસહી મંદિરની બહુ જ ધામધૂમથી પ્રતિષ્ઠા

નો પુત્ર પન્નાલાલ અને રાજવલ્લભનો પુત્ર સેવંતીલાલ, એ બે પૌત્રો તથા પ્રપૌત્રો રાધનપુરમાં હયાત છે.

૫૩. "સંપ્રતિ રાજા ૧ શ્રીસિદ્ધગિરિ, ૨ રેવંતગિરિ, ૩ શંખેશ્વર, ૪ નંદિય, ૫ બ્રાહ્મણવાટક રથજાત્રાદિ પ્રમુખ મહાતીર્થ જાણી વર્ષમાંહિ વાર ચ્યાર સંઘપતિ હુઈ જાત્રાનો લાભ કમાવે."
—'શ્રીવીરવંશાવલી.' (જૈનસાહિત્યસંશોધક) ખંડ ૧, અંક ૩, પૃષ્ઠ ૮.

(આમાં, સંપ્રતિ મહારાજા, ઉપર્યુક્ત તીર્થોની સંઘ સાથે પ્રત્યેક વર્ષમાં ચાર વખત યાત્રા કરતા હોવાનું લખ્યું છે. પણ એ તો, રેલવે આદિ સાધનોના અભાવવાળા એ સમયમાં, અને મહાપ્રવૃત્તિવાળા સંપ્રતિ રાજાને માટે, બનવું સર્વથા અશક્ય જણાય છે. પરંતુ આ ઉપરથી એટલું અનુમાન જરૂર થઈ શકે કે મહારાજા સંપ્રતિ, ઉપર્યુક્ત વગેરે તીર્થોની અવારનવાર યાત્રા જરૂર કરતા હશે અને કોઈ કોઈ વાર સંઘ સાથે પણ યાત્રા જરૂર કરતા હશે.)

કરીને પાછા ફરતાં સંઘ સાથે ચંદ્રાવતી, પાલણપુર, સત્યપુર (સાચોર) થઈને શંખેશ્વર તીર્થની યાત્રા કરીને ધોળકા ગયા (સ્તો૦ ૨૦).

(૩) શ્રીશત્રુંજય તીર્થના પંદરમા ઉદ્ધારની પ્રતિષ્ઠા કરાવીને પાછા ફરતાં વિ. સં. ૧૩૭૧માં સમરાશાહ અને તેમના ભાઈ સહજાશાહ ઓસવાલ સંઘ સાથે વઢવાણ, માંડળ, પાડલા[૫૪] થઈને શંખેશ્વર તીર્થની હર્ષપૂર્વક યાત્રા કરીને અહીંથી પાટણ ગયા (સ્તો૦ ૧૩૬).

---

૫૪ કૃષ્ણ–જરાસંધના યુદ્ધમાં શ્રીકૃષ્ણના સૈન્યની રક્ષા કરતાં શ્રીઅરિષ્ટનેમિકુમારે જે ઠેકાણે શંખ વગાડીને તથા રથ ફેરવીને લાખ રાજાઓને જીત્યા હતા, તે જગ્યાએ પાડલા ગામમાં શ્રીકૃષ્ણે મંદિર બંધાવીને તેમાં શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની મૂર્ત્તિ સ્થાપન કરી હતી(સ્તો૦ ૨૨).

પાડલા ગામમાં કન્નઉજ–કન્નોજના રાજાએ બંધાવેલ દેરાસરમાં શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની અતિ પ્રાચીન પ્રતિમાજીને નમસ્કાર હો ! (સ્તો૦ ૧૪)

સમરાશાહ અને તેમના ભાઈ સહજાશાહ શત્રુંજયના જીર્ણોદ્ધારની પ્રતિષ્ઠા કરાવીને ત્યાંથી પાછા ફરતાં વિ. સં. ૧૩૭૧માં પાડલા ગામમાં જીવિતસ્વામી શ્રીનેમિનાથ ભગવાનને નમીને–યાત્રા કરીને ત્યાંથી શંખેશ્વરજી ગયા (સ્તો૦ ૧૩૬).

આ પાડલા ગામ શંખેશ્વરથી અગ્નિ ખૂણામાં ૪ા માઈલ દૂર વિદ્યમાન છે. આને લોકો પારલા પણ કહે છે. આ ગામમાં હમણાં સુધી જૈન દેરાસર હતું. થોડાં વર્ષો પહેલાં જ જૈનોની વસ્તીનો અભાવ થવાથી અહીંના મૂળનાયક શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની પ્રતિમા મુંજપુરના દેરાસરમાં પધરાવી દીધી હતી, તે હાલમાં તળાજા (કાઠિયાવાડ)માં તાલધ્વજગિરિ ઉપર બનેલા નવીન જિનમંદિરમાં મૂળનાયકજીના સ્થાને બિરાજે છે.

(વિજયાનંદસૂરીશ્વરજી) મહારાજે, શ્રીહર્ષવિજયજી મહારાજ આદિ પરિવાર સાથે, સં. ૧૯૪૪ના કારતક વદિ ૫ને દિવસે આ તીર્થની યાત્રા કરી (સ્તો૦ ૧૨૩).

ગૃહસ્થસંઘો—

જે સંઘો સાથે આચાર્યો કે મુનિરાજો હોવાનો ઉલ્લેખ નથી તે આ છે—

(૧) 'શ્રીવીરવંશાવલી' નામની પટ્ટાવલીમાં લખ્યું છે કે મહારાજા સંપ્રતિ આ તીર્થની વખતોવખત સંઘ સાથે યાત્રા કરતા હતા.[૫૩]

(૨) મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ, આબુ ઉપર વિ. સં. ૧૨૮૭માં લૂણવસહી મંદિરની બહુ જ ધામધૂમથી પ્રતિષ્ઠા

નો પુત્ર પનાલાલ અને રાજવલ્લભનો પુત્ર સેવંતીલાલ, એ બે પૌત્રો તથા પ્રપૌત્રો રાધનપુરમાં હયાત છે.

૫૩. "સંપ્રતિ રાજા ૧ શ્રીસિદ્ધગિરિ, ૨ રેવંતગિરિ, ૩ શંખેશ્વર, ૪ નંદિય, ૫ બ્રાહ્મણવાટક રચજાત્રાદિ પ્રમુખ મહાતીર્થ જાણી વર્ષમાંહિ વાર ચ્યાર સંઘપતિ હુઇ જાત્રાનો લાભ કમાવે."
—'શ્રીવીરવંશાવલી.' (જૈનસાહિત્યસંશોધક) ખંડ ૧, અંક ૩, પૃષ્ઠ ૮.

(આમાં, સંપ્રતિ મહારાજા, ઉપર્યુક્ત તીર્થોની સંઘ સાથે પ્રત્યેક વર્ષમાં ચાર વખત યાત્રા કરતા હોવાનું લખ્યું છે. પણ એ તો, રેલવે આદિ સાધનોના અભાવવાળા એ સમયમાં, અને મહા-પ્રવૃત્તિવાળા સંપ્રતિ રાજાને માટે, બનવું સર્વથા અશક્ય જણાય છે. પરંતુ આ ઉપરથી એટલું અનુમાન જરૂર થઈ શકે કે મહારાજા સંપ્રતિ, ઉપર્યુક્ત વગેરે તીર્થોની અવારનવાર યાત્રા જરૂર કરતા હશે અને કોઈ કોઈ વાર સંઘ સાથે પણ યાત્રા જરૂર કરતા હશે.)

કરીને પાછા ફરતાં સંઘ સાથે ચંદ્રાવતી, પાલણપુર, સત્યપુ (સાચોર) થઈને શંખેશ્વર તીર્થની યાત્રા કરીને ધોળક ગયા (સ્તો૦ ૨૦).

(૩) શ્રીશત્રુંજય તીર્થના પંદરમા ઉદ્ધારની પ્રતિષ્ઠ કરાવીને પાછા ફરતાં વિ. સં. ૧૩૭૧માં સમરાશાહ અને તેમના ભાઈ સહજાશાહ ઓસવાલ સંઘ સાથે વઢવાણ માંડળ, પાડલા[૫૪] થઈને શંખેશ્વર તીર્થની હર્ષપૂર્વક યાત્ર કરીને અહીંથી પાટણ ગયા (સ્તો૦ ૧૩૬).

---

૫૪ કૃષ્ણ–જરાસંધના યુદ્ધમાં શ્રીકૃષ્ણના સૈન્યની રક્ષા કરત શ્રીઅરિષ્ટનેમિકુમારે જે ઠેકાણે શંખ વગાડીને તથા રથ ફેરવીને લાખ રાજાઓને જીત્યા હતા, તે જગ્યાએ પાડલા ગામમાં શ્રીકૃષ્ણે મંદિર બંધાવીને તેમાં શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની મૂર્ત્તિ સ્થાપન કરી હતી (સ્તો૦ ૨૨).

પાડલા ગામમાં કન્નઉજ–કન્નોજના રાજાએ બંધાવેલ દેરાસરમાં શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની અતિ પ્રાચીન પ્રતિમાજીને નમસ્કાર હો! (સ્તો૦ ૧૪)

સમરાશાહ અને તેમના ભાઈ સહજાશાહ શત્રુંજયના જીર્ણોદ્ધારની પ્રતિષ્ઠા કરાવીને ત્યાંથી પાછા ફરતાં વિ. સં. ૧૩૭૧માં પાડલા ગામમાં જીવિતસ્વામી શ્રીનેમિનાથ ભગવાનને નમીને–યાત્રા કરીને ત્યાંથી શંખેશ્વરજી ગયા (સ્તો૦ ૧૩૬).

આ પાડલા ગામ શંખેશ્વરથી અગ્નિ ખૂણામાં ૪૧ માઈલ દૂર વિદ્યમાન છે. આને લોકો પારલા પણ કહે છે. આ ગામમાં હમણાં સુધી જૈન દેરાસર હતું. થોડાં વર્ષો પહેલાં જ જૈનોની વસ્તીનો અભાવ થવાથી અહીંના મૂળનાયક શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની પ્રતિમા મુંજપુરના દેરાસરમાં પધરાવી દીધી હતી, તે હાલમાં તળાજા (કાઠિયાવાડ)માં તાલધ્વજગિરિ ઉપર બનેલા નવીન જિનમંદિરમાં મૂળનાયકજીના સ્થાને બિરાજે છે.

(૪) વિ. સં. ૧૬૫૮માં ૧૨૦૦ ગાડાં, ૭૦૦ ઘોડા તથા ઊંટ-સવારો, અને અનેક સુભટોથી યુક્ત સંઘવી હેમરાજે કાઢેલ સંઘ મારવાડથી અહીં યાત્રાર્થે આવ્યો (સ્તો૦૩૭).

(૫) ગામેગામના અનેક સંઘો અહીં યાત્રા કરવા આવે છે (સ્તો૦ ૬ શ્લો૦ ૬૩થી ૬૭; સ્તો૦ ૬૧, ૬૮, ૯૬, ૧૧૧, ૧૧૨, ૧૨૩, ૧૨૯, ૧૪૯, ૧૫૭).

(૬) 'શ્રીમાધવાનલચતુષ્પદી' (આ. શ્રી. જ્ઞા. વિ. સૂ. જ્ઞાનભંડાર, ખંભાત)ની સં. ૧૭૩૬ ભાદરવા શુદિ ૭ સોમવારે લખાઈને પૂર્ણ થયેલી હસ્તલિખિત પ્રતની પ્રશસ્તિમાં લખ્યું છે કે–"બુરાનપુર (ખાનદેશ) નિવાસી, વીશા પોરવાડ શાહ રંગજીએ, પોતે પોતાને હાથે પેદા કરેલી લક્ષ્મી ખર્ચીને, મોટા આડંબરપૂર્વક, મોટા ઠાઠમાઠથી શ્રીશત્રુંજય ગિરિરાજનો સંઘ કાઢેલો. આબુ વગેરે તીર્થોની યાત્રા કરીને શત્રુંજય જતાં માર્ગમાં તેમણે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ તીર્થની પણ સંઘ સાથે ભક્તિપૂર્વક યાત્રા કરી હતી.

(૭) જેસલમેરનિવાસી, ખરતરગચ્છીય, બાફણાગોત્રીય સા. ગુમાનચંદજીના પુત્રો સા. બાદરમલજી વગેરે પાંચ

પારલાના રહેવાસી શ્રીશ્રીમાલજ્ઞાતિના શેઠ રત્નાએ પોતાના પિતા ખોખા, માતા રાણી અને ભાઈ રાજાના કલ્યાણ માટે વિ. સં. ૧૫૩૦ના માઘ વદિ ૨ ને શુક્રવારે ધાતુની પંચતીર્થી (મૂર્તિ) કરાવી છે, જે અત્યારે શંખેશ્વરજીના નવા દેરાસરમાં મોજૂદ છે. (જુઓ લેખાંક ૨૧).

તેમ જ પારલાનિવાસી દોશી વીરજીએ વિ. સં. ૧૬૬૩ના પોષ વદિ ૧૦ શંખેશ્વરજીના જૂના દેરાસરમાં એક દેરી કરાવી છે (જુઓ લેખાંક ૫૪).

ભાઈઓએ જેસલમેર, ઉદયપુર અને કોટાથી કંકોતરીઓ દેશોદેશમાં લખીને ઘણા જ ઠાઠમાઠ અને ઘણી જ ધામધૂમથી શત્રુંજય ગિરિરાજનો મોટો–જબરદસ્ત સંઘ વિ. સં. ૧૮૯૧ના માઘ શુદિ ૧૩ને દિવસે પાલીથી કાઢ્યો હતો. રસ્તામાં અનેક તીર્થોની યાત્રા કરવા સાથે શત્રુંજય, ગિરિનાર વગેરે મહાતીર્થોની યાત્રા કરીને પાછા ફરતાં શંખેશ્વર તીર્થની પણ ભક્તિપૂર્વક યાત્રા કરીને તે સંઘ ત્યાંથી રાધનપુર શ્રીગોડીપાર્શ્વનાથની યાત્રા કરવા માટે ગયો હતો. આ સંઘના ટૂંક વર્ણન માટે નંબર ૮૦ની રાધનપુર સંબંધી ફુટનોટ જુઓ.

(૮) રાધનપુરનિવાસી શાહ હરગોવિંદદાસ ઉત્તમચંદ તરફથી રાધનપુરથી શ્રીશંખેશ્વરજીનો મોટો સંઘ વિ. સં. ૧૯૭૬ના ફાગણ વદિ ૧ને દિવસે ધામધૂમથી નીકળ્યો હતો. તેમાં આશરે દોઢસો ગાડાં હતાં. રાધનપુરથી નીકળી શંખેશ્વરતીર્થની યાત્રા કરી પાછા રાધનપુર પહોંચતાં સુધીનું તમામ ગાડાંઓનું ભાડું પણ તેમણે આપ્યું હતું. શંખેશ્વરમાં, રસ્તાનાં ગામોમાં તથા રાધનપુરમાંથી નીકળતાં અને પેસતાં પણ તેમણે નોકારશીઓ કરી હતી. શંખેશ્વરમાં મહોત્સવપૂર્વક તેમણે અષ્ટોત્તરી સ્નાત્ર ભણાવ્યું હતું. રાધનપુરથી શંખેશ્વરના બીજા સામાન્ય સંઘો ઘણા નીકળે છે, તેમાં ત્રણથી પાંચ હજારનું ખર્ચ થાય છે, જ્યારે આ સંઘમાં ૧૯થી ૨૦ હજાર રૂપિયાનું ખર્ચ થયું હતું.

મુનિરાજો—

(૧) તપાગચ્છનાયક શ્રીમાન્ હીરવિજયસૂરીશ્વરજી

મહારાજ, શ્રીવિજયસેનસૂરીશ્વરજી મહારાજ, શ્રીવિજયદેવસૂરીશ્વરજી મહારાજ અને શ્રીવિજયપ્રભસૂરીશ્વરજી મહારાજ વગેરે પરિવાર સહિત આ તીર્થની યાત્રાએ અનેક વાર પધાર્યા હતા.

(૨) ઉપર્યુક્ત શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરીશ્વરજી મહારાજ પરિવાર સાથે વિ. સં. ૧૬૫૮માં પાટણથી યાત્રાર્થે અહીં પધાર્યા હતા. અહીંથી વિહાર કરી ગિરિનાર વગેરેની યાત્રા કરીને નવીનનગર (જામનગર)માં ચોમાસું કરીને પાછા સં. ૧૬૫૯માં અહીંની યાત્રા કરીને તેઓશ્રીએ અમદાવાદ જઈ ને ચોમાસું કર્યું હતું (સ્તો૦ ૩૭).

(૩) શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરીશ્વરજી મહારાજના બીજા પટ્ટધર શ્રીવિજયતિલકસૂરિજી મહારાજના પટ્ટધર શ્રીવિજયાનંદસૂરિજીએ (સં. ૧૬૭૬માં સૂરિપદ) આ તીર્થની આનંદપૂર્વક પાંચ વાર યાત્રા કરી હતી.

(૪) શ્રીપુણ્યકલશ ઉપાધ્યાયે વિ. સં. ૧૭૦૮ના માગશર વદિ ૧૨ને દિવસે આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી. (સ્તો૦ ૧૧૩).

(૫) મહામહોપાધ્યાય શ્રીમાન્ યશોવિજયજી મહારાજ[૫૫] આ તીર્થ પર અતિ ભક્તિ ધરાવતા હતા અને તેઓ સપરિવાર આ તીર્થની યાત્રા કરવા અહીં પધાર્યા હતા.

(૬) ઉપાધ્યાય શ્રીલાવણ્યવિજયજીના શિષ્ય શ્રીનિત્ય-

૫૫ શ્રીમાન્ મહામહોપાધ્યાય યશોવિજયજી મહારાજ ભારે વિદ્વાન્ હતા. તેમણે ઘણા ગ્રંથો રચ્યા છે. તેમનો ગ્રંથરચનાકાળ લગભગ વિ. સં. ૧૭૦૦થી ૧૭૪૪ સુધીનો હોવાનું જણાય છે. વિ. સં. ૧૭૪૫માં ડભોઈમાં તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા હતા.

વિજયજીએ સં. ૧૭૪૫ના શ્રાવણ વદિ ૧૩ને દિવસે આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી (સ્તો૦ ૪૬).

(૭) પં. વિનયકુશલશિષ્ય, પં. કીર્તિકુશલશિષ્ય, પં. જ્ઞાનકુશલ વગેરેએ, બહુ દૂર દેશથી આવીને, આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી (સ્તો૦ ૧૩૯).

(૮) પં. શ્રીઉત્તમવિજયજીના શિષ્ય. પં. શ્રીપદ્મવિજયજી ગણીએ આ તીર્થની ૨૧ વાર પ્રેમપૂર્વક યાત્રા કરી હતી (સ્તો૦ ૧૪૨).

(૯) શ્રીપુણ્યસૂરિજીના શિષ્ય શ્રીમોતીસાગરજીએ ચૈત્રીપૂનમે આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી (સ્તો૦ ૬૬).

ગૃહસ્થો—

(૧) વિ. સં. ૧૩૦૮માં મહામંત્રી તેજપાલ પોતાના કુટુંબ સાથે (કદાચ સંઘ પણ સાથે હશે જ) શંખેશ્વર તીર્થની યાત્રા કરવા જતાં માર્ગમાં ચંદ્રોન્માનપુર (ચંદુમાણા[૫૬]

૫૬ આ ચંદુમાણા ગામ, અણહિલપુર પાટણથી નૈઋત્ય ખૂણામાં ૯ માઈલની દૂરી પર આવેલું છે. પણ અત્યારે અહીં મંદિરો વગેરેના ખાસ અવશેષો નથી. મંત્રી જૈત્રસિંહની સ્ત્રીઓમાં એક જમ્મણદેવી નામની સ્ત્રી હતી. ચંદુમાણાથી નૈઋત્ય ખૂણામાં ૩॥ માઈલ દૂર જમણપુર નામનું ગામ છે. (અહીં હાલમાં જિનાલય, ઉપાશ્રય અને શ્રાવકોનાં થોડાંક ઘર છે.) મંત્રી જૈત્રસિંહે તે, પોતાની જમ્મણદેવી નામની પત્નીના નામથી વસાવ્યું હોય તેમ લાગે છે. અહીં તેણે દેરાસર, ઉપાશ્રય વગેરે પણ કરાવ્યું હોવું જ જોઈએ. જમણપુરની આસપાસમાં મોટા મોટા ટેકરાઓ છે, અને તેમાં મોટાં મોટાં મકાનોના પાયા પણ દેખાય છે. અહીં જો ખોદકામ કરાવરાવીને શોધખોળ કરવામાં આવે તો કાંઈક અવશેષો—શિલાલેખો

ચંદુયાણા)માં તેમનું આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં સ્વર્ગવાસી થઈ ગયા.

વગેરે મળી આવે, અને તેનાથી મહામાત્ય વસ્તુપાલ–તેજપાલના જીવન ઉપર કાંઈક વધારે પ્રકાશ પડે.

ઉપર્યુક્ત જમણપુરથી વાયવ્ય ખૂણામાં પાંચ માઈલ દૂર અને હારીજથી ઉત્તર દિશામાં પાંચ માઈલ દૂર માંકા નામનું નાનું ગામ અત્યારે મોજૂદ છે. આ માંકા ગામના ખેતરમાંથી સં. ૧૯૩૫માં ૭૫ મૂર્તિઓનાં પરિકરો નીકળ્યાં હતાં. તે બધાંય જમણપુર વગેરે આસપાસનાં ગામોના જૈનસંઘોને આપી દેવામાં આવ્યાં હતાં.

ત્યારપછી વિ. સં. ૧૯૮૦ની આસપાસમાં પણ ઉક્ત માંકા ગામના ખેતરમાંથી પરિકરની ૨–૩ ગાદીઓ વગેરે નીકળ્યું હતું. માંકા ગામ, ગાયકવાડ સ્ટેટનું હોવાથી તે ચીજો હારીજની કચેરીમાં લાવ્યા હતા. ત્યાં લગભગ છ મહિના સુધી રાખી, આ ચીજો જૈનોની જ છે એવી પાકી ખાતરી થવાથી, હારીજના શ્રીસંઘને કોર્ટે સોંપી દીધી છે. તે હારીજના દેરાસરમાં મોજૂદ છે. હારીજ અને જમણપુરમાંની ઉક્ત પરિકરની ગાદીઓ પર વિ. સં. ૧૧૨૬ ના લેખો કોતરેલા છે. તે લેખોમાં મંડારસ્થાનના જિનમંદિરમાં આ મૂર્તિઓ પધરાવી છે, એમ સ્પષ્ટ લખેલું છે.

એવી દંતકથા છે કે–અગિયારમી–બારમી શતાબ્દિમાં મંકા મોટી નગરી હતી. ત્યાં શ્રાવકોની વસ્તી ઘણી હતી. ૫–૬ દેરાસરો અને ઉપાશ્રય, ધર્મશાળા વગેરે હતું. અત્યારે માંકા નામના ગામમાં તેમાંનું કાંઈ નથી. મંકા સ્થાનની વીશેષ હકીકત જાણવાની ઇચ્છાવાળાઓએ "જૈન" પત્રના તા. ૧૫–૫–૧૯૩૨ના અંકમાં પ્રગટ થયેલ "મંકાનગરી અને તેના લેખો" નામનો મારો લેખ જોવો.

મતલબ કે ચંદુમાણા, જમણપુર અને માંકા (મંકાનગરી), આ બધાં પાસે પાસે હોવાથી ત્યાંનાં ટેકરાઓ, ખંડિયેરો અને માંકાનાં જે ખેતરોમાંથી પરિકરો નીકળ્યાં હતાં તે ખેતરોની આસપાસ ખોદકામ અને શોધખોળ કરવામાં આવે તો ઘણા પ્રાચીન જૈન અવશેષો અને ઐતિહાસિક સામગ્રી મળી આવવાની સંભાવના છે.

તેથી ગુજરાતના મહારાજાની આજ્ઞા-મંજૂરી લઈને મહામંત્રી વસ્તુપાલના પુત્ર જૈત્રસિંહે ત્યાં (ચંદ્રમાણામાં) હાથી ઘોડાઓની રચના સહિત અને તોરણોયુક્ત, અતિમનોહર જિનાલય, સરોવર, ધર્મશાળા, દાનશાળા વગેરે મહામાત્ય તેજપાલના પુણ્યાર્થે કરાવ્યું (સ્તો૦ ૧૯).

(૨) શ્રીવિજયદેવસૂરિના સમકાલીન (અઢારમી સદીનો પ્રારંભ) અમદાવાદના નગરશેઠ શ્રીમાન્ શાંતિદાસ શેઠે આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી. વગેરે વગેરે.

આ પ્રકરણના છેલ્લા ત્રણ પેટા વિષયો (ગૃહસ્થસંઘો, મુનિરાજો અને ગૃહસ્થો)ની જે વિગત આપી છે તેમાં ગૃહસ્થસંઘોની સાથે અને સંઘ વિનાના ગૃહસ્થોની સાથે, મુનિરાજો નહિ જ હોય તથા પૃ. ૯૧માં મુનિરાજોનો પેટા વિષય આપ્યો છે તેમની સાથે સંઘો નહીં જ હોય, એમ ચોક્કસ રીતે કહી શકાય નહીં; હોય પણ ખરા. પરંતુ મને તો ગ્રંથો-સ્તવનો વગેરેમાંથી જેવા પ્રકારના ઉલ્લેખો મળ્યા એ પ્રમાણે જ અહીં આપેલ છે.

પ્રકરણ દશમું : જીર્ણોદ્ધાર

૧ મંત્રી સજ્જનશેઠનો ઉદ્ધાર —

બીજા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે આ શંખેશ્વર ગામમાં વિ. સં. એક હજારની આસપાસમાં પણ શ્રાવકોનાં ઘરો, દેરાસર, ઉપાશ્રય વગેરે હતું. તેમ જ આચાર્યવર્યો, મુનિવર્યો વગેરે અહીં પધારતા હતા, અને ચોમાસાં પણ કરતા હતા. પરંતુ હું ધારું છું ત્યાં સુધી આ તીર્થનો આ યુગમાં વિશેષ મહિમાવંતો ઐતિહાસિક કાળ વિ. સં. ૧૧૫૫થી શરૂ થાય છે. તે પહેલાં વીરનિર્વાણ પછી શંખેશ્વરતીર્થના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કોઈએ કરાવ્યો હોય તેવો ઉલ્લેખ કોઈ પણ ગ્રંથોમાં મારા જોવામાં આવ્યો નથી. કદાચ શંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુની આ મૂર્તિ પહેલાં કોઈ પણ કારણથી જમીનમાં ભંડારી દીધી હોય અને પછી તે વિ. સં. ૧૧૫૦ની આસપાસમાં જમીનમાંથી પ્રગટ થઈ હોય તો એ પણ સંભવિત છે. સં. ૧૧૫૫થી પૂર્વના જીર્ણોદ્ધાર સંબંધી કંઈ પણ ઉલ્લેખો નહીં મળવામાં કદાચ આ પણ મુખ્ય કારણ હોય.

સ્તો૦ ૫૦, કડી ૧૫માં વિક્રમ અને ભોજરાજાએ સુંદર ઉદ્ધારો કરાવ્યા એમ લખ્યું છે, પરંતુ એ તો શ્રી

પાર્શ્વ પ્રભુનાં બીજાં તીર્થો માટે લખ્યું હોય તેમ લાગે છે; ખાસ શંખેશ્વરજી માટે લખ્યું હોય તેમ જણાતું નથી.

ચૌલુક્ય (સોલંકી) મહારાજાધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહે ગુજરાતના પાટનગર અણહિલ્લપુર પાટણની રાજ્યગાદી વિ. સં. ૧૧૫૦થી ૧૧૯૯ સુધી ('પ્રબંધચિન્તામણિ' પ્રમાણે) શોભાવી હતી. તે વખતે સોલંકીઓની જાહોજલાલી પુરજોસમાં હતી. સિદ્ધરાજ જયસિંહની આજ્ઞા ઘણા દેશોમાં પ્રવર્તતી હતી. તેમના મુખ્ય મંત્રીઓમાં બુદ્ધિશાળી, શૂરવીર અને ન્યાયસંપન્ન સજ્જનશેઠ[૫૭] નામનો પણ એક મંત્રી હતો. તે મહારાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહનો ઘણો વિશ્વાસુ અને પ્રેમપાત્ર હતો. મહારાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહે, સર્વ રીતે યોગ્ય જાણી, તેને પાછળથી સોરઠનો દંડનાયક–સૂબો નીમવાથી તે હોદ્દા ઉપર તે કેટલાંક વર્ષો સુધી સોરઠ દેશમાં રહેલ. તે દરમ્યાન તેણે ગિરિનાર ઉપરના જીર્ણ થઈ ગયેલા શ્રીનેમિનાથ પ્રભુના મંદિરનો સુંદર રીતે જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેની વિ. સં. ૧૧૮૫માં પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. તે પહેલાં સૂરિપુંગવોના ઉપદેશથી તેના સાંભળવામાં આવેલ કે–" શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ ઘણી પ્રાચીન અને ચમત્કારિક છે." તેથી તે શંખેશ્વર તીર્થની યાત્રા કરવા ગયેલ અને ત્યારપછી તેણે ત્યાં આ તીર્થના જીર્ણોદ્ધારરૂપે નવે-

---

૫૭ આ સજ્જનશેઠ ક્યાંના રહેવાસી હતા ?—તે ચોક્કસ રીતે જાણી શકાયું નથી. સ્તો૦ ૫૦માં તે સૂર્યપુરના રહેવાસી હોવાનું લખ્યું છે, તેથી કદાચ તે સમયમાં વિદ્યમાન સૂર્યપુર ગામના તેઓ પહેલાં રહેવાસી હોય અને પછીથી મહારાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહની સેવા માટે પાટણ આવીને રહ્યા હોય.

સરથી દેવવિમાન જેવું મનોહર મંદિર બંધાવીને તેમાં શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ પધરાવીને વિ. સં. ૧૧૫૫માં તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.[૫૮] આ પ્રતિષ્ઠાસમયે કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યજીના ગુરુવર્ય શ્રીદેવચંદ્રસૂરિજી ત્યાં ઉપસ્થિત હતા એમ જણાય છે, અને તેથી કદાચ તેમના જ ઉપદેશથી સજ્જનશેઠે આ જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

શ્રીકૃષ્ણે શંખપુરમાં શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ પધરાવ્યા પછી, ઘણા લાંબા કાળ સુધી એ ત્યાં પૂજાયા બાદ, દુશ્મન રાજાઓના ભયથી કે ગમે તે કારણે, એ મૂર્તિ જમીનમાં ભંડારી દીધી હોય અને કાળક્રમે વિ. સં. ૧૧૫૦ ની આસપાસમાં એ મૂર્તિ જમીનમાંથી[૫૯] પ્રગટ થઈ હોય, અથવા તો શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુનું દેરાસર બહુ જ જીર્ણ થઈ ગયું હોય, ગમે તે કારણ હોય, પરંતુ પાછળથી સોરઠના દંડનાયક થયેલ મંત્રી સજ્જનશેઠે અહીં જીર્ણોદ્ધાર જ કરાવ્યો છે એમ નહીં, પણ આ તીર્થના જીર્ણોદ્ધાર રૂપે ખાસ નવીન પ્રાસાદ બંધાવીને તેમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુની મૂર્ત્તિ પધરાવીને પ્રતિષ્ઠા કરાવી હોય એમ સ્તો૦ ૩ શ્લો. ૬; સ્તો૦ ૨૪A શ્લો. ૩૯; સ્તો૦ ૨૪B શ્લો ૬; સ્તો૦ ૪૬ કડી ૨૩ વગેરે ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે જાણી શકાય છે.

---

૫૮ જુઓ. સ્તો૦ ૩, ૨૪A, ૨૪B, ૪૬, ૫૦.

૫૯ શંખેશ્વર ગામની ઉત્તર દિશાના ઝાંપા બહાર આવેલા ખારસોલ નામના તળાવના પશ્ચિમ તરફના કિનારા ઉપર ઝંડકૂવો એ નામથી પ્રસિદ્ધિ પામેલો અને જૂનો એક મોટો ખાડો હાલમાં મોજૂદ છે. તેમાંથી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્ત્તિ નીકળ્યાનું ગામના લોકો કહે છે અને માને છે.

૨. મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલનો ઉદ્ધાર—

ગુજરાતના મહારાજાધિરાજ ભીમદેવ બીજાના મહામાત્ય, પાટણનિવાસી, પોરવાડજ્ઞાતીય, શૂરવીર, દાનવીર, ધર્મવીર વસ્તુપાળ-તેજપાળે વૃદ્ધ (વડ) ગચ્છાધિપતિ સંવિગ્નપાક્ષિક (સંવેગી) શ્રીમાન્ વર્ધમાનસૂરિજીના મુખથી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુના તીર્થનો અદ્ભુત મહિમા સાંભળીને, મોટા ઠાઠમાઠથી સંઘ કાઢીને, તે સૂરિજીની સાથે, શંખેશ્વરજીની યાત્રા કરી હતી. ત્યાં તેમણે મહોત્સવપૂર્વક દર્શન-પૂજન વગેરે કરીને સંઘપતિનાં દરેક કાર્યો કર્યાં હતાં. ત્યારપછી તે મંદિરને ઘણું જીર્ણ થઈ ગયેલું જોઈને, તે મંદિરનો તેમણે જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને સાવ નવા મંદિર જેવું કરાવ્યું, તેને ફરતી બાવન જિનાલયની દેરીઓ ઉપર સોનાના કળશો ચડાવ્યા.[૬૦] અને તેમણે વિ. સં. ૧૨૮૬ પછીના નજીકના સમયમાં તે જીર્ણોદ્ધારની પ્રતિષ્ઠા શ્રીમાન્ વર્ધમાનસૂરીશ્વરજી મહારાજ વગેરે સુવિહિત આચાર્યો પાસે કરાવી.

આ જીર્ણોદ્ધાર અને તેની પ્રતિષ્ઠામાં મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળે બે લાખ રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા.[૬૧] આ પ્રમાણે

---

૬૦ જુઓ, શ્રીજિનહર્ષગણિવિરચિત 'શ્રીવસ્તુપાલચરિત્ર' પ્રસ્તાવ ૭, શ્લોક ૨૮૪થી ૨૯૭ (સ્તો૦ ૧૮) અને "જૈન શ્વે. કૉ. હેરલ્ડ" (જુલાઈ-ઑક્ટોબર ૧૯૧૫) પૃ. ૩૭૨માં તથા "જૈન સાહિત્ય સંશોધક" ભા. ૧ અં૦ ૧-૪.માં છપાયેલ જૂની પટ્ટાવલી (વીરવંશાવળી).

૬૧ શ્રીજિનવિજયજી સંપાદિત 'પ્રબંધકોશ' પરિ૦ ૧માં મંત્રી વસ્તુપાલકૃત સુકૃતસૂચિ જુઓ.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝૂવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.[૬૨]

"જગડુચરિત" મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (શ્લો૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે–"પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડયો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો." ઉપર્યુક્ત 'જગડુચરિત'માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫–૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

---

૬૨ જુઓ, સ્તો૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો૦ ૫૦ની કડી ૧૭–૧૮માં લખ્યું છે કે–"વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સજ્જનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું." પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજાં પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સજ્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરત-ને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણો-દ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફોજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળ-નાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદૂરના માર્ગે લગભગ ૦ાા માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.[૬૩] તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, "પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ" ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.[૬૨]

"જગડૂચરિત" મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (શ્લો૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે-"પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડયો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો." ઉપર્યુક્ત 'જગડૂચરિત'માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

---

૬૨ જુઓ, સ્તો૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો૦ ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે-"વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સજ્જનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવુ બનાવ્યુ." પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજા પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સજ્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફોજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદૂરના માર્ગે લગભગ ાા માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.[૬૩] તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, "પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ" ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝૂવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.[૬૨]

"જગડૂચરિત" મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (શ્લો૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે–"પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડ્યો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો." ઉપર્યુક્ત 'જગડૂચરિત'માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫–૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

---

૬૨ જુઓ, સ્તો૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો૦ ૫૦ની કડી ૧૭–૧૮માં લખ્યું છે કે–"વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સજ્જનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવુ બનાવ્યુ." પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજા પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સજ્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફોજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદૂરના માર્ગે લગભગ ાા માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.[૬૩] તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, "પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ" ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝૂવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.[૬૨]

"જગડૂચરિત" મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (શ્લો૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે—"પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડયો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો." ઉપર્યુક્ત 'જગડૂચરિત'માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

૬૨ જુઓ, સ્તો૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો૦ ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮મા લખ્યું છે કે-"વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સજ્જનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું." પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજા પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સજ્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર–રંગ–રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ–તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફોજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદૂરના માર્ગે લગભગ ૦ાા માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ–મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.[૧૩] તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

---

૧૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, "પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ" ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝૂવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.[૬૨]

"જગડૂચરિત" મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે-"પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડ્યો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો." ઉપર્યુક્ત 'જગડૂચરિત'માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

---

૬૨ જુઓ, સ્તો૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો૦ ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે-"વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સજ્જનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું." પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજાં પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સજ્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફોજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદૂરના માર્ગે લગભગ ૦॥ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.[૬૩] તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, "પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ" ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝૂવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.[૬૨]

"જગદ્ગુચરિત" મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે-"પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડયો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો." ઉપર્યુક્ત 'જગદ્ગુચરિત'માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

---

૬૨ જુઓ, સ્તો૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો૦ ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે-"વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સજ્જનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું." પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજા પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સજ્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર–રંગ–રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ–તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફોજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદૂરના માર્ગે લગભગ ાા માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ–મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.[૬૩] તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, "પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ" ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝૂવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.[૬૨]

"જગડૂચરિત" મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (શ્લો૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે-"પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડયો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો." ઉપર્યુક્ત 'જગડૂચરિત'માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

---

૬૨ જુઓ, સ્તો૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો૦ ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે-"વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સજ્જનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું." પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજા પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સજ્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફોજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદૂરના માર્ગે લગભગ ૦ા માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.[૬૩] તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

---

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, "પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ" ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂ
શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવી
પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝૂવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્ય
મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથન
આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાય
થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીન
મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.[૬૨]

"જગડૂચરિત" મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો૦ ૪૦)મ
લખ્યું છે કે-"પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખે
શ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસ
પાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડયો. તેથ
ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીન
પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો." ઉપર્યુક્ત 'જગડૂચરિત'મ
આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળન
જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો

૬૨ જુઓ, સ્તો૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો૦
૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે-"વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરન
રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સજ્જનશેઠે ભેગા મળીને ઘણ
લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું." પરંતુ આ
વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજા પ્રાચીન ગ્રંથો
અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સજ્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા
દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે
બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફોજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદૂરના માર્ગે લગભગ ૦॥ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.[૬૩] તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, "પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ" ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝૂવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.[૬૨]

"જગદ્ગુચરિત" મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે–"પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડયો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો." ઉપર્યુક્ત 'જગદ્ગુચરિત'માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫–૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

૬૨ જુઓ, સ્તો૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો૦ ૫૦ની કડી ૧૭–૧૮માં લખ્યું છે કે–"વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સજ્જનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું." પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજા પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સજ્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર–રંગ–રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ–તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફોજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદૂરના માર્ગે લગભગ ૦॥ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ–મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.[૬૩] તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

---

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, "પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ" ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝૂવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.[૬૨]

"જગદ્ગુરુચરિત" મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે—"પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડયો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો." ઉપર્યુક્ત 'જગદ્ગુરુચરિત'માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

---

૬૨ જુઓ, સ્તો૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો૦ ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—"વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સજ્જનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું." પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજાં પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સજ્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફોજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદૂરના માર્ગે લગભગ ૦ાા માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.[૬૩] તેમજ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

---

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, "પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ" ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩ રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝૂવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.[૬૨]

"જગડૂચરિત" મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (શ્લો૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે-"પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડયો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો." ઉપર્યુક્ત 'જગડૂચરિત'માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

૬૨ જુઓ, સ્તો૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો૦ ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે-"વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સજ્જનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું." પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજા પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સજ્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર–રંગ–રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ–તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફોજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદૂરના માર્ગે લગભગ ૦॥ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ–મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.[૬૩] તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

---

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, "પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ" ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.[૬૨]

"જગડૂચરિત" મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (શ્લો૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે-"પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડયો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો." ઉપર્યુક્ત 'જગડૂચરિત'માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

---

૬૨ જુઓ, શ્લો૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. શ્લો૦ ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે-"વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સજ્જનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું." પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજા પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સજ્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર–રંગ–રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ–તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફોજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદૂરના માર્ગે લગભગ ૦ાા માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ–મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.[૬૩] તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

---

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, "પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ" ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.[૬૨]

"જગડૂચરિત" મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે-"પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડ્યો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો." ઉપર્યુક્ત 'જગડૂચરિત'માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

---

૬૨ જુઓ, સ્તો૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો૦ ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે-"વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સજ્જનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું." પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજા પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સજ્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફોજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદૂરના માર્ગે લગભગ ાા માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.[૬૩] તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

---

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, "પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ" ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભકિત હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભકિત કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.[૬૨]

"જગડૂચરિત" મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે-"પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડયો. તેથી ઉકત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો." ઉપર્યુકત 'જગડૂચરિત'માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

---

૬૨ જુઓ, સ્તો૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો૦ ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે-"વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સજ્જનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું." પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુકત બીજા પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સજ્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફોજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદૂરના માર્ગે લગભગ ૦ાા માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.[૬૩] તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

---

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, "પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ" ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝૂવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.[૬૨]

"જગડૂચરિત" મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે-"પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડયો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો." ઉપર્યુક્ત 'જગડૂચરિત'માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

---

૬૨ જુઓ, સ્તો૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો૦ ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે-"વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સજ્જનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું." પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજા પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સજ્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર–રંગ–રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ–તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફોજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદૂરના માર્ગે લગભગ ૦।। માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ–મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.[૬૩] તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

---

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, "પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ" ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભકિત હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભકિત કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.[૬૨]

"જગડૂચરિત" મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે-"પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડયો. તેથી ઉકત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો." ઉપર્યુકત 'જગડૂચરિત'માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

---

૬૨ જુઓ, સ્તો૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો૦ ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે-"વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સજ્જનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું." પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજાં પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સજ્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર–રંગ–રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ–તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફોજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદૂરના માર્ગે લગભગ ૦॥ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ–મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.[૬૩] તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, "પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ" ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.[૬૨]

"જગડૂચરિત" મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (શ્લો૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે–"પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડયો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો." ઉપર્યુક્ત 'જગડૂચરિત'માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫–૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

૬૨ જુઓ, શ્લો૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. શ્લો૦ ૫૦ની કડી ૧૭–૧૮માં લખ્યું છે કે–"વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સજ્જનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું." પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજા પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સજ્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફોજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદૂરના માર્ગે લગભગ ૦॥ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.[૬૩] તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

---

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, "પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ" ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝૂવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.[૬૨]

" જગડૂચરિત " મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે-"પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડયો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો." ઉપર્યુક્ત 'જગડૂચરિત'માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

---

૬૨ જુઓ, સ્તો૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો૦ ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે-" વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સજ્જનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું." પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજા પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સજ્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફોજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદૂરના માર્ગે લગભગ ૦॥ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.[૬૩] તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, "પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ" ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.[૬૨]

"જગડૂચરિત" મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે-"પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડયો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો." ઉપર્યુક્ત 'જગડૂચરિત'માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

૬૨ જુઓ, સ્તો૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો૦ ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે-"વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સજ્જનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું." પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજાં પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સજ્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર–રંગ–રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ–તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફોજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદૂરના માર્ગે લગભગ ૦ાા માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ–મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.[૬૩] તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

---

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, "પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ" ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

દેખાય છે. એટલે જૂનું શંખેશ્વર ગામ આ તરફ હોય તેમ જણાય છે.

આ મંદિરના નાશ પછી શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરીશ્વરજી મહારાજના ઉપદેશથી સાવ નવેસરથી ગામમાં મંદિર બન્યું છે, જેની હકીકત આગળ આપવામાં આવે છે.

ઝંડકૂવો —

ગામના ઉત્તર દિશા તરફના ઝાંપાની બહાર આવેલ ખારસોલ તળાવના પશ્ચિમ દિશા તરફના કિનારા ઉપરના મેદાનમાં એક ઠેકાણે શેષશાયી શ્રીકૃષ્ણની ખારા પથ્થરમાંથી બનાવેલી પ્રાચીન લાંબી સૂતેલી મૂર્ત્તિ છે, જે ઘણી જીર્ણ થઈ ગયેલ છે. શેષનાગની ફણા ઉપર શ્રીકૃષ્ણ સૂતેલ છે. તેમના પગ પાસે લક્ષ્મીદેવી બેઠેલાં છે. તેની પાસે દાસીઓની મૂર્ત્તિઓ કોતરેલ છે. તેની પાસેની એક ગોળ પથ્થરવાળી મૂર્તિમાં વચ્ચે એક દેવ અને તેની બન્ને બાજુએ એક એક દેવીની મૂર્ત્તિઓ કોતરેલી છે. તેની પાસે એક ખારા પથ્થરની અને એક આરસની પાદુકા-જોડી છે. કયાંઇથી મળી આવેલ હશે, ત્યાંથી લાવીને અહીં મૂકેલ હશે એમ જણાય છે. તેની આજુબાજુમાં પુરુષોના તથા સતીઓના પાળિયા વગેરે છે. તેની નજીકમાં એક દટાઇ ગયેલી વાવ હોવાનું લોકો કહે છે. આ મેદાનમાં જૂનાં મકાનોના પાયા વગેરેની નિશાનીઓ દેખાય છે. ત્યાંથી થોડું આગળ જતાં જેમાંથી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુની મૂર્ત્તિ નીકળ્યાનું કહેવાય છે, તે ખાડો આવે છે. આ ખાડો જૂનો હોય એમ જણાય છે. તે ખાડાને અહીંના લોકો ઝંડકૂવો એ નામથી ઓળખે છે.

એવી દંતકથા છે કે–" અહીંના રહીશ એક જણની એક ગાય હમેશાં જંગલમાંથી ચરીને ઘેર આવતી વખતે આ ખાડાના સ્થાને જતી, ત્યાં તેનું બધું દૂધ ઝરી જતું. ચોક્કસ તપાસ કરતાં આ ઝંડકૂવાના સ્થાને તે ગાયનું દૂધ ઝરતું જોઈ, અહીં કોઈ ચમત્કારિક દેવની મૂર્ત્તિ હોવી જોઈએ એમ જાણીને લોકોએ તે સ્થાને ખૂબ ઊંડું ખોદતાં તેમાંથી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્ત્તિ નીકળી." આ દંતકથા પ્રમાણે, અથવા ગમે તે રીતે, શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુની મૂર્ત્તિ જમીનમાંથી પ્રકટ થઈ. તેનાં દર્શન કરીને લોકો ઘણા જ ખુશી થયા. સંઘમાં વાત ફેલાણી, ગામેાગામથી સંઘો અને મનુષ્યોનાં ટોળેટોળાં દર્શન કરવા માટે આવવા લાગ્યાં, અને નવું મંદિર બંધાવવાની વાત ચર્ચાવા લાગી.

૪. શ્રીવિજયસેનસૂરિ-પ્રતિષ્ઠિત-ઉદ્ધાર—

ચર્ચાના પરિણામે શ્રીસંઘે, તપાગચ્છના દાદા શ્રીમાન્ હીરવિજયસૂરીશ્વરજી મહારાજના પટ્ટધર શિષ્ય શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરીશ્વરજી મહારાજના સદુપદેશથી શંખેશ્વર ગામની મધ્યમાં એક (હાલમાં ગામની અંદર જૂના મંદિરનું ખંડિયેર ઊભું છે તે) બાવન જિનાલય યુક્ત શિખરબંધી સુંદર મંદિર બંધાવ્યું. મંદિર તૈયાર થતાં શ્રીસંઘે તેની

૬૪ ગામની અંદરના ભાગમાં આ દેરાસરનું ખંડિયેર જે હાલ ઊભું છે, તેની વચ્ચેથી મૂળ મંદિરનો બધો ભાગ સાવ કાઢી નાખીને સાફ મેદાન કરેલ છે. એટલે તેમાંથી એક પણ શિલાલેખ મૂળ મંદિરનો મળી શક્યો નથી. તેથી આ મંદિર કોઈ એક ગૃહસ્થે બંધાવ્યું હતું કે સમસ્ત શ્રીસંઘે મળીને બંધાવ્યું હતું?–તે કંઈ પણ જાણી શકાયું નથી. પરંતુ 'શ્રીવિજયપ્રશસ્તિ' મહાકાવ્ય અને તેની ટીકા,

પૂર્વક શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરીશ્વરજી મહારાજ પાસે કરાવી[૬૫] (સ્તો૦ ૨૫, ૩૬).

ંદિરની રચના —

ા (જૂનું) મંદિર, પશ્ચિમ સન્મુખનું અર્થાત્ તેમાં ાન મૂળનાયકજીનું મુખ પશ્ચિમ દિશા સામે હતું. દર શિખરબંધી મૂળ ત્રણ ગભારા, ગૂઢમંડપ, ડપ અને બાવન જિનાલય યુક્ત બનેલું હતું. ભમતીની

વ્યદેવસૂરિમાહાત્મ્ય', તેમ જ 'તપાગચ્છપટ્ટાવલી' વગેરેમાંથી ાવેલા ઉલ્લેખોથી સ્પષ્ટ રીતે જાણી શકાયું છે કે—આ મંદિર વિજયસેનસૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી બંધાયું હતું અને તિષ્ઠા તેઓશ્રીએ જ કરી હતી. જો ઉપર્યુક્ત ગ્રંથોમાંથી માત્ર ઉલ્લેખો પણ ન મળ્યા હોત, તો આ વાત પણ અંધારામાં ્ત–જાણી ન શકાત. એટલા માટે જૂનાં મંદિરોને સાવ ન કરતી વખતે તેમાંના શીલાલેખોના પથ્થરો કાળજીપૂર્વક કઢાવી તેને અમૂલ્ય ઝવેરાતની માફક સાચવી રાખવા જોઈએ.

૬૫ શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરીશ્વરજી મહારાજે આ મંદિરની કયા સંવતમાં કરી તે ચોક્કસ રીતે જાણી શકાયું નથી. તેઓશ્રી આચાર્યપદ પર પ્રતિષ્ઠિત હતા તે અરસામાં એટલે સં. ૧૬૨૮થી વિ. સં. ૧૬૭૨ની વચ્ચેની કોઈ પણ સાલમાં ઠા કરી હોવી જોઈએ. તેમાંય વળી આ દેરાસરની ભમતીની ાની બારશાખો પર દેરીઓ કરાવનારાઓના વિ. સં. ૧૬૫૨ ત્યારપછીની સાલોના લેખો ખોદેલા મોજૂદ છે (જુઓ પરિ- ૧) તે ઉપરથી આ મંદિરની શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરિજી રાજે વિ. સં. ૧૬૫૨માં જ, અથવા તો તે પહેલાં નજીકના ામાં જ, પ્રતિષ્ઠા કરી હોય એવા નિર્ણય ઉપર આવી શકાય છે.

દેરીઓમાં ઉત્તર તરફ બે, દક્ષિણ તરફ બે અને પૂર્વ તરફની લાઈનમાં વચ્ચે એક, એમ કુલ પાંચ મોટા ગભારા (ભદ્રપ્રાસાદ) તથા ૪૪ દેરીઓ બનેલ હતી. તે દરેક ગભારા અને પ્રત્યેક દેરીઓ ઉપર પણ શિખર બનેલાં હતાં. મૂલ ત્રણે ગભારા, ત્રણે શિખરો, બન્ને મંડપો, તેના ઉપરના ગુમ્મજો અને ભમતીની દેરીઓ છત સુધી ખારા પથ્થરથી તથા દેરીઓનાં બધાં શિખરો, દીવાલો, દેરીઓના ગુમ્મજો વગેરે ઈંટોથી બનેલાં હશે એમ જણાય છે. ઈંટોના કામ ઉપર ચૂનાનું પલાસ્તર કરેલું હતું. પલાસ્તરમાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે સુંદર નકશી કરેલી હતી. આવું સુંદર મંદિર બનેલું હોવા છતાં કાળની વિચિત્ર ઘટના કહો કે મુસલમાન બાદશાહોના પ્રકોપથી કહો, આ મંદિર પૂરાં એંસી વર્ષ પણ વિદ્યમાન રહી શક્યું નહીં.

મંદિરનો ભંગ—

મોગલ બાદશાહ ઔરંગઝેબ દિલ્લીની ગાદીએ બેઠા પછી તેના રાજ્યકાળ દરમ્યાન લગભગ વિ. સં. ૧૭૧૫ થી ૧૭૬૪ વચ્ચેના કોઈ વર્ષમાં, તેની આજ્ઞાથી[૬૬] તે વખતના અમદાવાદના સૂબાએ શંખેશ્વરજીની નજીકમાં આવેલ

૬૬ મોગલ પાતશાહ ઔરંગઝેબના વખતમાં તેના ગુજરાત (અમદાવાદ)ના સૂબાના હાથ નીચે રાધનપુરમાં મુસલમાન હાકેમ રહેતો હતો. તેના તાબાનું (હાલમાં રાધનપુર સ્ટેટનું) મુંજપુર ગામ તે વખતે શહેર ગણાતું હતું. તેને ફરતો કોટ હતો. તે વખતનો તેનો ઠાકોર સરદાર હમીરસિંહ તે સમયમાં શૂરવીર ગણાતો હતો. તેણે અમદાવાદના સૂબાની ફોજ સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું. તેણે ઘણી ટક્કર ઝીલી, પણ અંતે તેનો પરાજય થયો હતો.

મુંજપુર કસબાના ઠાકોર સરદાર હમીરસિંહને તાબે કરવા માટે મુંજપુર ઉપર ફોજ મોકલી હતી. તે ફોજે સરદાર હમીરસિંહ ઉપર વિજય મેળવીને મુંજપુરથી પાછા ફરતાં શંખેશ્વરજીનું આ મનોહર મંદિર તોડી નાંખ્યું, કેટલીક મૂર્ત્તિઓ હાથમાં આવી તેને ખંડિત કરી[૬૭] નાંખી, પરંતુ

---

૬૭ 'ગુજરાતનાં ઐતિહાસિક સાધનો' ભા. ૧–૨માં લખ્યું છે કે–

"માનાજી ગાંધારીઓ નામના વાણિયાએ નવ લાખ રૂપિયા ખરચીને શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું દેવાલય બંધાવ્યું હતું. આ દેવાલયનાં શિખર ૩ તથા ઘુમ્મટ પથ્થરનાં અને આથમણે મોઢે હતાં. તેને ફરતી પ્રદક્ષિણાની શિખરબંધી દેરીઓ જુદા જુદા ધણીએ કરાવી હોય એમ જણાય છે. કારણ કે તેની બારશાખો ઉપર કોઈમાં સં. ૧૬૬૮ તથા કોઈમાં સં. ૧૬૭૨ એ રીતે લખેલું છે.

"પછી આશરે સં. ૧૭૦૦ની સાલમાં અમદાવાદના પાતશાહની ફોજ અહીં આવી હતી. તેનો કારભારી વહોરો હતો. તે હિંદુઓનાં દેવસ્થાનોનું અપમાન કરતો હતો. તેણે એ દહેરામાં ગૌહત્યા કરી, તેથી તે દહેરું ખાલી કરીને શંખેશ્વરજીની મૂર્ત્તિ વાણિયાઓએ લઈને ભોંયરામાં કેટલાંએક વર્ષો સુધી રાખી; પછી એક ઓરડામાં રાખી હતી.

"પછી સં. ૧૭૫૨ની સાલમાં; જૈન શ્વેતાંબરી હુંબડ જ્ઞાતિનો એક વાણિયો હતો, તેના બાપ-દાદાનું કરાવેલું એક દહેરું ખાલી હતું, તે સુધરાવીને તેમાં ઉક્ત મૂર્ત્તિ પધરાવી. પછી પાટણના સંઘે તે ઘણું સુધાર્યું, તથા મંડપ, પ્રદક્ષિણા વગેરે રોજ રોજ થતું ગયું.

"હાલ શંખેશ્વરની ઉપજ તથા ખર્ચની સંભાળ રાધનપુરના શાહુકાર મશાલીયા રાખે છે."

ઉક્ત ગ્રંથના વિદ્વાન લેખકે આ હકીકત, બારોટ ફતેહસિંહે કોઈને કરાવેલી નોંધને આધારે લખેલી છે. એટલે આમાં કદાચ

ત્યાંના સંઘે આગમચેતી વાપરીને મૂળનાયક શંખેશ્વરજીની મૂર્ત્તિને ભોંયરામાં સંતાડી દીધેલી તેથી તે બચી ગઈ. આ ઘટના લગભગ વિ. સં. ૧૭૨૦થી ૧૭૪૦ સુધીમાં બની હોય તેમ જણાય છે. અર્થાત્ એ અરસામાં આ મંદિરનો ભંગ—નાશ થયો.

સંવતોમાં થોડો-ઘણો ફેરફાર હશે. પરંતુ આમાં આપેલી હકીકત જાતઅનુભવની હોવાથી વિશેષ સત્યાંશવાળી હોય એમ લાગે છે. આમાંથી કંઈક નવું જાણવાનું પણ તારવી શકાય છે.

ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમાં ગંધારનિવાસી માનાજી નામના શ્રાવકે શંખેશ્વરજીનું મંદિર બંધાવ્યાનું લખ્યું છે, અને તે હકીકત શંખેશ્વરના બારોટ ફતેહસિંહ પાસેથી મળેલી તેથી સાચી હોવાની સંભાવના થઈ શકે છે. એટલે શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરિજી મહારાજે પ્રતિષ્ઠિત કરેલું આ દેવાલય, તપાગચ્છદાદા શ્રીમાન્ હીરવિજયસૂરીશ્વરજી મહારાજના પટ્ટધર શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી, કદાચ ઉક્ત ગંગાધરનિવાસી માનાજી શ્રાવકે જ બંધાવ્યું હોય. ગંધારના શ્રાવકો સુખી, ધનાઢ્ય અને ઉક્ત બન્ને આચાર્યવરો પર પરમભક્તિ ધરાવનારા હતા.

ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમાં બાદશાહની ફોજ આવ્યાનો (એટલે આ મંદિરનો ભંગ થયાનો) સંવત આશરે ૧૭૦૦ લખેલ છે, તેને બદલે વિ. સં. ૧૭૨૦થી ૧૭૪૦ની આસપાસની કોઈ સાલ હોવી જોઈએ. કેમ કે આગમગચ્છીય મહિમાસૂરિજીએ વિ. સં. ૧૭૨૨માં રચીને પૂર્ણ કરેલી "ચૈત્યપરિપાટી"ની ઢાળ પહેલી, કડી ૫-૬ (સ્તો૦ ૧૪૦)માં, તે વખતે શંખેશ્વર ગામમાં પૂરવના દેરાસરમાં ૧૪૨ જિનબિંબો હોવાનું લખ્યું છે. કવિએ શંખેશ્વર તીર્થની યાત્રા સં. ૧૭૨૦ની આસપાસમાં કરી હોવી જોઈએ. એટલે ત્યાં સુધી તો આ દેરાસર વિદ્યમાન હોવું જોઈએ. ત્યારપછી એટલે સંવત-

ખંડિયેરની સ્થિતિ —

પશ્ચિમ સન્મુખનું અને બાવન જિનાલયવાળું આ મંદિર પણ વિશાળ હતું. મંદિરને મુસલમાની ફોજે તોડી નાંખ્યા પછી ઘણાં વર્ષો બાદ આ મંદિરની જમીન ઉપયોગમાં લેવા માટે, અથવા તો તેના પથ્થરો કામમાં લેવા માટે, તેમાં વચ્ચે મૂળ ગભારો, ગૂઢમંડપ અને સભામંડપ આદિ જે હશે તે બિલકુલ કાઢી નાખીને સાફ મેદાન કરેલ છે. એટલે પહેલાં અહીં મૂળ ગભારો, ગૂઢમંડપ વગેરે શું શું હતું તે કાંઈ ચોક્કસ રીતે જાણી શકાયું નથી. પરંતુ અહીંના જૂના મુનીમ વાડીલાલ દેવસીભાઈએ જમીન ખોદાવીને તપાસ કરતાં જણાયું કે – જમીનમાં દેરાસરના પાયા મોજૂદ છે. એટલે મૂળ ગભારો વગેરે આ મેદાનમાં વચ્ચે જ હતું, એ ચોક્કસ થાય છે.

૧૭૨૦થી ૧૭૪૦ સુધીના કોઈ વર્ષમાં આ મંદિરનો નાશ થયો હોય એમ લાગે છે.

ઉપર્યુક્ત તીર્થમાલામાં 'પૂરવના દહેરામાં' એમ કહેલું છે, તેનું કારણ એ જણાય છે કે–જૈન શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક હુંબડ જ્ઞાતિના કોઈ શ્રાવકે બંધાવેલ એક નાનું દેરાસર તે વખતે પશ્ચિમ (આથમણી બાજુ)માં વિદ્યમાન હતું. પણ તે, તે વખતે ખાલી હતું. નહીં તો તે દેરાની બિંબસંખ્યા પણ ઉપર્યુક્ત તીર્થમાલામાં આપી હોત. આ ખાલી દેરાસર, હાલ વિદ્યમાન નવા દેરાસરના કંપાઉંડના બજાર ઉપરના મુખ્ય દરવાજાની બહાર રાજમાર્ગ ઉપર જેને બારણું પડે છે એ જ હોવું જોઈએ. આ દેરું પશ્ચિમમાં હોવાથી અને તેની અપેક્ષાએ ઉપર્યુક્ત જૂનું દેરાસર પૂર્વમાં હોઈ તેને 'પૂરવનું દેહરું' કહ્યું હોય એમ જણાય છે.

ભમતીની બધી દેરીઓનાં ખંડિયેરો હજુ ઊભાં છે. લગભગ બધી દેરીઓની બહારની ભીંતો, બારશાખો, ઓશરીના સ્તંભો અને ઉપરનાં શિખરોનો થોડો ઘણો (કોઈમાં ચાર આની, કોઈમાં આઠ આની તો કોઈમાં બાર આની) ભાગ હજુ સાબૂત ઊભો છે. ઘણીખરી દેરીઓની બારશાખો હજુ લાગેલી છે. છતાં દરેકનો થોડો-ઘણો ભાગ તો અવશ્ય પડી ગયો છે. બધી દેરીઓ અને ગભારાનો છત સુધીનો ભાગ ખારા પથ્થરનો બનેલો હતો. વચ્ચેની દીવાલો અને શિખરો ઈંટોનાં બનેલાં હતાં. મોટા ગભારા વગેરેની દીવાલોમાં કરેલ ચૂનાના પલાસ્તરમાં સુંદર નકશી કરેલી હતી. તેના નમૂના હજુ કેટલેક ઠેકાણે મોજૂદ છે. બધી દેરીઓની આગળની ઓશરી, તેની છત, મુખ્ય દરવાજો અને ગામ તરફનો દરવાજો વગેરે ભાગ સાવ પડી ગયો છે. મુખ્ય અને ગામ તરફના દરવાજાને સ્થાને હાલમાં દીવાલ ચણાવી લઈને, ગામ તરફના દરવાજાને સ્થાને, તે કંપાઉંડમાં આવવા-જવા માટે બારણું મૂકીને એ કંપાઉંડનો કબજો કરી લીધો છે. આ કંપાઉંડ અહીંના જૈન શ્વેતાંબર કારખાનાના તાબામાં છે. કુલ હક્ક કારખાનાનો છે. અહીં દર વર્ષે કાર્ત્તિકી તથા ચૈત્રી પૂનમને દિવસે શ્રીશત્રુંજય ગિરિરાજનો સુંદર પટ બંધાય છે.

જૂના મંદિરના લેખો—

આ જૂના મંદિરની ભમતીની લગભગ દરેક દેરીઓ અને ગભારાની બારશાખો પર વિ. સં. ૧૬૫૨થી ૧૬૯૮ સુધીના લેખો છે. તેમાંના ત્રણ ગભારાના લેખો કાંઈક મોટા, વ્યવસ્થિત અને સંસ્કૃત ભાષામાં છે. બાકીની દેરીઓના લેખો સાવ ટૂંકા અને લગભગ ચાલુ જેવી ગુજરાતી ભાષાના

છે. આ બધા લેખોમાં સંવત ઉપરાંત દેરીઓ કરાવનાર કે તેમાં મૂર્તિઓ પધરાવનારના કુટુંબના માણસોનાં નામોજ માત્ર આપેલ છે, કોઈ કોઈમાં તેના ગામનું નામ આપેલ છે. પરંતુ પ્રતિષ્ઠા કરનાર આચાર્ય કે મુનિરાજનું નામ કોઈ પણ લેખમાં આપેલું નથી; મૂળ મંદિરના લેખોમાં આપેલું હશે તેથી આ લેખોમાં નહીં આપ્યું હોય તેમ જણાય છે.

પાંચમો જીર્ણોદ્ધાર —

ઉપર્યુક્ત દેરાસર તૂટ્યા પછી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ કેટલાક સમય સુધી ભોંયરામાં રાખવામાં આવી હતી. મુસલમાની ફોજોનો ભય દૂર થયા પછી ભોંયરામાંથી બહાર લાવીને તેને મુંજપુર કે શંખેશ્વરના ઠાકોરોએ, કેટલાક વખત સુધી, પોતાના કબજામાં રાખી હશે અને તેઓ અમુક રકમ લીધા પછી જ યાત્રાળુઓને દર્શન કરાવતા હશે. ત્યારપછી શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરિજી મહારાજના પટ્ટધર શ્રીવિજયદેવસૂરિજી મહારાજના પટ્ટધર (શ્રીવિજયસિંહસૂરિજી મહારાજના શિષ્ય) શ્રીવિજયપ્રભસૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી, શ્રીસંઘના આગેવાનોના પ્રયાસથી યા તો કવિવર ઉપાધ્યાય શ્રીઉદયરત્નજીએ કરેલી સ્તુતિથી થયેલા ચમત્કાર પછી તેમના ઉપદેશથી, શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ શ્રીસંઘને સોંપાણી હોય તેમ જણાય છે. તે વખતે મૂળનાયકજીની આ મૂર્તિને શ્રીસંઘે, નવા દેરાસરની સામેની લાઈનમાં સિપાઈઓને રહેવાનાં મકાનો છે, તેમાંના મુખ્ય ઓરડાનું બારણું નવા દેરાસરના કંપાઉંડના મુખ્ય દરવાજાની બહાર, બજારના રસ્તા ઉપર પડે છે તેમાં, પરોણાદાખલ વિ. સં. ૧૭૫૦ની આસપાસમાં પધરાવ્યા હશે. ત્યાં કેટલાક વખત સુધી પૂજાયા બાદ નવું

વર્તમાન) મનોહર દેરાસર તૈયાર થતાં તેમાં પ્રભુને
ધરાવવામાં આવ્યા હશે, જે હજુ સુધી ભવ્ય મનુષ્યોથી
યાં જ પૂજાય છે અને ભક્તોના મનોરથોને પૂર્ણ કરે છે.
આ વર્તમાન–નવું દેરાસર પાંચમા ઉદ્ધાર તરીકેનું સમજવાનું છે.

ઉપર્યુક્ત પાંચ જીર્ણોદ્ધાર ઉપરાંત, "અંચલગચ્છીય
બૃહત્ પટ્ટાવલી" ભાષાન્તર પૃ. ૮૭માં, સં. ૧૨૯૫માં થયેલા
રીડાના પુત્ર જીવા શાહે શંખેશ્વરજીના જિનપ્રાસાદનો જીર્ણો-
દ્ધાર કરાવ્યાનું અને "ગુજરાતનાં ઐતિહાસિક સાધનો"
વિભાગ ૧–૨માં માનાજી ગંધારીયો નામના વાણિયાએ નવ
લાખ રૂપિયા ખર્ચીને શંખેશ્વરજીનું દેવાલય બંધાવ્યાનું
લખ્યું છે. પરંતુ આને માટે બીજા કોઈ ગ્રંથો કે શિલા-
લેખોનું પ્રમાણ મળેલું નહીં હોવાથી, તેમ જ સંવત માટે
પાકી ખાતરી નહીં મળવાથી, જીર્ણોદ્ધારોના અનુક્રમ નંબરમાં
તેનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી.

તે સિવાય, સ્તોત્રાંક ૪ ('ધનદપ્રબંધ')માં શંખપુરમાં
શંખરાજાના સમયમાં, ત્યાંના જ વતની ધનદ નામના શેઠે
મનોહર જિનાલય કરાવી, નવીન જિનબિંબોની સ્થાપના
કરીને એક સુંદર બગીચો કરાવ્યાનું લખ્યું છે. પણ આ
વાત કદાચ બીજા કોઈ શંખપુરનગર માટે હોય અથવા તો
શંખરાજાના સમયની વાત હોવાથી અતિ પ્રાચીન કાળની
આ વાત હોય એમ જણાય છે.

તેમ જ ઉપર્યુક્ત 'અંચલગચ્છીય બૃહત્ પટ્ટાવલી'
ભાષાન્તર, પૃષ્ઠ ૨૨૭માં લખ્યું છે કે–અહીં ચાતુર્માસ રહેલ
શ્રીમેરુતુંગસૂરિજીના ઉપદેશથી વિ. સં. ૧૪૬૮ના કાર્તિક

વદિ ૨ સોમવારે, શંખેશ્વરજીમાં કડુઆ નામના શેઠે જિન-પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા કરાવેલી છે.

આ પ્રમાણે મુખ્ય મુખ્ય ઉદ્ધારો સિવાય અહીં બીજા સૂક્ષ્મ–નાના નાના ઉદ્ધારો તથા બીજી પ્રતિમાઓનું સ્થાપન વગેરે ઘણી વાર થયું હશે, તેમ જ શંખેશ્વર ગામમાં શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના દેરાસર ઉપરાંત બીજાં દેરાસરો પણ કોઈ કોઈ કાળમાં અવશ્ય બન્યાં હશે અને તે કેટલોક કાળ વિદ્યમાન રહ્યાં હશે. પરંતુ કાળક્રમે અત્યારે છેલ્લા બે-ત્રણ સૈકાથી તો શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિવાળું વર્તમાન–નવીન આ એક જ દેરાસર વિદ્યમાન છે.

પ્રકરણ અગિયારમું : નવું મંદિર

ઘણું કરીને શ્રીવિજયસેનસૂરિજી મહારાજના પટ્ટધર શ્રીવિજયદેવસૂરિજી મહારાજના પટ્ટધર (શ્રીવિજયસિંહસૂરિજીના શિષ્ય) શ્રીવિજયપ્રભસૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી શ્રીસંઘે તૈયાર કરાવેલ આ નવીન જિનાલયના મૂળ ગભારો અને ગૂઢમંડપ વગેરે તૈયાર થઈ જતાં, શ્રીસંઘે કરેલા મહોત્સવપૂર્વક, મૂળનાયકજી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિને તેમાં બિરાજમાન કરવામાં આવી. તેની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૭૬૦ની આસપાસમાં પ્રાયઃ ઉપર્યુક્ત શ્રીમાન્ વિજયપ્રભસૂરિજી મહારાજના પટ્ટધર શ્રીવિજયરત્નસૂરિજીએ કરી હોય એમ જણાય છે.[૬૮] ત્યારપછી થોડા જ વખતમાં ભમતીની દેરીઓ

૬૮. આ નવું દેરાસર કોના ઉપદેશથી કોણે અને ક્યારે બંધાવ્યું, તેમ જ તેની પ્રતિષ્ઠા કોણે અને ક્યારે કરી?—તે સંબંધીનો એક પણ લેખ આ દેરાસરમાંથી મળ્યો નથી. તેમ તે સંબંધી કોઈ ગ્રંથ-સ્તવનાદિમાંથી પણ કશો ઉલ્લેખ મને મળ્યો નથી. એટલે આ બધી બાબતો માટે ચોક્કસ રીતે કાંઈ લખી શકાય તેમ નથી. પરંતુ ગામમાં જૂના મંદિરનું ખંડિયેર ઊભું છે, તે જિનાલયની પ્રતિષ્ઠા શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરિજી મહારાજે કરાવેલી અને તેમના જ ઉપદેશથી તે મંદિર બનેલું. તેમની ત્રીજી પાટે આવેલ શ્રીમાન્ વિજયપ્રભસૂરિજી

પણ બની હોય એમ લાગે છે. કેમ કે અહીંના વિ. સં. ૧૮૯૮ના એક લેખમાં, અહીંની ભમતીની દેરીઓમાંના ફૂટ્યા તૂટ્યા કામનું સમારકામ, અને ચોકમાં ફરસબંધીનું વગેરે કામ કરાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે. વિ. સં. ૧૮૯૮માં સમારકામ કરાવવાનો વખત આવ્યો એટલે ભમતીની દેરીઓ વગેરે વિ. સં. ૧૮૦૦ પહેલાં જરૂર બની ચૂક્યું હશે એમ જણાય છે. આ દેરાસરની પ્રતિષ્ઠા થયા પછી સભામંડપો, બાવન જિનાલયની–ભમતીની દેરીઓ, ગભારા, ગારચોકીઓ, શૃંગારચોકીની બહારની ઓરડીઓ, ધર્મશાળાઓ, આખા કંપાઉંડ ફરતો કોટ વગેરે ધીમે ધીમે પાટણ–રાધનપુરના ગૃહસ્થો અને સમસ્ત સંઘ તરફથી સહાયતા મળતી ગઈ તેમ બનતું ગયું.

મહારાજની વિદ્યમાનતામાં જ ઉક્ત દેરાસરનો નાશ થયેલો એટલે તેમણે જ ઉપદેશદ્વારા આ નવું જિનાલય કરાવડાવ્યું હોય, અને પછી મહોત્સવપૂર્વક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ તેમાં સ્થાપન કરાવીને તેમના પટ્ટધર શિષ્ય શ્રીમાન્ વિજયરત્નસૂરિજીએ જ તેની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૭૬૦ની આસપાસમાં કરી હોય, તો તે બનવા યોગ્ય છે. સં. ૧૭૫૦માં ઉપાધ્યાય શ્રીઉદયરત્નજી મહારાજની સ્તુતિનો ચમત્કાર થયો ત્યાં સુધી તો નવા દેરાસરનો પ્રારંભ પણ નહીં થયો હોય એમ સંભવે છે. તે (ચમત્કાર) વખતે કે ત્યારપછી મૂળનાયકજીની મૂર્તિ સંઘને સોંપાયા પછી નવા દેરાસરનો પ્રારંભ થયો હોય, તાકીદે દેરાસરનો મૂળ ગભારો વગેરે તૈયાર કરાવીને તેમાં મૂળનાયકજીને પધરાવીને સં ૧૭૬૦ની આસપાસમાં તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી લીધી હોય એમ જણાય છે. શ્રીમાન્ વિજયપ્રભસૂરિજી વિ. સં. ૧૭૪૯માં સ્વર્ગવાસી થઈ ગયા હતા, એટલે તેમના પટ્ટધર શ્રીવિજયરત્નસૂરિજીએ આ દેરાસરની પ્રતિષ્ઠા કરી હોય તેમ જણાય છે, કેમ કે તે વખતે તેઓ વિદ્યમાન હતા અને તપાગચ્છનાયક–પટ્ટધર હતા.

નવા મંદિરની રચના —

આ નવું દેરાસર, કંપાઉંડની વચ્ચેના ભાગમાં આવેલું છે. આ દેરાસર બેઠી બાંધણીનું પણ વિશાળ અને સુંદર છે. અને તે મૂળ ગભારો, ગૂઢમંડપ, બે સભામંડપો, મૂળ ગભારાની બંને બાજુએ એક એક શિખરબંધી ગભારા, ભમતીમાં બાવન જિનાલયની દેરીઓ, શૃંગારચોકીઓ અને વિશાળ ચોક સહિત સુંદર બનેલું છે (સ્તો. ૧૨૯).

તેમાં સૌથી પહેલાં મૂળ ગભારો (ગર્ભાગાર), પછી ગૂઢમંડપ, પછી ત્રણ ચોકીઓ, પછી જૂનો સભામંડપ, પછી નવો સભામંડપ, પછી છ ચોકીઓ, ત્યારપછી મુખ્ય દરવાજો, અને દરવાજા બહાર શૃંગારચોકીમાં ચાર ચોકીઓ બનેલ છે. ગૂઢમંડપની બન્ને બાજુએ એક એક ગભારો બનેલ છે. ભમતીમાં, ત્રણે બાજુની લાઈનોમાં વચ્ચે એક એક ગભારો બનેલ છે. ભમતીમાં, ત્રણે બાજુની લાઈનોમાં વચ્ચે એક એક મોટા ગભારા સાથે ૫૫ મોટી દેરીઓ, દેરી ૫૧–૫૨ની વચ્ચેના ખૂણામાં પાદુકાની દેરી ૧ અને દરવાજા પાસે ખૂણામાં પદ્માવતી દેવીની નાનકડી દેરી ૧ મળીને કુલ ૫૭ દેરીઓ છે.

મૂળ ગભારા ઉપર અને ગૂઢમંડપની બન્ને બાજુના બન્ને ગભારા ઉપર એમ ત્રણ શિખરો બનેલાં છે. તેમાં મૂળ ગભારા ઉપરનું શિખર સૌથી ઊંચું છે. ભમતીના ગભારા અને દેરીઓ ઉપર મળીને કુલ ૫૯ શિખરો બનેલાં છે. તેમાં દેરીઓ ઉપરનાં શિખરો કરતાં ભમતીના ગભારાનાં ત્રણે શિખરો જરા ઊંચાં છે, પણ તે મૂળ ગભારા ઉપરના

ર કરતાં જરા નીચાં છે. ગૂઢમંડપ અને તેની પછીના
। સભામંડપ ઉપર ઘુંમટને બદલે જુદા જુદા પ્રાચીન
બેઠાઘાટનાં શિખરો છે. નવો સભામંડપ અને શંગાર-
ાઓ વગેરે ઉપર ઘુંમટો બનેલા છે.

ભમતીની દેરીઓની પાછળની લાઈનની વચ્ચેનો
ારો બે ખંડવાળો છે.

દરેક ગભારા અને દેરીઓ ઉપર શિખર છે. તેમ જ
તીના દરેક ગભારા અને દેરીઓની ઓસરીની છત ઉપર
ક એક શિખર પાસે એક એક ઘુંમટ છે; તથા ગૂઢમંડપની
ને બાજુના બન્ને ગભારાનાં શિખરો પાસે એક એક ઘુંમટ છે.

મુખ્ય દરવાજા (શૃંગારચોકી)ની અંદરની ત્રણ ચોકીઓ
ને બહારની ચાર ચોકીઓના ઉપર સળંગ માળ કરેલો
. અર્થાત્ તેના ઉપર મકાન છે, અને તે મકાનની છત-
મગાસી ઉપર ઘુંમટ છે.

ગૂંઢમંડપની બન્ને બાજુના બન્ને ગભારાની છત
ઉપરથી ભમતીની બન્ને બાજુના બન્ને ગભારાની છત ઉપર
જવા માટે બે પુલો બાંધેલા છે.

રાધનપુરનિવાસી શ્રીયુત કમળશીભાઈ ગુલાબચંદની
દેખરેખ નીચે ગૂઢમંડપની દીવાલોમાં વિ. સં. ૧૯૭૩માં ઘણું
જ મનોહર ચિત્રામણ કામ થયું છે. તેમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ
ભગવાનના દસ ભવના અને પાંચ કલ્યાણકના ભાવો સુંદર
રીતે ચીતરેલા છે. ચિત્રામણ કામ કરાવીને તેના ઉપર કાચ
જડી દીધેલા છે.

મંદિરમાંનું આરસનું કામ—

મૂળ મંદિરનો મૂળ ગભારો, તેની બાજુના બન્ને ગભારા અને ગૂઢમંડપની દીવાલો ઉપર, બહારથી મકરાણા-આરસની સુંદર અને મજબૂત ખોળી ચડાવેલી છે.

મૂળ ગભારાનો અને ગૂઢમંડપનો મુખ્ય દરવાજો, એ બન્ને તદ્દન મકરાણા–આરસના અને સુંદર કોરણીયુક્ત બનેલા છે. વચ્ચે વચ્ચે રંગીન આરસના ટુકડાઓ સુંદર રીતે ગોઠવ્યા છે. એ બન્ને દરવાજાનાં કમાડો સુંદર કોરણી-વાળાં અને ચાંદીના પતરાથી મઢેલાં છે. ગૂઢમંડપની બન્ને બાજુના બન્ને દરવાજા પણ ખૂબ સુંદર કોરણીવાળા અને મકરાણા–આરસના બનેલા છે. ગૂઢમંડપના ભૂતલમાં ખૂબ ભભકાબંધ રંગબેરંગી મીનાકારી કામયુકત આરસ જડેલો છે.

ગૂઢમંડપની બન્ને બાજુના બન્ને ગભારાના દરવાજા, બધા સ્તંભો, ઘુંમટો, પાટડા, ભીંતો, છજા વગેરે બધું આરસનું બનેલું છે. બન્ને સભામંડપો બિલકુલ (સ્તંભો, પાટડા, તોરણો, દીવાલો અને ઘુંમટ શીખે) મકરાણા–આરસ-ના બનેલા છે. પરંતુ જૂના સભામંડપના મકરાણાના ઘુંમટ ઉપર ચૂનાથી બેઠા ઘાટના શિખર જેવો આકાર બના-વીને તેના ઉપર કલઈ કરેલી છે. બન્ને સભામંડપોની જમીનમાં ભભકાબંધ અને મૂળ ગભારામાં, ભમતીની ઓસરી-માં તથા આગળા ચોકમાં સારી રીતે આરસની લાદીઓ જડેલી છે. ભમતીના ત્રણે ગભારાના દરવાજાની બારશાખો કોરણીવાળા મકરાણાની બનેલી છે.

દેરી નં. ૨ (પદ્માવતી દેવીની દેરી)નો મુખ્ય દર-વાજો ખૂબ સુંદર, કોરણીદાર અને આરસનો બનેલો છે.

ભમતીની તમામ દેરીઓની અંદર અને બહાર ભીંતોમાં પાટડા સુધી આરસ જડેલો છે. ફક્ત બધા સ્તંભો અને પાટડાથી ઉપરના ભાગમાં ચૂનાની કલઈ કરાવેલ[૬૯] છે.

મંદિરમાં થયેલું નવું કામ —

મૂળ ગભારો, બાજુના બન્ને ગભારા અને ગૂઢમંડપની દીવાલો ઉપર બહારના ભાગમાં આરસ–મકરાણાનો ખોળી; જૂના સભામંડપની પાસે બીજો નવો સભામંડપ, દેરીઓની બહારની ભીંતોમાં અને ચોકમાં આરસ ચોડવાનું, ગૂઢમંડપમા મનોહર ચિત્રકામ વગેરે કામો વિ. સં. ૧૯૭૦થી ૧૯૮૦ સુધીમાં થયેલ છે. અત્યારે આ જિનાલય સાક્ષાત્ દેવવિમાન જેવું શોભી રહ્યું છે.

દેરીઓની ફરી પ્રતિષ્ઠા —

મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ ભગવાન, શ્રીભીડભંજન પાર્શ્વનાથ ભગવાનના ગભારાની ત્રણે મૂર્તિઓ અને બીજા નંબરની દેરીમાંની શ્રીપદ્માવતી દેવીની મૂર્તિ, આ પાંચ પ્રતિમા સિવાયની બધા ગભારા અને તમામ દેરીઓમાંથી પ્રભુજી અને યક્ષ–યક્ષિણીઓ વગેરેની મૂર્તિઓ ઉત્થાપન કરીને, બધાય ગભારા તથા તમામ દેરીઓની અંદર સામાન્ય જરૂરી સમારકામ કરાવીને આરસના પાટિયાં ચોડાવીને, અર્થાત્ સૂક્ષ્મ–સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને, ઉપર્યુક્ત પાંચ મૂર્તિઓ

૬૯ ભમતીની તમામ દેરીઓના ભીંતિયા સ્તભો થોડા સમય પહેલાં આરસના કરાવીને લગાવી દીધા છે. તે દરેકના ઉપરની કુંભીઓ પણ મકરાણાની નવી બનીને આવી છે, તે થોડા વખતમાં લગાવવામાં આવશે.

સિવાયની બાકીની બધી મૂર્તિઓની વિ. સં. ૧૯૬૭ના માહ શુદિ ૫ ને શનિવારે ફરીવાર પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી છે. ત્યારપછીથી આજ સુધીમાં અહીં ફરી વાર કોઈ પણ મોટો પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ થયો હોય તેમ જણાયું નથી—થયો નથી.

વર્ષગાંઠ—

આ મૂળ મંદિર, કોના ઉપદેશથી કોણે અને ક્યારે બંધાવ્યું ? તેમ જ તેની પ્રતિષ્ઠા કોણે અને ક્યારે કઈ સાલ મિતિએ કરી—કરાવી ?—તેનો કંઈ પણ પત્તો લાગ્યો નથી. તેમ આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠાની સાલ મિતિ અહીં કે રાધનપુરમાં કોઈ ને યાદ નથી. તેથી અહીં દર વરસે કાર્તકી પૂનમ, ચૈત્રી પૂનમ, પોષ દશમી કે એવા મોટા પર્વના કે મેળાના દિવસોએ અનિયમિત રીતે ધજાઓ ચડતી; કોઈ કોઈ વાર વર્ષમાં બે—ત્રણ વાર પણ ચડતી હતી, એમ મેં સાંભળ્યું છે. પછી ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સં. ૧૯૬૭માં તમામ દેરીઓની ફરી પ્રતિષ્ઠા થઈ, ત્યારથી કે ત્યારપછીના નજીકના સમયથી મૂળનાયકજીના ગભારા સહિત તમામ ગભારા અને તમામ દેરીઓ ઉપર દર વર્ષે મહા શુદિ ૫ને દિવસે ધજાઓ ચડાવવાનું નક્કી કર્યું છે. ત્યારથી દર વર્ષે નિયમિત રીતે મૂળનાયકજીનું શિખર, બધા ગભારા તથા તમામ દેરીઓનાં શિખરો અને ઘુંમટો ઉપર થઈને ૬૫ ધજાઓ મહા શુદિ ૫ (વસંત પંચમી) ને દિવસે ચડે છે.

ભાવનગરવાળા શેઠ છોટાલાલ નાનચંદ આણંદજીએ મૂળનાયકજીની ઉપર ધજા ચડાવવા માટે કેટલાંક વર્ષોથી અમુક રકમ કારખાનાને અર્પણ કરેલી છે, તેથી તેમના તરફથી મૂળનાયકજીના ગભારા ઉપર દર વરસે ધજા ચડે

છે. તેઓ રેશમી કાપડની કસબ તથા જરીના ભરત કામ યુક્ત, નદ્યાવર્ત, સ્વસ્તિક, યંત્રો, સિંહ તથા સુભાષિત વાક્યોના ભરતકામ સહિત સુંદર ધજા ભાવનગરમાં કરાવીને, તેઓ પોતે અથવા તેમના ઘરમાંથી કોઈ પણ માણસ પોતાની મંડળી સાથે આવીને, દર વરસે ધામધૂમથી ધજા ચડાવે છે. બાકીની ધજાઓ કારખાના તરફથી ચડે છે.

મંદિરના શિલાલેખો—

આ દેરાસરમાંથી મૂર્તિઓ, કાઉસ્સગ્ગીયા, પરિકરની ગાદીઓ, પટ્ટો, ધાતુની મૂર્તિઓ, પાદુકાઓ અને દીવાલો-માંના મળીને કુલ પચીસ શિલાલેખો મળ્યા છે, તેમાં સૌથી જૂનામાં જૂનો વિ. સં. ૧૨૧૪નો અને સૌથી નવામાં નવો વિ. સં. ૧૯૧૬નો છે. એ બધા લેખો પરિશિષ્ટ નં. ૧માં ગુજરાતી ભાષાન્તર સાથે આપ્યા છે. દેરી નં. ૫૧-૫૨ વચ્ચેના ખૂણાની દેરીની અંદરની આરસની નાની દેરીમાં બે પાદુકાપટ્ટ છે. તે વિષમ સ્થાનમાં અને અંધારામાં હોવા છતાં ઘણા પ્રયાસે એ બન્ને પરના લેખો ઉતારી લીધા છે. પરંતુ એ નાની દેરીની બહાર બીજા આઠ પાદુકાપટ્ટો છે, તેના ઉપર થોડા થોડા અક્ષરો ખોદેલા છે, પણ તે ઘણા ઘસાઈ ગયેલા હોવાથી અને નિરુપયોગી જણાયાથી ઉતાર્યા નથી.

ધાતુની એક મોટી પ્રાચીન એકલ મૂર્તિની બેઠક પર લેખ ખોદેલો છે, પરંતુ તે ચૂના-સીમેંટમાં દબાયેલો હોવાથી ઉતારી શકાયો નથી.

શૃંગારચોકીની બહાર—

શૃંગારચોકીની પાસે (મુખ્ય દરવાજાની બહાર) બન્ને

તરફ દલાણુ (ખુલ્લી ઓશરીઓ) બનેલી છે, તે બન્નેને છેડે એક એક ઓરડી બનેલી છે, તેમાંની એકમાં પૂજાનાં કપડાં અને બીજીમાં કેખર-સુખડ ઉતારવાનું રહે છે.

શૃંગારચોકીની સામે એક પાકું (પથ્થરનું) દલાણુ બનેલ છે. તેની અંદરના ભાગમાં ઓરડીઓ બનેલી છે, જેમાં હાલ કારખાનાના સિપાઈઓ રહે છે. તે ઓરડીઓમાં જવાના બારણાની બારશાખનો ઉંબરો દેરાસરનો છે અને તેનું એક બારણું કંપાઉંડના મુખ દરવાજા બહાર રસ્તા ઉપર પડે છે, તેની બારશાખ તેમ જ ઉંબરો દેરાસરનાં જ છે. એટલે નવું દેરાસર બન્યા પહેલાં મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથને થોડાંક વર્ષો સુધી અહીં પધરાવ્યા હશે એમ જણાય છે.

પ્રકરણ બારમું : મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત

ગર્ભાગાર (મૂળ ગભારો) —

મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મોટી, ભવ્ય અને રમણીય મૂર્તિ ૧ આરસના પંચતીર્થીના પરિકર સહિત છે. પરિકર સુંદર છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિ પર લેપ થયેલ છે. પરિકરના બન્ને કાઉસગ્ગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૬૬૬ના લેખો છે. એટલે આ પરિકરની વિ. સં. ૧૬૬૬ના પોષ વદિ ૮ ને શનિવારે અમદાવાદમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. ત્યારપછી તેને અહીં સ્થાપન કરવામાં આવ્યું છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિની બેઠક કે પરિકરની ગાદી પર લેખ નથી. તથા ધાતુની પંચતીર્થીના પરિકરમાં વચ્ચે મૂળનાયકજી તરીકે સફેદ સ્ફટિકરત્નની મૂર્તિ ૧ છે.

બન્ને ગભારા —

આપણી જમણી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયકજી તરીકે ભીડભંજન પાર્શ્વનાથની (સ્તો૦ ૧૨૯) મનોહર મોટી મૂર્તિ ૧ છે. તેમની બન્ને બાજુએ સફેદ આરસના લગભગ ચાર ચાર ફુટ ઊંચા, મનોહર શ્રીનેમિનાથ અને શ્રીઆદિનાથના એક એક કાઉસગ્ગીયા (ઊભી મૂર્તિ) છે. પ્રત્યેક કાઉસગ્ગીયામાં ભગવાનની ૧૧-૧૧ બીજી મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. એટલે

બન્ને મળીને એક ચોવીશી ગણાય. તે બન્ને કાઉસગ્ગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૩૨૯ માઘ વદિ ૨ રવિવારના લેખો છે.

આપણી ડાબી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીઅજિત-નાથ પ્રભુ વગેરેની આરસની મનોહર મૂર્ત્તિઓ ૩ છે. શ્રી અજિતનાથ ભગવાનની મૂર્ત્તિ સં. ૧૯૬૭ની પ્રતિષ્ઠા વખતે બોટાણાથી લાવીને અહીં પધરાવવામાં આવી છે.

દેવકુલિકાઓ-દેરીઓ—

દેરી નં. ૧માં વર્તમાન જિન-માતૃચોવીશીનો પટ્ટ ૧ છે, તેના પર વર્તમાન ચોવીશીની જિન-માતાઓનાં નામો લખેલાં છે. તે પટ્ટની ડાબી બાજુમાં પદ્માવતી દેવીની ખંડિત મૂર્ત્તિ ૧ અને જમણી બાજુમાં યક્ષની ખંડિત મૂર્ત્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨. આ પદ્માવતી દેવીની દેરી છે. તેમાં વચ્ચે મુખ્ય સ્થાને શ્રીપદ્માવતી દેવીની આશરે ૧॥ ફુટ ઊંચી મનોહર મૂર્ત્તિ ૧ છે, તેને માથે સર્પની ફણા છે, તેના ઉપર ભગવાનની એક નાની મૂર્ત્તિ કોતરેલી છે. દેવીની બન્ને બાજુએ સાતમા માતંગ યક્ષની એક એક મૂર્ત્તિ છે. કુલ મૂર્ત્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૩માં વર્તમાનકાળની જિન-ચોવીશીનો ભિન્ન ભિન્ન ખંડોવાળો પટ્ટ ૧ છે. તેમાં ચાર મૂર્ત્તિઓ ઓછી છે, દરેક મૂર્ત્તિઓ પર પ્રભુજીનાં નામ ખોદેલાં છે, અને પરિકરમાંથી છૂટા પડેલા સફેદ આરસના લગભગ ૨॥ ફુટ ઊંચા, એક જોડીના જ કાઉસગ્ગીયા બે છે. (કુલ વસ્તુઓ ૩ છે.)

દેરી નં. ૪માં મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની પરિ-કરયુક્ત આરસની મૂર્ત્તિ ૧ છે. તેના પરિકરમાં બીજી ૨૩

પ્રકરણ બારમું : મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત

ગભારિાર (મૂળ ગભારો) —

મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મોટી, ભવ્ય અને રમણીય મૂર્તિ ૧ આરસના પંચતીર્થીના પરિકર સહિત છે. પરિકર સુંદર છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિ પર લેપ થયેલ છે. પરિકરના બન્ને કાઉસગ્ગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૬૬૬ના લેખો છે. એટલે આ પરિકરની વિ. સં. ૧૬૬૬ના પોષ વદિ ૮ ને શનિવારે અમદાવાદમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. ત્યાર-પછી તેને અહીં સ્થાપન કરવામાં આવ્યું છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિની બેઠક કે પરિકરની ગાદી પર લેખ નથી. તથા ધાતુની પંચતીર્થીના પરિકરમાં વચ્ચે મૂળનાયકજી તરીકે સફેદ સ્ફટિકરત્નની મૂર્તિ ૧ છે.

બન્ને ગભારા —

આપણી જમણી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયકજી તરીકે ભીડભંજન પાર્શ્વનાથની (સ્તો૦ ૧૨૯) મનોહર મોટી મૂર્તિ ૧ છે. તેમની બન્ને બાજુએ સફેદ આરસના લગભગ ચાર ચાર ફુટ ઊંચા, મનોહર શ્રીનેમિનાથ અને શ્રીઆદિનાથના એક એક કાઉસગ્ગીયા (ઊભી મૂર્તિ) છે. પ્રત્યેક કાઉસગ્ગીયામાં ભગવાનની ૧૧-૧૧ બીજી મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. એટલે

બન્ને મળીને એક ચોવીશી ગણાય. તે બન્ને કાઉસગ્ગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિવારના લેખો છે.

આપણી ડાબી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીઅજિતનાથ પ્રભુ વગેરેની આરસની મનોહર મૂર્ત્તિઓ ૩ છે. શ્રી અજિતનાથ ભગવાનની મૂર્ત્તિ સં. ૧૯૬૭ની પ્રતિષ્ઠા વખતે બોટાણાથી લાવીને અહીં પધરાવવામાં આવી છે.

દેવકુલિકાઓ-દેરીઓ—

દેરી નં. ૧માં વર્તમાન જિન-માતૃચોવીશીનો પટ્ટ ૧ છે, તેના પર વર્તમાન ચોવીશીની જિન-માતાઓનાં નામો લખેલાં છે. તે પટ્ટની ડાબી બાજુમાં પદ્માવતી દેવીની ખંડિત મૂર્ત્તિ ૧ અને જમણી બાજુમાં યક્ષની ખંડિત મૂર્ત્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨. આ પદ્માવતી દેવીની દેરી છે. તેમાં વચ્ચે મુખ્ય સ્થાને શ્રીપદ્માવતી દેવીની આશરે ૧॥ ફુટ ઊંચી મનોહર મૂર્ત્તિ ૧ છે, તેને માથે સર્પની ફણા છે, તેના ઉપર ભગવાનની એક નાની મૂર્ત્તિ કોતરેલી છે. દેવીની બન્ને બાજુએ સાતમા માતંગ યક્ષની એક એક મૂર્ત્તિ છે. કુલ મૂર્ત્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૩માં વર્તમાનકાળની જિન-ચોવીશીનો ભિન્ન ભિન્ન ખંડોવાળો પટ્ટ ૧ છે. તેમાં ચાર મૂર્ત્તિઓ ઓછી છે, દરેક મૂર્ત્તિઓ પર પ્રભુજીનાં નામ ખોદેલાં છે, અને પરિકરમાંથી છૂટા પડેલા સફેદ આરસના લગભગ ૨॥ ફુટ ઊંચા, એક જોડીના જ કાઉસગ્ગીયા બે છે. (કુલ વસ્તુઓ ૩ છે.)

દેરી નં. ૪માં મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની પરિકરયુક્ત આરસની મૂર્ત્તિ ૧ છે. તેના પરિકરમાં બીજી ૨૩

પ્રકરણ બારમું : મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત

ગર્ભાગાર (મૂળ ગભારો) —

મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મોટી, ભવ્ય અને રમણીય મૂર્તિ ૧ આરસના પંચતીર્થીના પરિકર સહિત છે. પરિકર સુંદર છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિ પર લેપ થયેલ છે. પરિકરના બન્ને કાઉસગ્ગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૯૬૬ના લેખો છે. એટલે આ પરિકરની વિ. સં. ૧૯૬૬ના ચોથ વદિ ૮ ને શનિવારે અમદાવાદમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. ત્યાર-પછી તેને અહીં સ્થાપન કરવામાં આવ્યું છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિની બેઠક કે પરિકરની ગાદી પર લેખ નથી. તથા ધાતુની પંચતીર્થીના પરિકરમાં વચ્ચે મૂળનાયકજી તરીકે સફેદ સ્ફટિકરત્નની મૂર્તિ ૧ છે.

બન્ને ગભારા —

આપણી જમણી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયકજી તરીકે ભીડભંજન પાર્શ્વનાથની (સ્તો૦ ૧૨૯) મનોહર મોટી મૂર્તિ ૧ છે. તેમની બન્ને બાજુએ સફેદ આરસના લગભગ ચાર ચાર ફુટ ઊંચા, મનોહર શ્રીનેમિનાથ અને શ્રીઆદિનાથના એક એક કાઉસગ્ગીયા (ઊભી મૂર્તિ) છે. પ્રત્યેક કાઉસગ્ગીયામાં ભગવાનની ૧૧-૧૧ બીજી મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. એટલે

બન્ને મળીને એક ચોવીશી ગણાય. તે બન્ને કાઉસગ્ગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિવારના લેખો છે.

આપણી ડાબી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીઅજિતનાથ પ્રભુ વગેરેની આરસની મનોહર મૂર્ત્તિઓ ૩ છે. શ્રી અજિતનાથ ભગવાનની મૂર્ત્તિ સં. ૧૯૬૭ની પ્રતિષ્ઠા વખતે બોટાણાથી લાવીને અહીં પધરાવવામાં આવી છે.

દેવકુલિકાઓ-દેરીઓ—

દેરી નં. ૧માં વર્તમાન જિન-માતૃચોવીશીનો પટ્ટ ૧ છે, તેના પર વર્તમાન ચોવીશીની જિન-માતાઓનાં નામો લખેલાં છે. તે પટ્ટની ડાબી બાજુમાં પદ્માવતી દેવીની ખંડિત મૂર્ત્તિ ૧ અને જમણી બાજુમાં યક્ષની ખંડિત મૂર્ત્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨. આ પદ્માવતી દેવીની દેરી છે. તેમાં વચ્ચે મુખ્ય સ્થાને શ્રીપદ્માવતી દેવીની આશરે ૧॥ ફુટ ઊંચી મનોહર મૂર્ત્તિ ૧ છે, તેને માથે સર્પની ફણા છે, તેના ઉપર ભગવાનની એક નાની મૂર્ત્તિ કોતરેલી છે. દેવીની બન્ને બાજુએ સાતમા માતંગ યક્ષની એક એક મૂર્ત્તિ છે. કુલ મૂર્ત્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૩માં વર્તમાનકાળની જિન-ચોવીશીનો ભિન્ન ભિન્ન ખંડોવાળો પટ્ટ ૧ છે. તેમાં ચાર મૂર્ત્તિઓ ઓછી છે, દરેક મૂર્ત્તિઓ પર પ્રભુજીનાં નામ ખોદેલાં છે, અને પરિકરમાંથી છૂટા પડેલા સફેદ આરસના લગભગ ૨॥ ફુટ ઊંચા, એક જોડીના જ કાઉસગ્ગીયા બે છે. (કુલ વસ્તુઓ ૩ છે.)

દેરી નં. ૪માં મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની પરિકરયુક્ત આરસની મૂર્ત્તિ ૧ છે. તેના પરિકરમાં બીજી ૨૩

પ્રકરણ બારમું : મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત

ગર્ભાગાર (મૂળ ગભારો) —

મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મોટી, ભવ્ય અને રમણીય મૂર્ત્તિ ૧ આરસના પંચતીર્થીના પરિકર સહિત છે. પરિકર સુંદર છે. મૂળનાયકજીની મૂર્ત્તિ પર લેપ થયેલ છે. પરિકરના બન્ને કાઉસગ્ગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૬૬૬ના લેખો છે. એટલે આ પરિકરની વિ. સં. ૧૬૬૬ના પોષ વદિ ૮ ને શનિવારે અમદાવાદમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. ત્યાર-પછી તેને અહીં સ્થાપન કરવામાં આવ્યું છે. મૂળનાયકજીની મૂર્ત્તિની બેઠક કે પરિકરની ગાદી પર લેખ નથી. તથા ધાતુની પંચતીર્થીના પરિકરમાં વચ્ચે મૂળનાયકજી તરીકે સફેદ સ્ફટિકરત્નની મૂર્ત્તિ ૧ છે.

બન્ને ગભારા —

આપણી જમણી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયકજી તરીકે ભીડભંજન પાર્શ્વનાથની (સ્તો૦ ૧૨૯) મનોહર મોટી મૂર્ત્તિ ૧ છે. તેમની બન્ને બાજુએ સફેદ આરસના લગભગ ચાર ચાર ફુટ ઊંચા, મનોહર શ્રીનેમિનાથ અને શ્રીઆદિનાથના એક એક કાઉસગ્ગીયા (ઊભી મૂર્ત્તિ) છે. પ્રત્યેક કાઉસગ્ગીયામાં ભગવાનની ૧૧-૧૧ બીજી મૂર્ત્તિઓ કોતરેલી છે. એટલે

બન્ને મળીને એક ચોવીશી ગણાય. તે બન્ને કાઉસગ્ગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિવારના લેખો છે.

આપણી ડાબી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીઅજિતનાથ પ્રભુ વગેરેની આરસની મનોહર મૂર્તિઓ ૩ છે. શ્રીઅજિતનાથ ભગવાનની મૂર્ત્તિ સં. ૧૯૯૭ની પ્રતિષ્ઠા વખતે બોટાદથી લાવીને અહીં પધરાવવામાં આવી છે.

દેવકુલિકાઓ-દેરીઓ—

દેરી નં. ૧માં વર્તમાન જિન-માતૃચોવીશીનો પટ્ટ ૧ છે, તેના પર વર્તમાન ચોવીશીની જિન-માતાઓનાં નામો લખેલાં છે. તે પટ્ટની ડાબી બાજુમાં પદ્માવતી દેવીની ખંડિત મૂર્તિ ૧ અને જમણી બાજુમાં યક્ષની ખંડિત મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨. આ પદ્માવતી દેવીની દેરી છે. તેમાં વચ્ચે મુખ્ય સ્થાને શ્રીપદ્માવતી દેવીની આશરે ૧॥ ફુટ ઊંચી મનોહર મૂર્તિ ૧ છે, તેને માથે સર્પની ફણા છે, તેના ઉપર ભગવાનની એક નાની મૂર્તિ કોતરેલી છે. દેવીની બન્ને બાજુએ સાતમા માતંગ યક્ષની એક એક મૂર્તિ છે. કુલ મૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૩માં વર્તમાનકાળની જિન-ચોવીશીનો ભિન્ન ભિન્ન ખંડોવાળો પટ્ટ ૧ છે. તેમાં ચાર મૂર્તિઓ ઓછી છે, દરેક મૂર્તિઓ પર પ્રભુજીનાં નામ ખોદેલાં છે, અને પરિકરમાંથી છૂટા પડેલા સફેદ આરસના લગભગ ૨॥ ફુટ ઊંચા, એક જોડીના જ કાઉસગ્ગીયા બે છે. (કુલ વસ્તુઓ ૩ છે.)

દેરી નં. ૪માં મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની પરિકરયુક્ત આરસની મૂર્ત્તિ ૧ છે. તેના પરિકરમાં બીજી ૨૩

પ્રકરણ બારમું : મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત

ગભારો (મૂળ ગભારો)—

મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મોટી, ભવ્ય અને રમણીય મૂર્તિ ૧ આરસના પંચતીર્થીના પરિકર સહિત છે. પરિકર સુંદર છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિ પર લેપ થયેલ છે. પરિકરના બન્ને કાઉસગ્ગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૬૬૬ના લેખો છે. એટલે આ પરિકરની વિ. સં. ૧૬૬૬ના પોષ વદિ ૮ ને શનિવારે અમદાવાદમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. ત્યારપછી તેને અહીં સ્થાપન કરવામાં આવ્યું છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિની બેઠક કે પરિકરની ગાદી પર લેખ નથી. તથા ધાતુની પંચતીર્થીના પરિકરમાં વચ્ચે મૂળનાયકજી તરીકે સફેદ સ્ફટિકરત્નની મૂર્તિ ૧ છે.

બન્ને ગભારા—

આપણી જમણી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયકજી તરીકે ભીડભંજન પાર્શ્વનાથની (સ્તો૦ ૧૨૯) મનોહર મોટી મૂર્તિ ૧ છે. તેમની બન્ને બાજુએ સફેદ આરસના લગભગ ચાર ચાર ફુટ ઊંચા, મનોહર શ્રીનેમિનાથ અને શ્રીઆદિનાથના એક એક કાઉસગ્ગીયા (ઊભી મૂર્તિ) છે. પ્રત્યેક કાઉસગ્ગીયામાં ભગવાનની ૧૧-૧૧ બીજી મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. એટલે

બન્ને મળીને એક ચોવીશી ગણાય. તે બન્ને કાઉસગ્ગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિવારના લેખો છે.

આપણી ડાબી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીઅજિત-નાથ પ્રભુ વગેરેની આરસની મનોહર મૂર્ત્તિઓ ૩ છે. શ્રી અજિતનાથ ભગવાનની મૂર્ત્તિ સં. ૧૯૯૭ની પ્રતિષ્ઠા વખતે જોટાણાથી લાવીને અહીં પધરાવવામાં આવી છે.

દેવકુલિકાઓ-દેરીઓ—

દેરી નં. ૧માં વર્તમાન જિન-માતૃચોવીશીનો પટ્ટ ૧ છે, તેના પર વર્તમાન ચોવીશીની જિન-માતાઓનાં નામો લખેલાં છે. તે પટ્ટની ડાબી બાજુમાં પદ્માવતી દેવીની ખંડિત મૂર્ત્તિ ૧ અને જમણી બાજુમાં યક્ષની ખંડિત મૂર્ત્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨. આ પદ્માવતી દેવીની દેરી છે. તેમાં વચ્ચે મુખ્ય સ્થાને શ્રીપદ્માવતી દેવીની આશરે ૧॥ ફુટ ઊંચી મનોહર મૂર્ત્તિ ૧ છે, તેને માથે સર્પની ફણા છે, તેના ઉપર ભગવાનની એક નાની મૂર્ત્તિ કોતરેલી છે. દેવીની બન્ને બાજુએ સાતમા માતંગ યક્ષની એક એક મૂર્ત્તિ છે. કુલ મૂર્ત્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૩માં વર્તમાનકાળની જિન-ચોવીશીનો ભિન્ન ભિન્ન ખંડોવાળો પટ્ટ ૧ છે. તેમાં ચાર મૂર્ત્તિઓ ઓછી છે, દરેક મૂર્ત્તિઓ પર પ્રભુજીનાં નામ ખોદેલાં છે, અને પરિકરમાંથી છૂટા પડેલા સફેદ આરસના લગભગ ૨॥ ફુટ ઊંચા, એક જોડીના જ કાઉસગ્ગીયા બે છે. (કુલ વસ્તુઓ ૩ છે.)

દેરી નં. ૪માં મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની પરિ-કરયુક્ત આરસની મૂર્ત્તિ ૧ છે. તેના પરિકરમાં બીજી ૨૩

(પ્ર)કરણ બારમું : મૂર્ત્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત

ગર્ભાગાર (મૂળ ગભારો)—

મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મોટી, ભવ્ય અને રમણીય મૂર્ત્તિ ૧ આરસના પંચતીર્થીના પરિકર સહિત છે. પરિકર સુંદર છે. મૂળનાયકજીની મૂર્ત્તિ પર લેપ થયેલ છે. પરિકરના બન્ને કાઉસગ્ગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૬૬૬ના લેખો છે. એટલે આ પરિકરની વિ. સં. ૧૬૬૬ના પોષ વદિ ૮ ને શનિવારે અમદાવાદમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. ત્યાર-પછી તેને અહીં સ્થાપન કરવામાં આવ્યું છે. મૂળનાયકજીની મૂર્ત્તિની બેઠક કે પરિકરની ગાદી પર લેખ નથી. તથા ધાતુની પંચતીર્થીના પરિકરમાં વચ્ચે મૂળનાયકજી તરીકે સફેદ સ્ફટિકરત્નની મૂર્ત્તિ ૧ છે.

બન્ને ગભારા—

આપણી જમણી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયકજી તરીકે ભીડભંજન પાર્શ્વનાથની (સ્તો૦ ૧૨૯) મનોહર મોટી મૂર્ત્તિ ૧ છે. તેમની બન્ને બાજુએ સફેદ આરસના લગભગ ચાર ચાર ફુટ ઊંચા, મનોહર શ્રીનેમિનાથ અને શ્રીઆદિનાથના એક એક કાઉસગ્ગીયા (ઊભી મૂર્ત્તિ) છે. પ્રત્યેક કાઉસગ્ગીયામાં ભગવાનની ૧૧-૧૧ બીજી મૂર્ત્તિઓ કોતરેલી છે. એટલે

બન્ને મળીને એક ચોવીશી ગણાય. તે બન્ને કાઉસગ્ગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિવારના લેખો છે.

આપણી ડાબી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીઅજિતનાથ પ્રભુ વગેરેની આરસની મનોહર મૂર્તિઓ ૩ છે. શ્રી અજિતનાથ ભગવાનની મૂર્ત્તિ સં. ૧૯૯૭ની પ્રતિષ્ઠા વખતે બોટાદથી લાવીને અહીં પધરાવવામાં આવી છે.

દેવકુલિકાઓ-દેરીઓ—

દેરી નં. ૧માં વર્ત્તમાન જિન-માતૃચોવીશીનો પટ્ટ ૧ છે, તેના પર વર્ત્તમાન ચોવીશીની જિન-માતાઓનાં નામો લખેલાં છે. તે પટ્ટની ડાબી બાજુમાં પદ્માવતી દેવીની ખંડિત મૂર્ત્તિ ૧ અને જમણી બાજુમાં યક્ષની ખંડિત મૂર્ત્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨. આ પદ્માવતી દેવીની દેરી છે. તેમાં વચ્ચે મુખ્ય સ્થાને શ્રીપદ્માવતી દેવીની આશરે ૧॥ ફુટ ઊંચી મનોહર મૂર્ત્તિ ૧ છે, તેને માથે સર્પની ફણા છે, તેના ઉપર ભગવાનની એક નાની મૂર્ત્તિ કોતરેલી છે. દેવીની બન્ને બાજુએ સાતમા માતંગ યક્ષની એક એક મૂર્ત્તિ છે. કુલ મૂર્ત્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૩માં વર્ત્તમાનકાળની જિન-ચોવીશીનો ભિન્ન ભિન્ન ખંડોવાળો પટ્ટ ૧ છે. તેમાં ચાર મૂર્ત્તિઓ ઓછી છે, દરેક મૂર્ત્તિઓ પર પ્રભુજીનાં નામ ખોદેલાં છે, અને પરિકરમાંથી છૂટા પડેલા સફેદ આરસના લગભગ ૨॥ ફુટ ઊંચા, એક જોડીના જ કાઉસગ્ગીયા બે છે. (કુલ વસ્તુઓ ૩ છે.)

દેરી નં. ૪માં મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની પરિકરયુક્ત આરસની મૂર્ત્તિ ૧ છે. તેના પરિકરમાં બીજી ૨૩

પ્રકરણ બારમું : મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત

ગર્ભાગાર (મૂળ ગભારો) —

મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મોટી, ભવ્ય અને રમણીય મૂર્તિ ૧ આરસના પંચતીર્થીના પરિકર સહિત છે. પરિકર સુંદર છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિ પર લેપ થયેલ છે. પરિકરના બન્ને કાઉસગ્ગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૬૬૬ના લેખો છે. એટલે આ પરિકરની વિ. સં. ૧૬૬૬ના પોષ વદિ ૮ ને શનિવારે અમદાવાદમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. ત્યાર-પછી તેને અહીં સ્થાપન કરવામાં આવ્યું છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિની બેઠક કે પરિકરની ગાદી પર લેખ નથી. તથા ધાતુની પંચતીર્થીના પરિકરમાં વચ્ચે મૂળનાયકજી તરીકે સફેદ સ્ફટિકરત્નની મૂર્તિ ૧ છે.

બન્ને ગભારા —

આપણી જમણી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયકજી તરીકે ભીડભંજન પાર્શ્વનાથની (સ્તો૦ ૧૨૯) મનોહર મોટી મૂર્તિ ૧ છે. તેમની બન્ને બાજુએ સફેદ આરસના લગભગ ચાર ચાર ફુટ ઊંચા, મનોહર શ્રીનેમિનાથ અને શ્રીઆદિનાથના એક એક કાઉસગ્ગીયા (ઊભી મૂર્તિ) છે. પ્રત્યેક કાઉસગ્ગીયામાં ભગવાનની ૧૧-૧૧ બીજી મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. એટલે

બન્ને મળીને એક ચોવીશી ગણાય. તે બન્ને કાઉસગ્ગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિવારના લેખો છે.

આપણી ડાબી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીઅજિતનાથ પ્રભુ વગેરેની આરસની મનોહર મૂર્ત્તિઓ ૩ છે. શ્રી અજિતનાથ ભગવાનની મૂર્ત્તિ સં. ૧૯૬૭ની પ્રતિષ્ઠા વખતે જોટાણાથી લાવીને અહીં પધરાવવામાં આવી છે.

દેવકુલિકાઓ–દેરીઓ—

દેરી નં. ૧માં વર્ત્તમાન જિન–માતૃચોવીશીનો પટ્ટ ૧ છે, તેના પર વર્ત્તમાન ચોવીશીની જિન–માતાઓનાં નામો લખેલાં છે. તે પટ્ટની ડાબી બાજુમાં પદ્માવતી દેવીની ખંડિત મૂર્ત્તિ ૧ અને જમણી બાજુમાં યક્ષની ખંડિત મૂર્ત્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨. આ પદ્માવતી દેવીની દેરી છે. તેમાં વચ્ચે મુખ્ય સ્થાને શ્રીપદ્માવતી દેવીની આશરે ૧॥ ફુટ ઊંચી મનોહર મૂર્ત્તિ ૧ છે, તેને માથે સર્પની ફણા છે, તેના ઉપર ભગવાનની એક નાની મૂર્ત્તિ કોતરેલી છે. દેવીની બન્ને બાજુએ સાતમા માતંગ યક્ષની એક એક મૂર્ત્તિ છે. કુલ મૂર્ત્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૩માં વર્ત્તમાનકાળની જિન–ચોવીશીનો ભિન્ન ભિન્ન ખંડોવાળો પટ્ટ ૧ છે. તેમાં ચાર મૂર્ત્તિઓ ઓછી છે, દરેક મૂર્ત્તિઓ પર પ્રભુજીનાં નામ ખોદેલાં છે, અને પરિકરમાંથી છૂટા પડેલા સફેદ આરસના લગભગ ૨॥ ફુટ ઊંચા, એક જોડીના જ કાઉસગ્ગીયા બે છે. (કુલ વસ્તુઓ ૩ છે.)

દેરી નં. ૪માં મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની પરિકરયુક્ત આરસની મૂર્ત્તિ ૧ છે. તેના પરિકરમાં બીજી ૨૩

પ્રકરણ બારમું : મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત

ગર્ભાગાર (મૂળ ગભારો) —

મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મોટી, ભવ્ય અને રમણીય મૂર્તિ ૧ આરસના પંચતીર્થીના પરિકર સહિત છે. પરિકર સુંદર છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિ પર લેપ થયેલ છે. પરિકરના બન્ને કાઉસગ્ગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૬૬૬ના લેખો છે, એટલે આ પરિકરની વિ. સં. ૧૬૬૬ના પોષ વદિ ૮ ને શનિવારે અમદાવાદમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. ત્યારપછી તેને અહીં સ્થાપન કરવામાં આવ્યું છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિની બેઠક કે પરિકરની ગાદી પર લેખ નથી. તથા ધાતુની પંચતીર્થીના પરિકરમાં વચ્ચે મૂળનાયકજી તરીકે સફેદ સ્ફટિકરત્નની મૂર્તિ ૧ છે.

બન્ને ગભારા —

આપણી જમણી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયકજી તરીકે ભીડભંજન પાર્શ્વનાથની (સ્તો૦ ૧૨૯) મનોહર મોટી મૂર્તિ ૧ છે. તેમની બન્ને બાજુએ સફેદ આરસના લગભગ ચાર ચાર ફુટ ઊંચા, મનોહર શ્રીનેમિનાથ અને શ્રીઆદિનાથના એક એક કાઉસગ્ગીયા (ઊભી મૂર્તિ) છે. પ્રત્યેક કાઉસગ્ગીયામાં ભગવાનની ૧૧-૧૧ બીજી મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. એટલે

બન્ને મળીને એક ચોવીશી ગણાય. તે બન્ને કાઉસગ્ગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિવારના લેખો છે.

આપણી ડાબી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીઅજિત-નાથ પ્રભુ વગેરેની આરસની મનોહર મૂર્તિઓ ૩ છે. શ્રી અજિતનાથ ભગવાનની મૂર્ત્તિ સં. ૧૯૬૭ની પ્રતિષ્ઠા વખતે બોટાણાથી લાવીને અહીં પધરાવવામાં આવી છે.

દેવકુલિકાઓ-દેરીઓ—

દેરી નં. ૧માં વર્તમાન જિન-માતૃચોવીશીનો પટ્ટ ૧ છે, તેના પર વર્તમાન ચોવીશીની જિન-માતાઓનાં નામો લખેલાં છે. તે પટ્ટની ડાબી બાજુમાં પદ્માવતી દેવીની ખંડિત મૂર્તિ ૧ અને જમણી બાજુમાં યક્ષની ખંડિત મૂર્ત્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨. આ પદ્માવતી દેવીની દેરી છે. તેમાં વચ્ચે મુખ્ય સ્થાને શ્રીપદ્માવતી દેવીની આશરે ૧ાા ફુટ ઊંચી મનોહર મૂર્તિ ૧ છે, તેને માથે સર્પની ફણા છે, તેના ઉપર ભગવાનની એક નાની મૂર્તિ કોતરેલી છે. દેવીની બન્ને બાજુએ સાતમા માતંગ યક્ષની એક એક મૂર્તિ છે. કુલ મૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૩માં વર્તમાનકાળની જિન-ચોવીશીનો ભિન્ન ભિન્ન ખંડોવાળો પટ્ટ ૧ છે. તેમાં ચાર મૂર્તિઓ ઓછી છે, દરેક મૂર્તિઓ પર પ્રભુજીનાં નામ ખોદેલાં છે, અને પરિકરમાંથી છૂટા પડેલા સફેદ આરસના લગભગ ૨ાા ફુટ ઊંચા, એક જોડીના જ કાઉસગ્ગીયા બે છે. (કુલ વસ્તુઓ ૩ છે.)

દેરી નં. ૪માં મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની પરિ-કરયુક્ત આરસની મૂર્તિ ૧ છે. તેના પરિકરમાં બીજી ૨૩

જિનમૂર્તિઓ સુંદર રીતે ગોઠવીને કોતરેલી છે. એટલે આ એક ચોવીશીનો પટ્ટ કહી શકાય તેની બેઠક પર સંવત વિનાનો શ્રાવક જાલ્હાનો લેખ છે. તે સિવાય એક ફુટ ઊંચા કાઉસગ્ગીયા ૧ અને પગલાં જોડી ૩ છે.

દેરી નં. ૫માં મૂળનાયક શ્રીસુપાર્શ્વનાથ ભગવાન વગેરે જિનબિંબ ૨ છે, અને મૂળનાયકજીની ડાબી બાજુમા નાના ચૌમુખજી ૧ છે

દેરી નં. ૬માં મૂળનાયક શ્રીશ્રેયાંસનાથ ભગવાન વગેરે જિનબિંબ ૩ છે.

દેરી નં. ૭માં મૂ.ના. શ્રીસુપાર્શ્વનાથ ભ. વગેરે જિનબિંબ ૨ છે.

" " ૮ " " શ્રીઋષભદેવ ભ. નું " ૧ "

" " ૯ " " શ્રીનેમિનાથ ભ. " " ૧ "

" " ૧૦ " " શ્રીઅનંતનાથ " " " ૧ "

" " ૧૧ " " શ્રીપાર્શ્વનાથ " " " ૧ "

" " ૧૨ " " શ્રીકુંથુનાથ " વગેરે " ૩ "

" " ૧૩ " " શ્રીવિમલનાથ " નું " ૧ "
(લાંછન સ્પષ્ટ નથી.)

" " ૧૪ " " શ્રી પાર્શ્વનાથ" " " ૧ "

" " ૧૫ (ગભારા)માં મૂ.ના.જી વગેરે " ૩ "

મૂળનાયકજીનું લાંછન સાવ ઘસાઈ ગયું છે, તકતીમાં શ્રી શાંતિનાથજી લખેલ છે.

" " ૧૬ " " જી શ્રી........... વગેરે " ૩ "

મૂળનાયકજીનું લાંછનસાવ ઘસાઈ ગયું છે, તકતીમાં મૂળનાયક શ્રીધર્મનાથજી લખેલ છે, પરંતુ શ્રીધર્મનાથજી તો મૂળનાયકજીથી ડાબી બાજુમાં છે.

દેરી નં. ૧૭માં મૂ.ના. શ્રીશાંતિનાથ ભ.ની જિનમૂર્તિ ૧ છે.
" " ૧૮ " " " " વગેરે " ૩ છે.

મૂળનાયકજીની ડાબી બાજુની મૂર્તિ પરિકર સહિત છે. મૂર્તિ અને પરિકર એક જ પાષાણમાં બનેલ છે.

દેરી નં. ૧૯માં મૂ.ના. શ્રીશાંતિનાથ ભ. વગેરે જિનબિંબ ૩ છે.
" " ૨૦ " " શ્રીનેમિનાથ " નું " ૧ છે.
" " ૨૧ " " " " " " ૧ છે.
" " ૨૨ " " શ્રીઋષભદેવ " " " ૧ છે.

દેરી નં. ૨૩માં મૂળનાયક શ્રીઅજિતનાથ ભગવાનની પીળા આરસની મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨૪માં મૂ. ના. શ્રીમહાવીર પ્રભુની મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨૫માં મૂ. ના. શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ વગેરેની શ્યામ આરસની જિનમૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૨૬માં મૂ. ના. શ્રીમહાવીરસ્વામી વગેરે જિનબિંબ ૩ છે.

દેરી નં. ૨૭માં મૂ. ના. શ્રીઆદિનાથ ભગવાન વગેરે જિનબિંબ ૩ છે.

દેરી નં. ૨૮ (પાછળના ગભારા)માં મૂ. ના. શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની શ્યામ આરસની મોટી મૂર્તિ ૧ અને શ્રીઆદિનાથજી તથા શ્રીશાંતિનાથજીની સફેદ આરસની મૂર્તિઓ ૨ (કુલ મૂર્તિઓ ૩) છે.

દેરી નં. ૨૯માં મૂ. ના. શ્રીઅજિતનાથ પ્રભુ વગેરે

જિનમૂર્તિઓ સુંદર રીતે ગોઠવીને કોતરેલી છે. એટલે આ એક ચોવીશીનો પટ્ટ કહી શકાય તેની બેઠક પર સંવત વિનાનો શ્રાવક જાલ્હાનો લેખ છે. તે સિવાય એક ફુટ ઊંચા કાઉસગ્ગીયા ૧ અને પગલાં જોડી ૩ છે.

દેરી નં. ૫માં મૂળનાયક શ્રીસુપાર્શ્વનાથ ભગવાન વગેરે જિનબિંબ ૨ છે, અને મૂળનાયકજીની ડાબી બાજુમા નાના ચૌમુખજી ૧ છે.

દેરી નં. ૬માં મૂળનાયક શ્રીશ્રેયાંસનાથ ભગવાન વગેરે જિનબિંબ ૩ છે.

દેરી નં. ૭માં મૂ.ના. શ્રીસુપાર્શ્વનાથ ભ. વગેરે જિનબિંબ ૨ છે.
" " ૮ " " શ્રીઋષભદેવ ભ. નું " ૧ "
" " ૯ " " શ્રીનેમિનાથ ભ. " " ૧ "
" " ૧૦ " " શ્રીઅનંતનાથ " " " ૧ "
" " ૧૧ " " શ્રીપાર્શ્વનાથ " " " ૧ "
" " ૧૨ " " શ્રીકુંથુનાથ " વગેરે " ૩ "
" " ૧૩ " " શ્રીવિમલનાથ " નું " ૧ "
(લાંછન સ્પષ્ટ નથી.)
" " ૧૪ " " શ્રી પાર્શ્વનાથ " " " ૧ "
" " ૧૫ (ગભારા)માં મૂ.ના.જી વગેરે " ૩ "

મૂળનાયકજીનું લાંછન સાવ ઘસાઈ ગયું છે, તકતીમાં શ્રી શાંતિનાથજી લખેલ છે

" " ૧૬ " " જી શ્રી.......... વગેરે " ૩ "

મૂળનાયકજીનું લાંછન સાવ ઘસાઈ ગયું છે, તકતીમાં મૂળનાયક શ્રીધર્મનાથજી લખેલ છે, પરંતુ શ્રીધર્મનાથજી તો મૂળનાયકજીથી ડાબી બાજુમાં છે.

દેરી નં. ૧૭માં મૂ.ના. શ્રીશાંતિનાથ ભ.ની જિનમૂર્ત્તિ ૧ છે.
" " ૧૮ " " " " વગેરે " ૩ છે.

મૂળનાયકજીની ડાબી બાજુની મૂર્ત્તિ પરિકર સહિત છે. મૂર્ત્તિ અને પરિકર એક જ પાષાણમાં બનેલ છે.

દેરી નં. ૧૯માં મૂ.ના. શ્રીશાંતિનાથ ભ. વગેરે જિનબિંબ ૩ છે.
" " ૨૦" " શ્રીનેમિનાથ " નું " ૧ છે.
" " ૨૧" " " " " " ૧ છે.
" " ૨૨" " શ્રીઋષભદેવ " " " ૧ છે.

દેરી નં. ૨૩માં મૂળનાયક શ્રીઅજિતનાથ ભગવાનની પીળા આરસની મૂર્ત્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨૪માં મૂ. ના. શ્રીમહાવીર પ્રભુની મૂર્ત્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨૫માં મૂ. ના. શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ વગેરેની શ્યામ આરસની જિનમૂર્ત્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૨૬માં મૂ. ના. શ્રીમહાવીરસ્વામી વગેરે જિનબિંબ ૩ છે.

દેરી નં. ૨૭માં મૂ. ના. શ્રીઆદિનાથ ભગવાન વગેરે જિનબિંબ ૩ છે.

દેરી નં. ૨૮ (પાછળના ગભારા)માં મૂ. ના. શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની શ્યામ આરસની મોટી મૂર્ત્તિ ૧ અને શ્રીઆદિનાથજી તથા શ્રીશાંતિનાથજીની સફેદ આરસની મૂર્ત્તિઓ ૨ (કુલ મૂર્ત્તિઓ ૩) છે.

દેરી નં. ૨૯માં મૂ. ના. શ્રીઅજિતનાથ પ્રભુ વગેરે

જિનબિંબ ૩ છે. મૂળનાયકજીના બન્ને ખભા ઉપર ચોટીના જેવું નિશાન છે.

દેરી નં. ૩૦માં મૂ. ના. શ્રી....................વગેરે જિનબિંબ ૩ છે

મૂળનાયકજીનું લાંછન સાવ ઘસાઈ ગયું છે, તેથી નામ નક્કી થઈ શકયું નથી. તકતીમાં રીખવદેવજી લખેલ છે.

દેરી નં. ૩૧માં મૂ ના. શ્રીશ્રેયાંસનાથ ભ. વગેરે જિનબિંબ ૩ છે.
,, ,, ૩૨,, ,, શ્રીશાંતિનાથ ,, નું ,, ૧ છે.
,, ,, ૩૩,, ,, શ્રીસુવિધિનાથ ,, વગેરે ,, ૩ છે.
,, ,, ૩૪,, ,, શ્રીઆદીશ્વર ,, ,, ,, ૩ છે.

મૂળનાયકજીની બન્ને બાજુની બન્ને નાની મૂર્તિઓ પરિકર સહિત છે. આખું પરિકર અને મૂર્ત્તિ એક જ પાષાણુમાં ઘડાયેલ છે. તેમાંની જમણી બાજુની મૂર્ત્તિના પરિકરની ગાદી પર સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિનો લેખ છે.

દેરી નં. ૩૫માં મૂ ના. શ્રીમહાવીરસ્વામીની મૂર્ત્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૩૬માં મૂ. ના. શ્રી....................ની મૂર્ત્તિ ૧ છે, મૂ. ના.જીનું લાંછન ઘસાઈ ગયું છે, સ્પષ્ટ નથી. આરસની તકતીમાં રીખવદેવજી લખેલ છે. અને ધાતુની લાંછન વિનાની એકલ મૂર્ત્તિ ૧ છે, તેની પાંછળ લેખ છે, પણ બધો ચૂનામાં દટાઈ ગયો છે. (કુલ મૂર્ત્તિ ૨)

દેરી નં. ૩૭માં મૂ. ના. શ્રીશાંતિનાથ ભ. વગેરે જિનબિંબ ૩ છે.
,, ,, ૩૮માં ,, શ્રીકુંથુનાથ ,, નું ,, ૧ છે.
,, ,, ૩૯માં ,, શ્રીઅનંતનાથ ,, ,, ,, ૧ છે.

દેરી નં. ૪૦માં મૂ. ના. શ્રીશાંતિનાથ ભ. વગેરે જિનબિંબ ૩ છે
" " (ગભારા)માં મૂ. ના. શ્રી...., " " ૩ છે.

મૂળનાયકજીનું લાંછન ઘસાઈ ગયું છે, સ્પષ્ટ નથી, તકતીમાં શ્રીઅરનાથ ભ. લખેલ છે.

દેરી નં. ૪૨માં મૂ. ના. શ્રી........ભ. ની મૂર્ત્તિ ૧ છે. લાંછન સ્પષ્ટ નથી. તકતીમાં શ્રીમહાવીર પ્રભુ લખેલ છે.

દેરી નં. ૪૩માં મૂ. ના. શ્રીશાંતિનાથ ભ. ની મૂર્તિ ૧ છે.
" " ૪૪ " " શ્રીપાર્શ્વનાથ " " " ૧ છે.
" " ૪૫ " " શ્રીઅજિતનાથ " નું જિનબિંબ ૧
" " ૪૬ " " શ્રીસુપાર્શ્વનાથ " વગેરે " ૩ "
" " ૪૭ " " શ્રીપાર્શ્વનાથ " " " ૩ "
" " ૪૮ " " શ્રીસુમતિનાથ " " " ૩ "
" " ૪૯ " " શ્રીધર્મનાથ " નું " ૧ "

લાંછન સ્પષ્ટ નથી, પરંતુ વજ્ર જણાય છે. તકતીમાં સુવિધિનાથજી લખેલ છે. મૂળનાયકજીની બન્ને બાજુએ પરિકરની ઉપરના ભાગનો એક એક ટુકડો જુદો જુદો સ્થાપન કરેલ છે. તે બન્નેમાં ભગવાનની બેઠી એક એક મૂર્તિ કોતરેલી છે.

દેરી નં. ૫૦માં મૂળનાયક શ્રીઅનંતનાથ ભગવાન વગેરે જિનબિંબ બે છે. મૂ.ના.જીનું લાંછન સ્પષ્ટ નથી; મયૂરની આકૃતિ જેવું ક્રૌંચનું લાંછન હોય તેમ જણાય છે. તકતીમાં સુમતિનાથ લખેલ છે,

દેરી નં ૫૧માં મૂ. ના. શ્રીચંદ્રપ્રભુ વગેરે જિનબિંબ ૩ છે.

દેરી નં. ૫૨માં મૂ. ના.જી તરીકે સમવસરણના આકારનો ચૌમુખજીની આકૃતિવાળો જિન-ચોવીશીનો પટ્ટ ૧ છે. આ ચોવીશીપટ્ટની નીચેની ચારે તરફની લાઈનમાં આચાર્ય મહારાજ, સ્થાપનાચાર્ય, વ્યાખ્યાનસભા, શ્રાવક-શ્રાવિકાઓ ફૂલની માળાઓ હાથમાં લઈને હાથ જોડીને ઊભાં ઊભાં પ્રભુજી પાસે ભાવના કરતાં હોય વગેરેનું સુંદર દૃશ્ય ખોદેલ છે. આ ચોવીશીના પટ્ટ પર લેખ છે, પણ વંચાતો નથી. આ પટ્ટની બન્ને બાજુએ એક એક ચૌમુખજી છે.

દેરી નં. ૫૩માં મૂ. ના. જી તરીકે જિન-ચોવીશીનો પટ્ટ ૧ છે. તેના ઉપર વિ. સં. ૧૪૨૮ વૈશાખ વદિ ૨ સોમનો લેખ છે. તેની જમણી બાજુમાં પરિકરમાંથી છૂટા પડી ગયેલા લગભગ ત્રણ ફુટ ઊંચા સફેદ આરસના કાઉસગ્ગીયા ૧ છે. તેની બાજુમાં ચોવીશીના પટ્ટમાંથી છૂટી પડી ગયેલ બેઠેલી જિનમૂર્તિઓ ૮ છે. ડાબી બાજુમાં લગભગ ૧ાા-૨ ફુટ ઊંચા, પણ જરા નાના-મોટા, શ્યામ આરસના કાઉસગ્ગીયા ૨ છે અને તેની પાસે સફેદ આરસના આશરે છ ઇંચ ઊંચા કાઉસગ્ગીયા ૧ છે.

દેરી નં ૫૪માં વચ્ચે મૂળનાયકજીના સ્થાન પર શ્રીપદ્માવતી દેવીની આશરે ૧ાા ફુટ ઊંચી મનોહર મૂર્તિ છે. તેના મસ્તક પર સર્પની ફણા અને તેના ઉપર તથા બન્ને પડખે મળીને ભગવાનની:નાની બેઠેલી મૂર્તિઓ ત્રણ કોતરેલી છે. પદ્માવતી દેવીની બન્ને બાજુમાં ૧૧મી શ્રીવત્સા-માનવી નામની દેવીની આશરે ૧ાા ફુટ ઊંચી એક એક મૂર્તિ છે. એ પ્રમાણે આ દેરીમાં દેવીઓનાં મૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૫૫માં વર્તમાનકાળની જિન-માતૃચોવીશીનો

પટ્ટ ૧ છે. પટ્ટમાં ચોવીશે માતાઓનાં નામો લખેલાં છે. તેમ જ તેમાં વિ. સં. ૧૨૩૮નો લેખ છે. તે સિવાય અંબિકા દેવીની મૂર્ત્તિઓ ૨ અને શ્યામવર્ણવાળા યક્ષની મૂર્ત્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૫૬ (મુખ્ય દરવાજા પાસેની પદ્માવતી દેવીની સાવ નાની દેરી)માં શ્રીપદ્માવતી દેવીની મૂર્ત્તિ ૧ છે. તેને માથે સર્પની ફણા અને તેના ઉપર ભગવાનની બેઠેલી મૂર્ત્તિ ૧ કોતરેલી છે. આ મૂર્ત્તિ પર વિ. સં. ૧૮૩૦નો લેખ છે. તેની આગળ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની પાદુકા જોડી ૧ છે.

દેરી નં. ૫૧–૫૨ની વચ્ચેની ખૂણાની દેરીમાં મધ્ય ભાગમાં આરસની એક નાની દેરી બનેલી છે. તેની અંદર પગલાં જોડી ૨ છે. તેની ઉપર વિ. સં. ૧૭૯૪નો લેખ છે (જુઓ પરિશિષ્ટ ૧, લેખાંક ૭ તથા તેનું અવલોકન), તેમાં કરાવનારનું નામ છે, પણ કોનાં પગલાં છે, તે લખ્યું નથી. પણ તે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના અથવા કોઈ આચાર્યોનાં પગલાં હોય એમ લાગે[૭૦] છે.

---

૭૦ આ બન્ને જોડી ચરણપાદુકા, પ્રભુજીની અથવા કોઈ આચાર્યોની હોય એમ લાગે છે. પરંતુ દોસી કુટુંબવાળા તેને પોતાની કુલદેવી 'ગાજના' દેવીની સ્થાપના તરીકે માને છે.

માંડળમાં દોસી કુટુંબનાં આશરે ૧૫૦ ઘર છે, તે ઉપરાંત વઢવાણ, લીંબડી, કોંઢ, સુરત વગેરે ગામોના દોસી કુટુંબવાળા અહીં માનતા કરવા આવે છે.

દોસીઓનાં દરેક કુટુંબોમાં પહેલા ખોળાના છોકરાનો અથવા સૌથી મોટા (પહેલા) છોકરાનો જન્મ થયા પછી અનુકૂળ સમયે તેને અહીં લાવીને આ દેરીમાં શ્રીગાજના દેવીનાં દર્શન કરાવી, પારણું બાંધીને તે છોકરાને હિંચકાવે છે, પાંચ શ્રીફળનું તોરણ

આ નાની દેરીની બહાર, દરવાજાની બન્ને તરફ એક એક અને જમણા હાથ તરફ પગલાં જોડી ૬ મળીને કુલ પગલાં જોડી ૮ જમીન ઉપર સ્થાપન કરેલ છે. તે બધા પર થોડા થોડા અક્ષરો ખોદેલા છે, પણ સ્થાનની વિષમતા, અંધકાર અને

બાધે છે, તથા દોસીનાં કેટલાંક કુટુંબો તો ઉપર પ્રમાણે માનતા કર્યા પછી જ મોટા છોકરાને કંદોરો પહેરાવે છે.

વહીવંચાની વહી પ્રમાણે, આ દોસી કુટુંબવાળા ૨૯ પેઢીઓ પહેલાં સોલંકીવંશના રજપૂતો હતા. તેઓ કાલાન્તરે ભિન્નમાલથી નીકળી લોલાડા (જુઓ ફુટનોટ નં. ૯૬) રહેવા આવેલા, ત્યાંથી શંખેશ્વર અને ત્યાંથી માંડળ રહેવા ગયા છે. કેટલાંક કુટુંબો લોલાડા અને શંખેશ્વરથી જુદાંજુદાં ગામોમાં રહેવા ગયાં છે. માંડળમાં દોસી કુટુંબવાળા બધાય અચલગચ્છીય છે.

દોસી કુટુંબના વહીવંચાઓની વહી કહે છે કે—"આ દોસી કુટુંબના વડવાઓએ અગાઉ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું જિનાલય બંધાવ્યું હતું." ૨૯ પેઢી એટલે આશરે આઠસોથી એક હજાર વર્ષ ગણી શકાય. આટલા સમય દરમ્યાન શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું મંદિર દોસી કુટુંબવાળાઓએ બંધાવ્યું હોય તેવો ઉલ્લેખ કોઈ પણ ગ્રંથો કે શિલાલેખોમાંથી મને મળ્યો નથી. કદાચ શંખેશ્વર ગામમાં બીજું કોઈ પણ જિનાલય તેમણે બંધાવ્યું હોય તો તે સંભવિત છે.

આવી જ રીતે દેરી નં. ૨ અને દેરી નં. ૫૪—શ્રીપદ્માવતી દેવીની આ બન્ને દેરીઓની બારશાખો ઉપર પણ પાંચ પાંચ શ્રીફળનાં તોરણો બાંધેલાં કોઈ કોઈ વાર જોવામાં આવે છે. તેથી આ બન્ને દેરીમાં શ્રીપદ્માવતી દેવી વગેરે જે જે યક્ષ અને યક્ષિણીઓની મૂર્તિઓ છે, તે પણ કોઈ કોઈ કુટુંબનાં કુલદેવ અથવા કુલદેવીઓ મનાતાં હશે, અને તેમની માનતા થતી હશે, એમ લાગે છે.

અક્ષરો ઘસાઈ ગયેલા હોવાથી તે બરાબર વંચાતા નથી. આ પાદુકાઓ આચાર્યો, મુનિઓ કે યતિઓની હશે એમ જણાય છે. આ દેરીઓમાં કુલ પગલાં જોડી ૧૦ છે.

દેરી નં. ૫, ૩૩ અને ૫૦મીમાં એક એક જિનમૂર્તિ ખારા પથ્થરની બનેલી છે અને તેના ઉપર ચૂનાથી કલઈ કરેલી છે.

આ દેરાસરમાં અત્યારે કુલ મૂર્તિઓ આ પ્રમાણે છે:–

૧ મૂ. ના. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની પરિકરવાળી મૂર્તિ–૧.
૨ આરસની પરિકરવાળી જિનમૂર્તિઓ–૩.
૩ „ પરિકર વિનાની „ „ –૯૨.
૪ „ નાના–મોટા કાઉસગ્ગીયા–૯.
૫ „ જિન–ચોવીશીના પટ્ટો–૩.
૬ „ સમવસરણના આકારનો જિન–ચોવીશીનો પટ્ટ–૧.
૭ „ જિન–માતૃચોવીશીનો પટ્ટો–૨.
૮ ધાતુના પરિકરવાળી સફેદ સ્ફટિકની જિનમૂર્તિ–૧.
૯ ધાતુની મોટી એકલ મૂર્તિ–૧.
૧૦ „ ચોવીશી, પંચતીર્થી વગેરે નાની મૂર્તિઓ–૨૦.
૧૧ ખારા પથ્થરની–ચૂનાની કલઈ કરેલી જિનમૂર્તિઓ–૩.
૧૨ આરસના ચૌમુખજી–૩.
૧૩ „ ચોવીશીના પટ્ટમાંથી છૂટી પડી ગયેલી બેઠી આકૃતિની જિનમૂર્તિઓ–૮.
૧૪ „ પરિકરના ઉપલા ભાગના ટુકડા–૨.
૧૫ „ શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનાં પગલાં જોડી–૩.

૧૬ આરસનાં પગલાં જોડી-૧૧.
૧૭ ,, ની (સાતમા) માતંગ યક્ષની મૂર્ત્તિઓ-૨.
૧૮ ,, યક્ષની મૂર્ત્તિ-૧.
૧૯ ,, ,, ખંડિત મૂર્ત્તિ-૧.
૨૦ ,, પદ્માવતી દેવીની મૂર્ત્તિઓ-૩.
૨૧ ,, ,, ,, ખંડિત મૂર્ત્તિ-૧.
૨૨ ,, અંબિકાદેવીની મૂર્ત્તિઓ-૨.
૨૩ ,, (૧૧મી) શ્રીવત્સા-માનવીદેવીની મૂર્ત્તિઓ-

ઉપર પ્રમાણે મૂળનાયકજીની મૂર્ત્તિ ૧, પરિકરવા બીજી મૂર્ત્તિ ૩, પરિકર વિનાની મૂર્ત્તિ ૯૨, ખારા પથ્થર મૂર્ત્તિ ૩, કાઉસગ્ગીયા ૯, સ્ફટિકની મૂર્ત્તિ ૧, ધાતુ મૂર્ત્તિઓ ૨૧ અને ત્રણ ચૌમુખજીની મૂર્ત્તિઓ ૧૨ ગણ અત્યારે કુલ ૧૪૨ જિનમૂર્ત્તિઓ અહીં બિરાજમાન-વિદ્યમા છે. જ્યારે પં૦ મહિમા૦એ વિ. સં. ૧૭૨૨માં રચે 'ચૈત્યપરિપાટી' ની ઢાળ ૧, કડી ૫-૬માં પણ શ્રીશંખેશ્વ તીર્થમાં પૂર્વના દેરાસરમાં ૧૪૨ જિનબિંબ હોવાનું લખ છે (જુઓ સ્તોત્રાંક ૧૪૦). આ રીતે મૂર્ત્તિઓની સંખ્ અકસ્માત્ મળતી આવી ગઈ, પણ એ તો જૂના (ગામમાં જે ખંડિયેર ઊભું છે તે) દેરાસરની વાત પં. મહિમા૦એ લખ જૂના દેરાસરમાંની મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ સિવાય બીજી બધી મૂર્ત્તિઓનું શું થયું ? મુસલમાની ફોજોએ ઉક્ મંદિરોનો ભંગ કર્યો તે વખતે નષ્ટ કરી નાંખી કે આગળ બુદ્ધિ વણિકોએ કોઈ ઠેકાણે જમીનમાં ભંડારી દીધી ? તેને

હજુ સુધી કાંઈ પત્તો લાગ્યો નથી. આ નવા મંદિરમાં તો મૂળનાયકજી સિવાયની લગભગ બીજી બધી મૂર્ત્તિઓ ક્રમે ક્રમે બહારગામથી આવેલી છે. શંખેશ્વરની આસપાસનાં કેટલાંક ગામડાંઓમાંથી દેરાસરો વધાવી લીધાં તેની પ્રતિમાઓ તથા છૂટક છૂટક કોઈ કોઈ જગ્યાએથી જમીનમાં પ્રગટ થયેલી પ્રતિમાઓ અહીં આવી છે. સં. ૧૯૬૭માં બધી દેરીઓની ફરી પ્રતિષ્ઠા થઈ એ વખતે કેટલીક મૂર્ત્તિઓ બહારગામથી આવી છે.

પ્રકરણ તેરમું : ધર્મશાળા અને બીજાં મકાનો

અંહી શંખેશ્વરજીમાં નાની–મોટી મળીને કુલ ૬ જૈન ધર્મશાળાઓ છેઃ—

૧ 'ગઢવાળી' નામથી ઓળખાતી (નવા દેરાસર પાસેની) મોટી ધર્મશાળા.

૨ નવા દેરાસરથી દક્ષિણ દિશામાં ધર્મશાળાની ઓરડીઓની એક લાઈન છે તે 'પંચાસરવાળા' ની ધર્મશાળા કહેવાય છે.

૩ 'ટાંકાવાળી'. આની અંદર પાણીનું ટાંકું હોવાથી આ 'ટાંકાવાળી' કહેવાય છે.

૪ નવા દેરાસરની સામેની, જેમાં નોકરો રહે છે તે.

૫ જેમાં હાલ ભોજનશાળા ચાલે છે તે.

૬ ગામના ઝાંપામાં નવી થયેલી છે તે. (શેઠ મોતીલાલ મૂળજી હસ્તકની).

આમાંની પ્રથમની પાંચ ધર્મશાળાઓ આ તીર્થનો વહીવટ કરનાર શેઠ જીવણદાસ ગોડીદાસની પેઢી (શંખેશ્વર કારખાના)ને તાબે છે, જ્યારે છેલ્લી ધર્મશાળાનો વહીવટ જુદો છે. તે ધર્મશાળાઓની વિશેષ માહિતી આ પ્રમાણે છે :—

(૧-૨) શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુના આ નવા દેરાસરની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૭૬૦ની આસપાસમાં થઈ હતી. લગભગ તે સમયમાં જ આ ' ગઢવાળી ' નામની ધર્મશાળા બનવી શરૂ થઈ ગઈ હશે. ધીમે ધીમે થોડાં વર્ષોમાં આ નવા દેરાસરની ત્રણે તરફ ધર્મશાળાની ઓરડીઓની લાઈનો બની ગઈ હતી. ઉત્તર તરફની ઓરડીઓની પછવાડે જમણવાર કરવાનો મોટો વંડો હતો.

દેરાસરથી ઉત્તર, પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દિશા તરફની ધર્મશાળાની ત્રણે લાઈનોની ઓરડીઓ દેરાસરથી બહુ જ નજીક હોઈ આશાતના થતી હતી અને રથયાત્રા વખતે રથ ફેરવવામાં બહુ અડચણ પડતી હતી. તેથી છેલ્લાં ૨૫-૩૦ વર્ષની અંદર ધીરે ધીરે તેમાં સુધારો થતો ગયો. દેરાસરની પછવાડેની (પશ્ચિમ તરફની) ધર્મશાળાની ઓરડીઓની આખી લાઈન કાઢી નાખીને રથયાત્રા માટે રસ્તો મોટો કર્યો. ઉત્તર દિશા તરફની ઓરડીઓની લાઈન કાઢી નાંખીને રસ્તો પહોળો કરીને નવી ઓરડીઓ બનાવીને તેનાં બારણાં જમણવારના વંડામાં મૂકયાં. તેમ જ દક્ષિણ દિશા તરફની ઓરડીઓની લાઈન, જે ' પંચાસરવાળા 'ની ધર્મશાળા કહેવાય છે, તેની ઓરડીઓ ઊંડી અને ઓશરી પહોળી હતી, તેને કાઢી નાખીને રસ્તો પહોળો કરીને દેરાસરથી જરી છેટે ઓસરી-બંધ ઓરડીઓની લાઈન નવેસરથી બંધાવી. આ લાઈન પૂરી થયા પછી તેની પાસેના ગઢના એક કોઠાની પાસે મેડીબંધ એક મકાન હજી સુધી જૂનું રહી ગયું હતું, કે જે ઘાસ-ચારો વગેરે ભરવાના ઉપયોગમાં લેવાતું હતું, તેને પણ પાડી નાખીને તે જગ્યાએ નીચે ત્રણ ઓરડા તથા ઉપર

એ ઓરડા અને અગાસી યુકત સુંદર પાકું મકાન કારખાના તરફથી વિ. સં. ૧૯૯૭માં બંધાવી લેવામાં આવ્યું છે.

જમણવારનો જે વંડો હતો, તેમાં વચ્ચે બહુ વિશાળ ચોક રાખીને તેની ચારે બાજુ ધર્મશાળા તરીકે ઓરડાઓની લાઇનો વિ. સંવત ૧૯૮૭–૮૮માં અને ત્યારપછીનાં વર્ષોમાં બંધાવી લીધેલ છે. આ નવી ધર્મશાળામાં યાત્રાળુઓને ઉતરવાની સગવડ સારી થઈ છે. ધર્મશાળા દેરાસરથી જરા દૂર હોવાથી આશાતનાનો સંભવ પણ નથી. તેમાં ચોક વિશાળ હોઈ અને તેમાં વચ્ચે વૃક્ષો હોવા સાથે તેમાં પાણીનું બોરીંગ[૭૧] મૂકાવેલ હોવાથી, *યાત્રાળુઓને સારી રીતે આરામ અને શાંતિ* મળે તેવી આ ધર્મશાળા થઈ છે.

આ દેરાસરનો મુખ્ય દરવાજો અને તેની સામેની (પૂર્વ દિશા તરફની) ધર્મશાળાની વચ્ચે પહેલાં જાહેર રસ્તો –રાજમાર્ગ હતો. પંચાસરવાળાની ધર્મશાળાની પછવાડેની શેરીમાંથી, નગારખાનાની નીચેની ખડકીવાળા સ્થાને થઈને

---

૭૧ જૈન યાત્રાળુઓની અને ગામની સમસ્ત પ્રજાની સગવડ ખાતર રાધનપુર (મુંબઈ) નિવાસી દાનવીર શેઠ ગિરધરલાલ ત્રિકમલાલે આશરે દશેક વર્ષ પહેલાં, પોતાના ખર્ચે, આ બોરીંગ મુકાવી તેની પાસે ટાંકી વગેરે બંધાવી આપ્યું છે. તેમાંથી ગામની આમ પ્રજાની સગવડ માટે ગામના ઉત્તર દિશા તરફના ઝાંપા સુધી નળ લઈ જઈને ત્યાં પણ ટાંકી, ચકલીઓ વગેરે બંધાવી આપ્યું છે. આમાંથી તેની પાસે જ આવેલા જૈન શ્વે. કારખાનાના મોટા બગીચામાં પણ નળ લઈ ગયેલ છે. આથી જૈન યાત્રાળુઓને, ગામની સમસ્ત પ્રજાને તથા જાનવરોને દર વર્ષે ઉનાળામાં તથા દુષ્કાળવાળા વરસમાં પાણીની ભારે તંગી વેઠવી પડતી હતી, તે દુઃખ દૂર થયું છે.

દેરાસરના મુખ્ય દરવાજા પાસે થઈને બજારમાં જવાનો રસ્તો હતો. તે વખતે આ દેરાસરના કંપાઉન્ડનો મુખ્ય–મોટો–ઉગમણો દરવાજો, જે બજારના રસ્તા ઉપર છે તે, નહોતો; એ બજારમાં જવાનો રસ્તો હતો. પછી તે જગ્યા સંજય પાસેથી વેચાતી ખરીદી લઈને વિ. સં. ૧૮૬૭માં તે રસ્તો બન્ને તરફથી બંધ કરીને નગારખાનાની નીચે ખડકી–મોટી ડેલી મૂકીને તેના ઉપર વિ. સં. ૧૮૬૭માં નગારખાનું બંધાવ્યું, જ્યાં હમેશાં–કાયમ ખાતે ચોઘડિયાં વાગે છે, અને બજારના રસ્તા ઉપર મોટો દરવાજો મૂકી કમ્પાઉન્ડનો પાકો કબજો કરી લીધો. કમ્પાઉન્ડના આ મુખ્ય દરવાજાની અંદર બન્ને તરફ દલાણો (ઓસરી) બનેલાં છે, જેમાં ચોકીદારો–સિપાઈઓ બેસે છે અને ત્યાં ચોકીદારો રાત–દિવસ ઘડિયાળના ડંકા વગાડે છે.

આ આખા કમ્પાઉન્ડ ફરતો મજબૂત કિલ્લો છે, તેને પણ લગભગ આ દેરાસરની સાથે સાથે બાંધવાનો શરૂ કરીને, વિ. સં. ૧૮૬૭માં નવી જમીન ખરીદ્યા પછી, વિ. સં. ૧૮૭૪માં આ કોટને પૂરો કર્યો હશે એમ જણાય છે. કેમ કે, દક્ષિણ દિશા તરફના ગઢના, પંચાસરવાળાની ધર્મશાળા પૂરી થાય છે તેની પાસેના, કોઠાની બહારની–રાજમાર્ગ તરફની–દીવાલમાં 'સં. ૧૮૭૪ના માગશર સુદિ ૨' એ પ્રમાણે ખોદેલ છે. (જુઓ પરિશિષ્ટ પહેલું, લેખાંક–૬૧).

(૩) નવા દેરાસરની સામેની લાઈનમાં ખૂણામાં (નગારખાનાની બાજુમાં) 'ટાંકાવાળી' ધર્મશાળા આવેલી છે. નીચી ખડકીમાં થઈને અંદર જવાય છે. આ ધર્મશાળા પથ્થરની પાકી–મજબૂત બનેલી છે. બીજી ધર્મશાળાઓ કરતાં આ સૌથી જૂની હોય તેમ લાગે છે. આની અંદર પાણીનું

ટાંકું હોવાથી આ 'ટાંકાવાળી' ધર્મશાળા કહેવાય છે. દેરાસરમાં પ્રક્ષાલ વગેરે દરેક કાર્ય માટે આ ટાંકાનું જ પાણી વપરાય છે, અને તે બાર માસ બરાબર પહોંચે છે. સખ્ત દુષ્કાળવાળા વરસમાં કદાચ ૪-૬ મહિના બહારથી પાણી લાવવું પડે છે. આ ધર્મશાળાની અંદર જવાના રસ્તાનાં બારણાં નાનાં-બારીઓ જેવાં છે. તેનું એક બારણું જૂના દેરાસર તરફ જવાના રાજમાર્ગ ઉપર પડે છે. તે બારણાની બહારના ડાબી બાજુની દીવાલમાં સં. ૧૮૩૬નો લેખ છે (લેખ નં. ૫૮), અને બીજું બારણું નગારખાના નીચેની ડેલીની પાસે પડે છે, તેમાંથી નવા દેરાસરના કમ્પાઉન્ડમાં જવાય છે આ બારણામાંથી અંદર જતાં, બારણાની ઉપરની ભીંતમાં વિ સં. ૧૮૫૪નો લેખ છે (જુઓ લેખ નં. ૬૦). આ બન્ને લેખો પરથી જણાય છે કે, આ ધર્મશાળા સમસ્ત સંઘે રાજ્ય પાસેથી જમીન અઘાટ વેચાણ લઈને રાધનપુરના સંઘની દેખરેખથી કરાવી છે, તેમાં દેખરેખ રાખનારા પાંચ શ્રાવકોનાં તથા મુનીમ, સલાટ વગેરેનાં પણ નામો આપેલાં છે. આ ધર્મશાળામાં લાકડ-ભેકડ, ચૂનો-પથ્થર વગેરે સામાન પડ્યો રહેતો હોવાથી અવાવર અને ઉજ્જડ થઈ ગઈ છે તેને સમરાવી-સુધરાવીને ઉપયોગમાં લેવાની જરૂર છે. તેના ચોકમાં કેટલીક જમીન ખાલી પડી છે, ત્યા, અહીંની કમિટી શ્રાવિકાઓનો ઉપાશ્રય કરાવવાનો વિચાર કરે છે; પરંતુ આ સ્થાન ઘણું એકાંતમાં પડી જતું હોવાથી શ્રાવિકાઓના ઉપાશ્રય માટે લાયક ન ગણાય.

(૪) નવા દેરાસરના મુખ્ય દરવાજાની, બરાબર સામેના ભાગમાં એક પાકું દવાણ (ઓરસી), બનેલ છે. તેની અંદર

ઓરડાઓ બનેલા છે. આ મકાન પણ પથ્થરનું-પાકું બનેલ
છે. આમાંના એક ઓરડાનું એક બારણું જાહેર રસ્તા ઉપર
પડે છે. તે ઓરડાની બન્ને તરફનાં બારણાંની બારશાખો
અને ઉંબરા જોતાં તેમાં નવું દેરાસર થયા પહેલાં પ્રભુજીને
પધરાવ્યા હશે એમ ચોક્કસ જણાય છે. હાલ આ મકાનો
ધર્મશાળા તરીકે વપરાય છે. તેમાં કારખાનાના સિપાઈઓ
અને નોકરો રહે છે, તથા કબૂતર માટેનું અનાજ વગેરે
પરચૂરણ સામાન રાખવામાં આવે છે.

(૫) રાધનપુરવાળા શેઠ ઇચ્છાચંદ હેમજીની જૈન ધર્મ-
શાળા બજારમાં રસ્તા ઉપર આવેલી છે. આ ધર્મશાળા શેઠ
જીવણદાસ ગોડીદાસની પેઢી (જૈન કારખાના)ને અર્પણ
કરેલી છે. કારખાનાની વ્યવસ્થાપક કમિટીએ આ ધર્મશાળાનો
કેટલોક ભાગ જૈન ભોજનશાળાની કમિટીને ભોજનશાળા
માટે વાપરવા આપેલો છે.

(૬) રાધનપુરવાળા શેઠ મણિલાલ મોતીલાલ મૂળજી
મારફત બંધાયેલી આ ધર્મશાળા, શંખેશ્વર ગામના પશ્ચિમ
તરફના ઝાંપામાં, શ્રીસંઘની આર્થિક સહાયથી અને શેઠ
મોતીલાલ મૂળજીની ખંત, લાગણી અને જાતિ દેખરેખથી
બની છે. તેનો એક છેડો 'ગઢવાળી' નવી ધર્મશાળાને
લગતો છે અને બીજો છેડો છેક ગામની ભાગોળે છે. આ
ધર્મશાળા પાકી, મેડીબંધ અને વિશાળ બનેલી છે. યાત્રાળુઓ
માટે ઉપરના ભાગમાં મોટા મોટા હોલ અને નીચેના ભાગમાં
ઓરડાઓ બનેલા છે. વચ્ચે વિશાળ ચોક છે. આનો મુખ્ય
દરવાજો ઉત્તર સન્મુખ જાહેર રસ્તા ઉપર છે, પરંતુ 'ગઢ-

વાળી ' નવી ધર્મશાળામાંથી પણ આમાં અવાય-જવાય છે. આ ધર્મશાળા વિ. સં. ૧૯૭૩ના ચૈત્ર શુદિ ૧૩ને ગુરુવાર તા. ૫-૪-૧૯૧૭ ને દિવસે, રાધનપુરના નામદાર નવાબ શ્રીજલાલુદ્દીન ખાનજી સાહેબના મુબારક હાથે ખુલ્લી મુકાણી છે. આ ધર્મશાળાનો ઉત્તર દિશા તરફના જાહેર રસ્તા તરફનો આગલો ભાગ (મુખ્ય દરવાજો, દરવાજાની બન્ને તરફની ઓરડીઓની લાઈનો અને તેના ઉપરના માળના ઓરડાઓ) અમદાવાદવાળા સ્વર્ગવાસી શેઠ વીરચંદ દીપચંદ સી. આઈ. ઈ., જે. પી. ના સ્મરણાર્થે તેમની ધર્મપત્ની ડાહીબાઈએ સત્તર હજાર રૂપિયા આપીને કરાવેલ છે. આ ધર્મશાળાનો વહીવટ રાધનપુર (હાલ મુંબઈ) વાળા શેઠ મોતીલાલ મૂળજીની પેઢીના હાથમાં છે, પણ તેમણે તે વહીવટ કારખાનાની કમિટીને (શેઠ જીવણદાસ ગોડીદાસની પેઢીને) સોંપી દેવો વાજબી છે.

ઉપર પ્રમાણે આ તીર્થને અંગે અહીં નાની-મોટી મળીને કુલ છ જૈન ધર્મશાળાઓ હોઈ યાત્રાળુઓ માટે પૂરતી સગવડ છે. પરંતુ યાત્રાળુઓનાં ગાડાંના બળદોને છાયામાં બાંધવા માટે કંઈ પણ સગવડ કે સાધન નથી, તેમ પશ્ચિમ તરફના ઝાંપામાં છાયાવાળું ઘટાદાર વૃક્ષ પણ નથી કે જેની છાયામાં બળદો બેસી શકે. મોટર સર્વીસ હોવા છતાં ચૈત્રીના મેળા ઉપર તથા હંમેશાં પણ રાધનપુર, હારીજ, પાટણ વગેરે શહેરોથી અને ગામડાંઓમાંથી ઘણા યાત્રાળુઓ ગાડાં કરીને પણ આવે જ છે. આ ગાડાંઓના બળદોને વૈશાખ-જેઠ માસના સખ્ત તાપમાં પણ, આખો દિવસ ખુલ્લા મેદાનમાં સખ્ત તડકામાં બેસી રહેવું પડે છે. એ ત્રાસ જોયો જાય તેમ નથી. વૈશાખ-જેઠ માસમાં ખરે બપોરે જે માણસ આ

મેદાનમાં બહાર નીકળે તેને જ એ ત્રાસની ખબર પડે; મકાને માં બેસી રહેનારાઓને તેની ખબર ન જ પડી શકે. આ ત્રાસને દૂર કરવા માટે, કમસાં કમ યાત્રાળુઓનાં ગાડાંના બળદો તેમ જ ઊંટ, ઘોડા વગેરેને છાયામાં રાખી શકાય તેવી સગવડ કરવા માટે, કારખાનાની કમિટીવાળા અને સખી ગૃહસ્થો સત્વર ધ્યાન આપશે, એવી આશા રાખવી અસ્થાને નહીં જ ગણાય. આ કાર્ય માટે ઉપેક્ષા કરવા જેવું નથી. મૂંગાં પ્રાણીઓનો આશીર્વાદ લેવા જેવું આ કામ છે.

અન્ય મકાનો—

'ગઢવાળી' ધર્મશાળાના મુખ્ય દરવાજાથી અંદર પેસતાં જમણા હાથ તરફના ઓરડાઓમાં અને તેની પાસે, પીવા માટે ઠારેલ ગરમ પાણીની સગવડ રાખેલી છે. તેની પછી ખૂણામાં એક જૂની પોસાળ (પૌષધશાળા) છે, કે જે શંખેશ્વર ગામના શ્રાવકોને ઉપાશ્રય તરીકે, ધર્મકાર્યો કરવા સારુ, વાપરવા માટે આપવામાં આવેલ[૭૨] છે. તેની પાસે—આગળના ભાગમાં શેઠ જીવણદાસ ગોડીદાસની પેઢી (શ્રી-શંખેશ્વર જૈન શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક કાર્યાલય)ની બેઠકનું મકાન હતું અને તેના ઉપર 'શ્રીહીરવિજયસૂરીશ્વરજી જૈન પુસ્તકાલય' હતું. પરંતુ એ મકાન જીર્ણ થઈ ગયેલ હોઈ

---

૭૨ આ પોસાળનું મકાન મેડીબંધ, મોટું અને વચ્ચે ચોકવાળું છે, પણ તદ્દન જીર્ણ થઈ ગયું છે. આમાં એક દીવાલના ગોખલામાં શ્રીમણિભદ્રવીરનું પ્રાચીન સ્થાન છે, તેથી આ પોસાળ તપાગચ્છની હશે એમ લાગે છે. આ પોસાળ કદાચ આ 'ગઢવાળી' ધર્મશાળાથી પહેલાંની બનેલી પણ હોય.

હાલમાં તેને પાડી નાખ્યું છે. તે ઠેકાણે પેઢી અને પુસ્તકાલય માટે નવું મકાન બંધાવવાનું કામ હવે પછી ચાલુ કરવાના છે.

જૈન ઉપાશ્રય—

તેની પાસેથી વંડાવાળી નવી ધર્મશાળામાં જતાં જમણા હાથ તરફ, શ્રાવકોને ધર્મક્રિયાઓ કરવા માટે, જૈન ઉપાશ્રયનું સુંદર મકાન હાલમાં જ નવું તૈયાર થયું છે, જેથી મુનિરાજોને અલાયદા ઊતરવાની તથા શ્રાવકોને ધર્મક્રિયાઓ કરવાની સગવડ સારી થઈ છે. આવી જ રીતે શ્રાવિકાઓ માટે પણ ખાસ અલાયદો ઉપાશ્રય થવાની ખાસ અગત્ય છે.

જૈન પુસ્તકાલય —

યાત્રાળુઓની સગવડતા ખાતર, ફુરસદના સમયમાં યાત્રાળુઓ પુસ્તકવાચનનો લાભ લઈ શકે તેટલા માટે, અહીં સ્વ. શ્રીમાન્ વિજયનીતિસૂરીશ્વરજી મહારાજના સદુપદેશથી સં. ૧૯૮૫માં ' શ્રીહીરવિજયસૂરીશ્વરજી જૈન પુસ્તકાલય ' સ્થાપન થયેલું છે. તેમાં પુસ્તકોનો સારો સંગ્રહ છે, અને થોડાંક જૈન માસિકો વગેરે છાપાં પણ આવે છે. પરંતુ યાત્રાળુઓ આ પુસ્તકાલયનો જોઈએ તેવો લાભ લેતા નથી. માટે પુસ્તકાલયની સુવ્યવસ્થા થવાની તથા યાત્રાળુઓએ તેનો સારી રીતે લાભ લેવાની જરૂર છે. પહેલાં કારખાનાની જૂની ઓફિસના મકાનનાં મેડા ઉપર આ પુસ્તકાલય રાખ્યું હતું. પરંતુ ઓફિસનું જૂનું મકાન પાડી નાંખવાથી હાલમાં એક ઓરડામાં પુસ્તકોનાં કબાટો રાખેલાં છે. ઓફિસનું નવું મકાન બનશે ત્યારે સગવડતાવાળા મકાનમાં શીઘ્રતાથી પુસ્તકાલયને લઈ જવાનું અહીંના કાર્યવાહકો ધારે છે. પુસ્તકાલય દેરાસર

આવવા-જવાના રસ્તા ઉપર જ અને નીચેના મકાનમાં કાયમ ખાતે રાખવામાં આવે તો તેનો લાભ વધારે પ્રમાણમાં લોકો લઈ શકે, માટે તેવી વ્યવસ્થા થવાની જરૂર છે.

ચબૂતરો —

આ કંપાઉન્ડના મુખ્ય દરવાજામાં પેસતાં ડાબી બાજુમાં મોટું ઢલાણ (ઓસરી) છે તેના છેડા પાસે કબૂતરો વગેરે પંખીઓ માટે એક ચબૂતરો બનેલો છે. તેમાં પક્ષીઓ માટે કારખાના તરફથી હમેશાં અનાજ નંખાય છે.

નગારખાનું —

ટાંકાવાળી ધર્મશાળાની પાસે બહાર શેરીમાં જવાની જૂની બારી (ડેલી) છે, તેના ઉપર વિ. સં. ૧૮૬૭ની સાલમાં નગારખાના માટે મકાન બનેલું છે, જ્યાં હમેશાં નિયમિત રીતે ચોઘડિયાં વાગે છે.

જૈન ભોજનશાળા —

જગત્પ્રસિદ્ધ શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્ય શ્રીમાન્ વિજયધર્મસૂરિજી મહારાજશ્રીના શિષ્યરત્ન શ્રીમાન્ વિજયભક્તિસૂરિજી મહારાજશ્રીનાં સદુપદેશ અને પ્રેરણાથી, રાધનપુર અને શંખેશ્વરની આસપાસનાં કેટલાંક ગામોના ભાવિક જૈન ગૃહસ્થોએ આ કામ હાથમાં લઈ ને, જૈન યાત્રાળુઓની સગવડ માટે, સં. ૧૯૮૦ના માગશર વદિ ૧૦ને દિવસે, અહીં એક જૈન ભોજનશાલા ખુલ્લી મૂકી છે, અને તે બજારના રસ્તા ઉપર આવેલી અને જૈન કારખાનાના તાબાની રાધનપુરવાળા શેઠ ઇચ્છાચંદ હેમજીની ધર્મશાળામાં રાખવામાં આવી છે.

આ ભોજનશાળા થવાથી યાત્રાળુઓને ઘણી અનુકૂલતા થઈ છે. ભોજન આદિની વ્યવસ્થા સારી છે. આ ભોજનશાળામાં જમનાર પાસેથી પહેલાં એક ટંકના ચાર આના અને બે ટંકના છ આના; ત્યારપછી પાંચ આના અને સાત આના લેતા હતા, અને હાલમાં એક ટંકના સાત આના અને બે ટંકના દસ આના લે છે, જે ચાર્જ આવી અસહ્ય મોંઘવારીના સમયમાં ઘણો ઓછો અને વાજબી જ ગણાય. તેમ જ આ ભોજનશાળા સાધુ-સાધ્વીઓની ભક્તિનો સારામાં સારો લાભ લે છે.

આ ભોજનશાળાની વ્યવસ્થા અને દેખરેખ રાધનપુર, સમી, મુંજપુર, બોલેરા, લોલાડા, આદરીયાણા, ઝીંઝુવાડા, પંચાસર, સીતાપુર, ભદરાડા, વીરમગામ અને અમદાવાદના મળીને કુલ ૧૮ મેંબરોની બનેલી મેનેજીંગ કમિટી રાખે છે. જનરલ કમિટીના આશરે ૧૨૬ મેંબરો છે. મેનેજીંગ કમિટીના મેંબરો અવારનવાર અહીં આવીને જાતિ દેખરેખ રાખે છે. એનો વાર્ષિક હિસાબ અને રિપોર્ટ છપાય છે.

ગમે તે ભોગે પણ આ ભોજનશાળા ચાલુ રાખવાના કમિટીના નિર્ણયને લીધે, આ સંસ્થા પાસે જે ભંડોળ હતું તે, વિશ્વયુદ્ધની મોંઘવારીને લીધે, ૨-૩ વર્ષ પહેલાં ખલાસ થઈ ગયું, એટલે કમિટીના ભાવિક ૪-૫ સજ્જનોએ સમયનો ભોગ આપી, ગયા વરસમાં મુંબઇ જઈ, ફાળો કરી આશરે પચાસ હજારનું ભંડોળ કર્યું છે, જેનું વ્યાજ આશરે પંદરસો રૂપિયા ઊપજી શકે. જ્યારે આ વિશ્વયુદ્ધ અંગેની ભયંકર મોંઘવારી સાથે અનાજ વગેરે ખાદ્ય પદાર્થો ઉપરના કંટ્રોલને લીધે સીધું સામાન બિલકુલ નહીં મળતું હોવાના

કારણે દરેક યાત્રાળુઓને પ્રાયઃ ભોજનશાળામાં જ જમવું પડતું હોવાથી, ભોજનશાળાને વાર્ષિક પાંચ હજાર રૂપિયાનો ટોટો પડે છે. તેમાંથી વ્યાજની ઉપજ બાદ કરતાં, લગભગ સાડા ત્રણ હજારનો ટોટો રહે છે. માટે નિભાવ ફંડ ખાતામાં સહાયતાની જરૂર હોવાથી, ઉદાર દિલના મહાનુભાવોનું આ તરફ લક્ષ ખેંચવામાં આવે છે.

આ સંસ્થાને પોતાનું સ્વતંત્ર મકાન નથી. જે મકાનમાં આ સંસ્થા ચાલે છે, તે મકાન ઘણું સાંકડું પડતું હોવાથી ખાસ નવું સ્વતંત્ર મકાન બંધાવવાની જરૂર છે. તે માટે જગ્યા ખરીદી રાખી છે. તેમાં ભોજનશાળાને અનુકૂળ સગવડતાવાળું સ્વતંત્ર મકાન બંધાવવામાં આશરે વીશ હજાર રૂપિયાનો ખર્ચ થવાનો અંદાજ છે. આ માટે હજુ સુધી કોઈ પણ ભાગ્યશાળી દાનવીરની માગણી મળી નથી. કયા પુણ્યશાળી નરરત્નને આ લાભ મળવાનો હશે?

પ્રકરણ ચૌદમું : બગીચા અને ગૌચર જમીન

બગીચો (નં. ૧)—

શંખેશ્વર ગામના ઉગમણા—પૂર્વદિશાના—ઝાંપામાં શંખેશ્વરજીના જૈન શ્વે૰ મૂ૰ કારખાના (કાર્યાલય)નો એક મોટો રાા વીઘાનો બગીચો છે, તેમાં ફૂલના રોપાઓ ઉપરાંત ફળનાં મોટાં વૃક્ષો પણ ઘણાં છે. તે સિવાય તેમાં નોકરોને રહેવા માટે મકાનો બનેલાં છે. અને કારખાનાનાં ઘોડા અને ઢોરો પણ અહીં રાખવામાં આવે છે. આ બગીચામાં જેટલાં ફૂલ થાય છે તે બધાં હમેશાં દેરાસરજીમાં આવે છે. આ બગીચામાં બારે માસ કોસ ચાલુ રહે એવો એક મોટો અને પાકો બાંધેલો કૂવો છે. પણ તેનું પાણી ખારું હોઈ પીવાના ઉપયોગમાં આવતું નથી; વૃક્ષો તથા ઢોરોના ઉપયોગમાં આવે છે. આ બગીચામાં પાકી બાંધેલી એક મોટી છત્રી છે. તે છત્રીની અંદર શિખરબંધી નાની દેરીમાં પાયચંદગચ્છના શ્રીહર્ષચંદ્રસૂરિ નામના શ્રીપૂજ્યનાં પગલાં જોડી ૧ છે. તેની ઉપર વિ. સં. ૧૯૧૯નો લેખ છે (જુઓ લેખ નં. ૬૨).

બગીચો (નં. ૨)—

ગામના આથમણા (પશ્ચિમ) ઝાંપાની નજીકમાં પણ કારખાનાના તાબાનો ચાર વીઘાનો એક બગીચો હતો,

પણ ત્યાંના કૂવામાં બગીચાને થાય તેટલું પૂરતું પાણી નહીં હોવાથી તે બગીચો કાઢી નાંખીને તે જમીન વિઘોટીથી ખેડૂતને ખેડવા માટે આપી દેવામાં આવે છે. તેની વાર્ષિક અમુક રકમ કારખાનાને મળે છે.

બગીચો (નં. ૩)—

શંખેશ્વર ગામની ઉત્તર દિશામાં, ખારસોલ તળાવના કિનારા ઉપર, ઝંડકૂવાની નજીકમાં, ગુલાબનાં ફૂલના રોપાવાળો અઢી વીઘાનો એક બગીચો છે. તે બગીચો એક સખી ગૃહસ્થે સં. ૧૯૯૭માં ખરીદીને શંખેશ્વરજીના કારખાનાને અર્પણ કર્યો છે. તેમાંથી હમેશાં ગુલાબ વગેરેનાં પુષ્પો પ્રભુજીને ચડાવવા માટે દેરાસરજીમાં આવે છે.

ગૌચર જમીન —

શંખેશ્વર ગામની ઉત્તર દિશા તરફના ઝાંપા બહાર, ખારસોલ તળાવની પાસે, ખંડીયા ગામના રસ્તા ઉપર, હાલમાં શંખેશ્વર કાર્યાલય (કારખાના)ની મંજૂરીથી ગામના ખેડૂતો જ્યાં ખળાં તૈયાર કરે છે, તે અને તેની પાસે જે પડતર જમીન છે તે 'ઊંટવાળીયા' ખેતરની છે. આ 'ઊંટવાળીયું' નામનું મોટું ખેતર અને તેની આસપાસની જમીન, રાજ્યનો કર ભરીને રાજ્યની મંજૂરીથી શેઠ ગણેશચન્દ્ર શાંતિદાસ, ઝાલા અમરાજી, ઝાલા રામદાસજી અને ગામના મુખી, પટેલો વગેરેની સાક્ષીથી, ગામના લોકોએ મળીને, શંખેશ્વરજીના દેરાસરને અર્પણ કરીને વિ. સં. ૧૭૨૨ના માઘ શુદિ ૨ને બુધવારે ગૌચર માટે છૂટી મૂકી છે.

આ મોટા વિસ્તારવાળી જમીનમાં છેટે છેટે 'સરઈ'ના

પાંચ પથ્થરો ખોડેલા છે, તેમાંથી ત્રણ 'સરઈ'ના લેખો મહા-
મહેનતે વાંચી, જેટલો ભાગ વંચાણો તેટલો ભાગ ઉતારી
લઈને, પહેલા પરિશિષ્ટમાં લેખાંક નં. ૬૩, ૬૪, ૬૫માં
આપેલ છે. બાકીની બે સરઈના લેખના અક્ષરો સાવ ઘસાઈ
ગયેલા હોવાથી વાંચી શકાણા નથી. તેમાં કોઈ બીજા ખેતર-
ને પણ ગૌચર માટે છૂટું મૂકયાનો ઉલ્લેખ હોવાની સંભાવના
થાય છે. ઉક્ત ત્રણ સરઈના લેખોની નકલો શેઠ જીવણ-
દાસ ગોડીદાસની પેઢી (કારખાના)માં પણ મોજૂદ છે.
આ નકલો કારખાનાના કાર્યવાહકોએ રાધનપુર સ્ટેટના
દફતરમાં કોઈ કાર્ય પ્રસંગે સં. ૧૯૫૦ના ફાગણ માસમાં
દાખલ કરેલ છે. આ ગૌચર જમીનની વિશેષ હકીકત જાણવા
માટે પરિશિષ્ટ ૧માં લેખાંક ૬૩, ૬૪, ૬૫ અને તેનું
ગુજરાતી અવલોકન જુઓ.

પ્રકરણ પંદરમું : મેળા અને રાજ્યપ્રેમ

મેળા —

શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના તીર્થના અંગે અહીં કાયમ ખાતે દર વર્ષે ત્રણ મોટા મેળા ભરાય છે: ૧ ચૈત્રી પૂનમનો, ૨ કાર્તકી પૂનમનો અને ૩ પોષ દશમી–માગશર વદિ ૧૦નો.

(૧) ઉપર્યુક્ત ત્રણે મેળામાં ચૈત્રી પૂનમનો મેળો સૌથી જબરદસ્ત ભરાય છે. આ મેળા ઉપર રાધનપુર અને પાટણથી સંઘો આવે છે, તે ઉપરાંત ગામેગામથી યાત્રાળુઓ આવે છે. આ મેળા પ્રસંગે મુનિરાજો અને સાધ્વીજીઓ પણ સારા પ્રમાણમાં આવે છે. આ મેળો સાર્વજનિક હોઈ જૈનો ઉપરાંત અઢારે વર્ણનાં મનુષ્યો આ મેળામાં માલ વેચવા અને ખરીદવા માટે આવે છે. તેઓ બધા પ્રેમ અને ભક્તિથી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનાં દર્શન કરીને યથાશક્તિ ભેટ ચડાવે છે. આ મેળા ઉપર ગામના કે બહારગામના વેપારીઓ ગમે તેટલો માલ વેચવા માટે લાવે કે બહાર-ગામથી માલ મંગાવે, તો પણ તેનું દાણ (જગાત) રાજ્ય તરફથી માફ છે. તેમ જ આ મેળા ઉપર રાધનપુર સ્ટેટના મુખ્ય મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબ, થાણદાર, ફોજદાર સાહેબ વગેરે

અમલદારો અને પોલીસ પાર્ટીઓ પણ આવે છે. સ્ટેટ તરફથી ચોકી–પહેરાનો સારો બંદોબસ્ત રહે છે.

આ મેળામાં ઘણી વાર જૈન કોમનું પાંચ–પાંચ હજાર માણુસ એકઠું થાય છે. આગળના સમયમાં તે કરતાંય વધારે માણુસ એકઠું થતું હશે એમ જણાય છે. કેમ કે, આ મેળા પ્રસંગે પહેલાં નવકારશી–સધર્મીવાત્સલ્યમાં શીરો, દાળ અને શેષવા–ઝાલર (ચણા–વાલ)નું જમણ થતું, તે વખતે ગઢવાળી–હાલ નવી થયેલી ધર્મશાળાના ચોકમાં વચ્ચે એક ઠેકાણે જમીનમાં ખાડો ખોદીને કુંડની પેઠે તેને ચૂનાબંધ ચણી લઈને પાકી કલઈ કરેલ છે, તેની અંદર શીરો તૈયાર કરીને ભરતા અને એ જ ધર્મશાળાની ઓસરીના કિનારે ૨–૩ ઘડીઓ–માટીની કોઠીઓ ચૂનાથી ચણી લીધેલી હતી, તેમાં શેષવા–ઝાલરનું શાક તૈયાર કરીને ભરતા તથા મોટાં રંગાડાંઓમાં દાળ રાંધીને ત્યાં–ચોકમાં મૂકી રાખતા, અને લોકો જમવા બેસે ત્યારે પીરસનારા એમાંથી લઈ લઈને પીરસતા. મતલબ કે પીરસનારાઓને શીરો વગેરે કોઈ પણ ચીજ કોઈ આગેવાનોના અંકુશ હેઠળથી લાવવી પડે એવું નહોતું. પીરસનારાઓ સ્વતઃ એ સ્થળેથી લાવી–લાવીને પીરસતા. પણ આગળના લોકો ભદ્રિક હોવા સાથે, કોઈનું બૂરું કરવામાં રાજી નહોતા; માલ વધારે લઈ લઈને પડતો મૂકીને બગાડ કરના નહોતા; પૈસા ખર્ચનારાઓને યશ મળે તેમાં તેઓ રાજી રહેતા. (આજકાલ જો આ પ્રમાણે માલ છૂટો મૂકી દીધો હોય તો લોકો માલનો ઘણો જ બગાડ કરે, ખાય થોડું ને બગાડે ઝાઝું અને પાછળના માણસોને કદાચ ભૂખ્યા રહેવાનો પણ સમય આવે.)

(૨) કાર્તકી પૂનમના મેળામાં સાધુ–સાધ્વીઓ તો બહુ જ ઓછા પ્રમાણમાં આવી શકે; બહુમાં બહુ શંખેશ્વરજીથી સાત–આઠ ગાઉ સુધીનાં ગામો આદરીયાણા, ઝીંઝુવાડા, પંચાસર, મુંજપુર, હારીજ, સમી, દસાડા વગેરેમાં ચોમાસું રહેલ હોય એ જ આવી શકે. પરંતુ આ મેળામાં દર વર્ષે રાધનપુરનો સંઘ આવવા ઉપરાંત ગામોગામથી યાત્રાળુઓ સારી સંખ્યામાં આવે છે.

(૩) પોષ દશમી–માગશર વદિ ૧૦ ને દિવસે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું જન્મકલ્યાણક હોવાથી તે દિવસે પણ અહીં મેળો ભરાય છે. આ મેળામાં સાધુ–સાધ્વીઓ ઉપરાંત રાધનપુર, પાટણ, પાટડી, બજાણા, માંડળ, વીરમગામ તથા આસપાસનાં ગામોના તથા દેશાવરના યાત્રાળુઓ આવે છે. આમાં માંડળ, વીરમગામના યાત્રાળુઓ વિશેષ પ્રમાણમાં આવે છે.

તે દિવસે અહીં રાધનપુરવાળા શેઠ મણિલાલ મોતીલાલ મૂળજી તરફથી, છેલ્લાં બારેક વર્ષથી કાયમ ખાતે, નોકારશી થાય છે. આ નોકારશી કાયમી છે. તે માટે તેમણે રૂપિયા જૂદા કાઢીને પોતાના લઘુ બંધુ શેઠ સકરચંદભાઈને સોંપેલા છે. એટલે હાલમાં આ નોકારશીની વ્યવસ્થા શેઠ સકરચંદ ભાઈ મોતીલાલ મૂળજી કરે છે.

આ ત્રણે મેળાના દિવસોમાં શ્રી શત્રુંજય–પટદર્શન, રથયાત્રાના વરઘોડા, મોટી પૂજાઓ, આંગી, ભાવના–રાત્રિજાગરણ અને સધર્મીવાત્સલ્ય વગેરે ધાર્મિક કાર્યો, બંધારણ અને સગવડ પ્રમાણે, થાય છે. યાત્રાળુઓ તેમાં ભાગ લઈ પોતાના તે દિવસો ધર્મક્રિયામાં આનંદપૂર્વક પસાર કરે છે.

તેમ જ ચોમાસા સિવાયની દરેક માસની પૂનમને દિવસે આ તીર્થની અવશ્ય યાત્રા કરવી એવી પ્રતિજ્ઞાવાળા ઘણા માણસો હોઈ, આસપાસનાં ગામડાં, ગામો અને ઠેઠ અમદાવાદ વગેરે શહેરોમાંથી પણ યાત્રાળુઓ આ તીર્થના દર્શન-યાત્રા માટે ચોમાસા સિવાયનાં દર પૂનમે આવે છે. તેમાં ફાગણ શુદિ પૂનમ અને આષાઢી પૂનમને દિવસે આશરે પાંચસો પાંચસો માણસ અને બાકીની પૂનમોને દિવસે બસો બસો માણસ આવે છે. તેમાં પણ અમદાવાદનિવાસી શેઠ લાલભાઈ લલ્લા, શેઠ બચુભાઈ નથ્થુભાઈ (ઈલેક્ટ્રીકવાળા) અને સ્વ૦ શેઠ લલ્લુભાઈ ઘડિયાળી વગેરે કેટલાક ગૃહસ્થો તો ભર ચોમાસામાં, વરસાદ વરસતો હોય અને રસ્તા ખરાબ થઈ ગયા હોય તો પણ, બારે માસની દર પૂનમે આ તીર્થની યાત્રા કરવા અવશ્ય આવવું જ,–કોઈ અનિવાર્ય કારણથી એક પૂનમે ન આવી શકાયું હોય તો બીજી પૂનમે યાત્રા ન કરે ત્યાં સુધી એટલે એક મહિના સુધી ઘીનો ત્યાગ રહે, વચ્ચે યાત્રા કરવા આવી જાય તો પણ તે ગણતરીમાં ગણાય નહીં,–આવી પ્રતિજ્ઞાવાળા પણ છે. વળી કેટલાક સજ્જનો દર વર્ષે ત્રણ ચાર વાર આવવું, કેટલાક અમુક અમુક મેળા ઉપર અથવા અમુક દિવસે આવવું, ન અવાય તો ફરીવાર ન આવે ત્યાં સુધી ઘીનો ત્યાગ, આવી પ્રતિજ્ઞાવાળા પણ છે. અને તેઓ મુંબઈ જેટલે દૂરથી પણ વર્ષમાં ૩-૪ વખત અહીં યાત્રાર્થે આવે છે. આ ઉપરથી આ તીર્થનો પ્રભાવ કેટલો છે, અને લોકોનો આ તીર્થ પ્રત્યે કેટલો ભક્તિભાવ છે તે સ્પષ્ટ સમજાઈ શકે તેમ છે.

[illegible]

જૈન પર્વો-તહેવારોમાં પણ અહીં યાત્રાળુઓ સારા પ્રમાણ-માં એકઠા થાય છે.

રાજ્યપ્રેમ—

આ તીર્થ ઉપર રાજ્યનો-રાધનપુર સ્ટેટના બાબી કુટુંબના નવાબ સાહેબોનો ઘણો સારો પ્રેમ અગાઉથી જ ચાલ્યો આવે છે; રાજ્યની કોઈ પણ જાતની કનડગત નથી. નેક-નામદાર નવાબ સાહેબ શ્રીબીસમિલ્લા ખાનજી બાબી બહા-દુરનો આ તીર્થ પ્રત્યે જેવો પ્રેમ હતો તેવો જ પ્રેમ, બલકે તેથી પણ વધારે પ્રેમ, તેમના વારસદાર-તેમની પછી ગાદી પર આવેલા મહૂર્મ નેકનામદાર નવાબ સાહેબ સર મહમ્મદ શ્રીજલાલુદ્દીન ખાનજી બાબી બહાદુર, કે. સી. આઈ. ઈ. નો પણ હતો. આ બન્ને નવાબ સાહેબોએ તથા તેમના પૂર્વજોએ આ તીર્થને અમુક અમુક હક્કો આપેલા છે, તે આજ સુધી બરાબર પળાય છે. ઉપર્યુક્ત બન્ને નવાબ સાહેબો આ તીર્થ પ્રત્યે જેવી શુભ લાગણી રાખતા હતા, એવી જ લાગણી તેમની ગાદી પર આવેલા નેકનામદાર નવાબ સાહેબ શ્રી મૂર્તિજાખાનજી બાબી બહાદુર પણ રાખશે, એવી આશા રાખવામાં આવે છે. જેવી રીતે નામદાર નવાબ સાહેબો અને રાજ્યકુટુંબો આ તીર્થ પર શુભ લાગણીઓ ધરાવે છે, તેવી જ રીતે રાજ્યના નાનાથી મોટા અમલદારો પણ શુભ લાગણી ધરાવે છે. અમલદારો તરફથી પણ કોઈ પ્રકાર-ની કનડગત, હેરાનગતિ કે અથડામણી થતી નથી. ઈસ્લામ ધર્મવાળા નવાબ સાહેબોનું રાજ્ય હોય છતાં પણ, આ જૈન તીર્થ ઉપર રાજ્યનો આટલો પ્રેમ છે એ કાંઈ ઓછું ખુશી થવા જેવું નથી.

દાણ માફ—

જેમ ચૈત્રી પૂનમના મેળા ઉપર ગામના કે બહારગામના વેપારીઓ ગમે તેટલો માલ વેચવા માટે અહીં લાવે કે મંગાવે તો પણ તેનું દાણ–જકાત સર્વથા માફ છે, તેમ આ તીર્થને અંગે શેઠ જીવણદાસ ગોડીદાસની પેઢી (કાર્યાલય) દેરાસર, ધર્મશાળા, ઉપાશ્રય, કૂવા, ચબૂતરા, પેઢીનાં મકાનો વગેરે બંધાવવા કે સમરાવવા માટે; પૂજા–પાઠ માટે; જમણવાર માટે; આંગી માટે કે ફરનીચર માટે ગમે ત્યારે ગમે તેટલી કિંમતની ચીજો અહીંથી ખરીદે અથવા બહારગામથી મંગાવે તેનું દાણ કેટલાંય વર્ષોથી કાયમને માટે માફ છે. કારખાના ઉપર, કારખાનાના નોકરો ઉપર કે યાત્રાળુઓ ઉપર કોઈ જાતનો કરવેરો કે ટેક્સ નથી, કોઈ જાતની કનડગત નથી. શિકારની મનાઈ, મેળા ઉપર અમલદારોની હાજરી, રાજ્ય તરફથી ચોકીપહેરાનો સારામાં સારો બંદોબસ્ત વગેરે વગેરે બાબતો જ રાજ્યનો–સ્ટેટનો આ તીર્થ પ્રત્યે અપૂર્વ પ્રેમ હોવાનું સ્પષ્ટ રીતે બતાવી આપે છે.

તે ઉપરાંત, નામદાર નવાબ સાહેબો તરફથી કે સ્ટેટ તરફથી આ તીર્થને જમીન વગેરે કંઈ ને કંઈ બક્ષીસમાં પણ મળ્યું હશે જ, પરંતુ તે સંબંધી કંઈ પણ લેખો કે દસ્તાવેજો મને મળી શક્યા નહીં હોવાથી–ચોક્કસ માહિતી નહીં મળવાથી–તે બાબત અહીં વધારે વિગતથી રજૂ કરી શક્યો નથી. પરંતુ આ દેરાસરજીના મુખ્ય દરવાજામાં પ્રવેશ કરતાં પહેલાં, ઓસરીમાં ડાબી બાજુમાં કેસર–સુખડ ઘસવાની ઓરડી છે, તેની ઓસરીની પાસે દાનપત્રનો એક પથ્થર ચોટેલો

છે, તેમાં વિ. સં. ૧૮૨૪નો રાધનપુરના તે વખતના નવાબ સાહેબ ના. હસનખાનજીના પુત્ર ખાનરાણા શ્રી અલપખાનજી (?)ના વખતનો શિલાલેખ ખોદેલો છે, પણ તેના અક્ષરો ભોદિયા અને ઘસાઈ ગયેલા હોવાથી, મહેનત કરવા છતાં પણ, તે લેખ પૂરેપૂરો વાંચી શકાયો નથી. પરંતુ કાંઈક જમીન વગેરે ભેટ કર્યાનો અથવા તો દાણ–જકાત માફ કર્યાના દાનપત્રનો જ આ શિલાલેખ હોવો જોઈએ એમ જણાય છે. આ શિલાલેખ સંબંધી કંઈક વિશેષ જાણવું હોય તેમણે પરિશિષ્ટ ૧નો લેખાંક ૬૪ અને તેનું ગુજરાતી અવલોકન જોવું.

શિકારની સખ્ત મનાઈ—

શંખેશ્વર ગામની હદમાં કોઈ પણ જાતનો શિકાર કરવાનો નામદાર નવાબ સાહેબે સખ્ત મનાઈ હુકમ બહાર પાડેલો છે. તે અનુસાર નામદાર નવાબ સાહેબ પોતે અથવા તો તેમના કુટુંબના કોઈ પણ માણસો કે તેમના મહેમાનો પણ શંખેશ્વર ગામની હદમાં કોઇ પણ જાતનો શિકાર કરતા નથી, અને જે કોઈ શિકાર કરે તેને સજા કરવામાં આવે છે.

પ્રકરણ સોળમું : વહીવટ અને વ્યવસ્થા

વહીવટ —

સૈકાઓ પહેલાં શંખેશ્વર ગામમાં શ્રાવકોની ઘણી વસ્તી હતી. જ્યારે શંખેશ્વર ગામમાં મોટા મોટા સૂરિવર્યો અનેક મુનિરાજો સાથે ચોમાસાં કરતા હતા, તે સમયમાં કેટલાક સૈકાઓ સુધી આ તીર્થનો વહીવટ શંખેશ્વર ગામનો જ સંઘ કરતો હશે, એમાં શક નથી. પછી મુસલમાની લડાઈઓના જમાનામાં અહીંની જૈન વસ્તી, લડાઇઓ વગેરેના ભયને લીધે નાસી જવાથી, ઘટી ગઈ હશે, એટલે ત્યારપછી આ તીર્થનો વહીવટ, નજીકમાં આવેલા પાટણ શહેરના સંઘના હાથમાં ગયો હોય તો ના નહીં. પરંતુ તે માટે કોઈ ગ્રંથ કે શિલાલેખનું પ્રમાણ મને મળ્યું નથી. ત્યારપછી આ તીર્થનો વહીવટ, શંખેશ્વર ગામ રાધનપુર સ્ટેટનું હોવાથી તથા રાધનપુરમાં જૈનોની વસ્તી ઘણી હોવાથી, રાધનપુરના સંઘને સોંપાયો અને ઘણાં વર્ષો સુધી તેમના હાથમાં રહ્યો. આ તીર્થનો વહીવટ રાધનપુરના સંઘને ક્યારે સોંપાયો, તે ચોક્કસ રીતે જાણવામાં આવ્યું નથી. પરંતુ છેલ્લાં લગભગ દોઢસો વર્ષોથી અહીંનો વહીવટ રાધનપુરના સંઘના હાથમાં હતો એ તો ચોક્કસ વાત છે. કેમ કે, 'ટાંકાવાળી' ધર્મશાળા-

ના વિ. સં. ૧૮૩૬ અને ૧૮૫૪ના શિલાલેખો (લેખ નં. ૫૯, ૬૦) માં તથા નવા દેરાસરના મુખ્ય દરવાજાની બહારની (શૃંગારચોકીની) ડાબી બાજુની દીવાલમાં ચોડેલા વિ. સં. ૧૮૬૮ના લેખ (લેખ નં. ૧૧) માં રાધનપુરના મશાલીયા તથા શાહ વગેરે કુટુંબના ગૃહસ્થોએ પોતાની દેખરેખથી 'ટાંકાવાળી' ધર્મશાળા કરાવ્યાનું અને નવા દેરાસરમાં જીર્ણોદ્ધારનું કામ કરાવ્યાનું લખ્યું છે. રાધનપુરના સંઘમાંથી ચુંટાયેલી ચોક્કસ માણસોની એક કમિટી આ તીર્થનો વહીવટ સંભાળતી, દેખરેખ રાખતી અને સમારકામ વગેરે કરાવતી; તેમાં પણ પાછળના સમયમાં મશાલીયા કુટુંબની આગેવાની હોય એમ જણાય છે. પછી મશાલીયા કુટુંબની સ્થિતિ નરમ પડવાના કારણે, અથવા કામ કરનાર આગેવાનો બહારગામ રહેવા જવાના કારણે, આ તીર્થનો ચાલુ વહીવટ તેમણે વિ. સં. ૧૯૫૮માં અમદાવાદના સુપ્રસિદ્ધ શેઠ શ્રી. જમનાભાઈ ભગુભાઈને સોંપી[૭૩] દીધો. શેઠ જમનાભાઈએ થોડા સમયમાં

૭૩. રાધનપુરની કમિટીએ આ તીર્થનો ચાલુ વહીવટ, સિલક, અને સ્થાનિક મિલકત વગેરે બધું શ્રીયુત શેઠ જમનાભાઈ ભગુભાઈને સોંપી દીધું હતું. પરંતુ રાધનપુરની કમિટીની કાર્યવાહીના સમયનાં ચોપડા, દસ્તાવેજો, ખતપત્રો વગેરે બધું હજુ રાધનપુરમાં જ છે. તપાસ કરતાં તે હાલ ક્યાં–કોની પાસે–કયે ઠેકાણે છે?–તેનો પણ પત્તો નથી. તો એનો પત્તો લગાડીને જૂના ચોપડા, દસ્તાવેજો વગેરે પણ શંખેશ્વરજીની વર્તમાન કમિટીને સોંપી દેવા જોઈએ, કે જેથી વખત પર દસ્તાવેજો વગેરેની જરૂર પડે ત્યારે કામ લાગે.

સાંભળવા પ્રમાણે શંખેશ્વરજીના કારખાનાની માલિકીની કાંઈક સ્થાવર મિલકત–મકાનો રાધનપુરમાંની શ્રીસાગરગચ્છની પેઢીને

અમદાવાદના પ્રતિષ્ઠિત આઠ ગૃહસ્થોની એક કમિટી સ્થાપન કરીને આ તીર્થનો વહીવટ ઉક્ત કમિટીને સોંપી દીધો. પોતે પણ તે કમિટીમાં શામેલ હતા. ભોયણી તીર્થનો વહીવટ પણ એ જ કમિટીને સોંપાયો. ત્યારથી આજ સુધી અખંડપણે અમદાવાદની ઉક્ત કમિટી ભોયણીજી અને શંખેશ્વરજી, આ બન્ને તીર્થોનો વહીવટ કરે છે. પણ બન્ને તીર્થોનો વહીવટ, ચોપડા, સિલક અને હિસાબ અલગ અલગ રાખવામાં આવે છે. કમિટીના મેંબરો વારાફરતી અવાર-નવાર શંખેશ્વરજી આવે છે. કોઈ ખાસ મોટું કામ હોય તો ૨-૪ જણા સાથે મળીને આવે છે, અહીંની પેઢીના કામકાજ ઉપર તપાસ રાખે છે અને સુધારા-વધારા સૂચવે છે.

શંખેશ્વર તીર્થમાં મોટું કામ કરાવવા માટે, મોટી સહાયતા મોકલવા માટે અથવા તો શંખેશ્વરજીની સ્થાનિક પેઢી કે વ્યવસ્થા સબંધી કંઈ પણ નાની-મોટી ફરિયાદ કરવા માટે હેડ આફિસ (કમિટી) ઉપર લખવાની ઇચ્છા હોય તેમણે નીચેના સરનામે પત્રવ્યવહાર કરવો અથવા જાતે મળવું-

શ્રી શંખેશ્વરજી તીર્થનો વહીવટ કરનાર કમિટી,

ઠે. પરી વીરચંદ સૌભાગ્યચંદની પેઢી,

શેઠ મનસુખભાઈની પોળ, કાળુપુર, અમદાવાદ.

ઙન્તઠ છે. આ વાત જો સાચી હોય તો તે પણ તેમણે ચાલુ કમિટીને સોંપી દેવી જોઈએ, અથવા તો તેની પૂરેપૂરી માહિતી વર્તમાન કમિટીને આપવી જોઈએ.

વ્યવસ્થા —

આ તીર્થની સ્થાનિક સર્વ પ્રકારની દેખરેખ અને વ્યવસ્થા રાખવા માટે કાયમ ખાતે આ તીર્થમાં એક સ્થાનિક પેઢી રાખવામાં આવે છે, જેમાં એક મુખ્ય મુનીમ (મેનેજર) ઉપરાંત કોઠીદાર, વાસણ ગોદડાં કારકુન અને નામાદાર મળીને ૩-૪ ગુમાસ્તાઓ, ૩-૪ પૂજારીઓ, કેટલાક નોકરો તેમ જ કેટલાક સિપાઈઓ કાયમ ખાતે રાખવામાં આવે છે. આમાંથી જેને જેને જે જે કામ કમિટીએ અથવા મુખ્ય મુનીમે સોંપ્યું હોય છે, તે તે કામ તેઓ બજાવે છે. તેમાં જરૂર પ્રમાણે અવાર-નવાર ફેરબદલી પણ થયા કરે છે.

પેઢીનું નામ —

આ સ્થાનિક પેઢીનું નામ શેઠ જીવણદાસ ગોડીદાસ રાખવામાં આવ્યું છે. આ નામ ક્યારથી ચાલુ થયું છે ?–તે ચોક્કસ જાણવામાં આવ્યું નથી. પરંતુ ઉપર્યુક્ત સં. ૧૮૬૮ના (લે૦ નં. ૧૧ વાળા) શિલાલેખમાં જણાવ્યા પ્રમાણે રાધનપુરના રહેવાસી શાહ જીવણદાસ ગોડીદાસે પોતાની જાતિ દેખરેખથી, જયપુરના એક ગૃહસ્થે આપેલા પાંચ હજાર રૂપિયાથી, આ નવા દેરાસરનો જીર્ણોદ્ધાર–ફૂટયા તૂટયા કામની મરામત તથા જરૂરી નવું કામ કરાવ્યું હતું. આ ઉપરથી જણાય છે કે ઉક્ત શાહ જીવણદાસ ગોડીદાસ આ તીર્થની સેવા માટે હમેશાં રસ લેતા હશે–જાતિભોગ આપતા હશે, અને કદાચ તેમણે મરતી વખતે પોતાની બધી મિલકત, અથવા તો મિલકતનો મોટો ભાગ, આ તીર્થને અર્પણ કર્યો હશે, તેથી શ્રીસંઘે મળીને સ્થાનિક પેઢી સાથે તેમનું નામ

જોડી દીધું[૭૪] હશે. ત્યારથી એ નામ આજસુધી બરાબર ચાલ્યું આવે છે.

સગવડ —

અહીં આવનારાં સંઘો, યાત્રાળુઓ તથા સાધુ–સાધ્વીઓને સર્વ પ્રકારની સગવડ છે; કોઈ પણ પ્રકારે અગવડ પડે તેમ નથી. ધર્મશાળાઓ વિશાળ છે. અહીંના હવા-પાણી ઘણાં જ સારાં છે. ગામમાં થોડી દુકાનો હોવાથી જોઈતી ચીજ–વસ્તુઓ મળી શકે છે. તેમ જ ભોજનશાળા ચાલુ હોઈ યાત્રાળુઓને રસોઈ કરવાની કડાકૂટ પણ દૂર થઈ છે. ધર્મશાળામાં યાત્રાળુઓ ખુશીમાં આવે તેટલા દિવસો સુધી રહી શકે છે; વધારે દિવસો સુધી રહેનાર પાસેથી ભાડું લેવામાં આવતું નથી. ફુરસદનો વખત જ્ઞાન–ધ્યાનમાં અને પુસ્તકો વાંચવામાં કાઢવા માટે ઉપાશ્રય અને પુસ્તકાલયની સગવડ પણ કારખાના તરફથી કરેલ છે. હમેશાં નિયમિત રીતે ચોઘડિયાં વાગે છે. રાત–દિવસ ઘડિયાળના ડંકા ચોકીદારો વગાડે છે. હમેશાં સાંજે દેરાસરજીમાં દશાંગ અને કિન્નરનો ધૂપ તથા રોશની થાય છે. રાત્રે ભાવના બેસે છે. તેથી યાત્રાળુઓનાં મન અતિ પ્રફુલ્લિત અને હર્ષ વડે ઉલ્લસિત બને છે. કોઈ પણ જાતનું કામ હોય અથવા અગવડ હોય તો પેઢીમાં જઈને કહેવાથી તેની વ્યવસ્થા તેઓ કરી આપે છે. આ તીર્થમાં બાહ્ય અને આંતરિક શાંતિ સારી

૭૪. આવી રીતે ભાવનગરના શ્રીસંઘની પેઢી, રાધનપુરના વિજયગચ્છ સંઘની પેઢી વગેરે ઘણાં ગામોના સંઘની પેઢી સાથે અમુક અમુક વ્યક્તિનું નામ જોડાયેલ સાંભળ્યું છે.

સચવાય છે, માટે દરેક ભાવુક શ્રદ્ધાળુ મહાનુભાવને આ તીર્થની યાત્રા અવશ્ય કરવા ભલામણ છે.

સહાયતા મેળવવા માટે, આવવા-જવા માટે અગર હરકોઈ કામને અંગે, આ સ્થાનિક પેઢીની સાથે પત્રવ્યવહાર કરવા ઇચ્છનારે નીચેના સરનામાથી પત્રવ્યવહાર કરવો.

શેઠ જીવણદાસ ગોડીદાસની પેઢી
(શંખેશ્વરતીર્થનું કારખાનું)

મુકામ : શંખેશ્વર, પોસ્ટ આદ્રીઆણા,
સ્ટેશન ખારાઘોડા (કાઠિયાવાડ)

આવક-ખર્ચ —

આ તીર્થમાં દેરાસર ખાતે અને સાધારણ ખાતે વાર્ષિક આવક તથા ખર્ચ કેટલું થાય છે? તે માટે અમે શંખેશ્વર તીર્થની સ્થાનિક પેઢીને પુછાવ્યું હતું, પરંતુ આ પ્રશ્નનો જવાબ આપવાનું તેમની સત્તાની બહાર હોઈ, તેમણે કંઈ પણ ખુલાસો નહીં આપવાથી, મેં અમદાવાદની હેડ ઓફિસ-ને પત્રો લખીને પુછાવ્યું હતું. પરંતુ, સત્તાવાર વિગત પુસ્તકમાં પ્રગટ નહીં કરાવવાની ઇચ્છાથી કે ગમે તે કારણથી, તેમણે આ માટે કંઈ પણ ખુલાસો આપ્યો નથી. પરંતુ મેં પ્રયાસ કરીને બીજે ઠેકાણેથી તેનો ખુલાસો મેળવ્યો છે. જો કે તે સત્તાવાર ખુલાસો નથી, છતાં તે ઉપરથી અનુમાનથી ધોરણ બાંધી શકાય ખરું. તે ખુલાસો આ પ્રમાણે છે:

આ તીર્થમાં દેરાસર, સાધારણ વગેરે દરેક ખાતામાં થઈને એકંદર સરેરાશ વાર્ષિક આવક પચીશ હજાર રૂપિયાની

થાય છે, જ્યારે બધાં ખાતાંનું મળીને વાર્ષિક સરેરાશ ખર્ચ પંદર હજાર રૂપિયાનું છે, અને નીચે સખાવતમાં બતાવ્યા પ્રમાણે વાર્ષિક દસ હજારની કિંમતનાં આરસનાં પાટિયાં આ તીર્થ તરફથી અન્ય ગામોનાં દેરાસરોને અપાય છે. એટલે આવક અને ખર્ચનો સરવાળો લગભગ સરખો જ થઈ જાય છે. પરંતુ સાધારણ ખાતે તથા બગીચા ખાતે આવક થોડી અને ખર્ચ વધારે થાય છે. એટલે એ બન્ને ખાતામાં દર વર્ષે ટોટો પડે છે. એ ટોટાની રકમ તે બન્ને ખાતે બાકી લેણી ખેંચાતી જ આવતી હશે, એમ જણાય છે.

આ તીર્થમાં સ્થાનિક કે બહારગામની, સ્થાવર મિલકતની કે સહાયતાની કાયમી વાર્ષિક આવક ઘણે ભાગે કંઈ પણ નથી; જે કંઈ આવક છે તે માત્ર યાત્રાળુઓની જ છે. મતલબ કે આ તીર્થના નિભાવનો આધાર યાત્રાળુઓ ઉપર જ છે.

દેરાસર ખાતે ખર્ચ કરતાં થોડી આવક વધારે થાય છે, પણ તે બંધ કરવાની જરૂર નથી. કારણ કે, અહીંથી સાધન-સામગ્રી વિનાનાં ઘણાં ગામોનાં દેરાસરોને આરસનાં પાટિયાંની સહાયતા કરવામાં આવે છે. તે ઉપરાંત પણ જો વધારો રહેતો હોય તો શંખેશ્વરની આસપાસનાં ગામોનાં દેરાસરોમાં જે જે વસ્તુની જરૂર હોય તે આપવાની, અને જીર્ણોદ્ધારની જરૂર હોય તો તે પણ કરાવી આપવાની, આ તીર્થની વ્યવસ્થાપક કમિટીને ખાસ ભલામણ કરવામાં આવે છે.[૭૫]

---

૭૫. શંખેશ્વરની આસપાસનાં ઘણાં ગામોમાં અમે વિહાર કર્યો છે, તેમાંનાં કેટલાંક ગામોનાં દેરાસરોના જીર્ણોદ્ધારની તેમ જ કેટલાંક દેરાસરોમાં અમુક અમુક સાધનોની ખાસ જરૂર છે.

સાથે સાથે સાધારણ ખાતામાં અને બગીચા ખાતામાં દર વર્ષે જે ટોટો પડે છે, તે ટોટો હવેથી ન પડે તે માટે કાળજી રાખવા સમસ્ત યાત્રાળુઓનું ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે.

યાત્રાળુઓની સારી રીતે સગવડ સચવાય, દરેક કાર્યોની વ્યવસ્થા સુંદર રીતે થાય અને યાત્રાળુઓએ આપેલી રકમ-નો શીઘ્રતાથી સદુપયોગ થતો જોવામાં આવે, તો યાત્રાળુ-ઓની દાન કરવાની રુચિ વૃદ્ધિને પામે છે—પ્રફુલ્લિત થાય છે. આ બાબત સ્થાનિક અને વ્યવસ્થાપક કમિટીના કાર્ય-વાહકોએ ખાસ લક્ષમાં રાખવા જેવી છે.

સખાવત —

આ તીર્થમાં દેરાસરજી ખાતે થતી ઊપજમાંથી દર વર્ષે દસ હજાર રૂપિયાની કિંમતનાં આરસનાં પાટિયાં બહારગામનાં દેરાસરો માટે આપવાનું આ તીર્થની વ્યવસ્થા-પક કમિટીએ સંવત ૧૯૮૪થી ઠરાવ કરીને શરૂ કર્યું છે. જે જે ગામોના સંઘોની માગણી આવે છે ત્યાં કમિટી તરફથી મિસ્ત્રી મોકલીને ખાસ જરૂર હોય તે પ્રમાણે, તેમને આરસનાં પાટિયાં મોકલી આપવામાં આવે છે. જેમને ખાસ જરૂર હોય તેમણે અમદાવાદની હેડ ઓફિસ ઉપર અરજી કરવી જોઈએ.

ગામમાંથી લૂલાં–લંગડા–ખોડાં ઢોર તથા જે કંઈ પશુ-પક્ષીઓ આવે છે તેમની, પાંજરાપોળ તરીકે, કારખાના તરફથી સારવાર અને રક્ષા કરવામાં આવે છે.

હમેશાં કબૂતર વગેરે પંખીઓને અનાજ નંખાય છે, અને કૂતરાંઓને દરરોજ રોટલા નાખવામાં આવે છે; આ વગેરે જીવદયાનાં કાર્યો પેઢી તરફથી હમેશાં થતાં રહે છે.

જરૂરિયાત—

આ તીર્થમાં નીચેની બાબતોની ખાસ જરૂરિયાત છે—

(૧) જેમ પુરુષોને ધર્મકરણી કરવા માટે અલાયદા ઉપાશ્રયની સગવડ થઈ છે, તેવી જ રીતે સ્ત્રીઓને ધર્મક્રિયા કરવા માટે ખાસ અલાયદો ઉપાશ્રય થવાની ઘણી જરૂર છે, કે જેમાં સાધ્વીજીઓ, યાત્રાળુ–ગૃહસ્થોથી જરા અલગ અને નિઃસંકોચ રીતે, શાંતિથી ઊતરી શકે.

(૨) આ તીર્થ મહિમાવંતુ હોવાથી તથા અહીંનાં હવા–પાણી સારાં હોવાથી ઘણા દરદીઓ પણ અહીં તબિયત સુધારવા સાથે તીર્થયાત્રાનો લાભ લેવા માટે આવે છે. તેઓને માટે એક જુદા જ સેનેટેરિયમની ખાસ અગત્ય છે. જો એક સેનેટેરિયમ જુદું હોય તો તેનાથી બીજા યાત્રાળુઓની તબિયત બગડવાનો કે ચેપી રોગ લાગુ થવાનો ભય ઓછો થઈ જાય અને દરદી સ્વધર્મી બંધુઓની તબિયત જલદીથી સારી થઈ જાય. માટે અહીં આવું એક સેનેટેરિયમ થવાની ખાસ અગત્ય જણાય છે.

(૩) યાત્રાળુઓનાં ગાડાંના બળદો છાયામાં બેસી શકે એવું કંઈ પણ સ્થાન નથી. આથમણા ઝાંપામાં એવું કોઈ ઝાડ પણ નથી કે જેની છાયામાં બળદો બેસી શકે. ઉનાળાની ઋતુમાં આખો દિવસ બળદોને સખ્ત તડકામાં બેસી રહેવું પડે છે, એ ત્રાસ જોયો જતો નથી. માટે નવી ધર્મશાળાની આસપાસમાં યાત્રાળુઓનાં ગાડાંના બળદો તથા ઊંટ, ઘોડા વગેરેને બેસવા માટે છાપરાં થવાની ખાસ આવશ્યકતા છે.

(૪) પંચાસરવાળાની ધર્મશાળાને છેડે, તેની પાસેના

ગઢના કોઠાની પાસે, ધર્મશાળાનું મેડીબંધ એક મકાન જીર્ણ થઈ ગયેલું હતું તેને પાડીને તે જગ્યાએ ત્રણ ઓરડાવાળું મેડીબંધ પાકું મકાન કારખાના તરફથી બંધાયું છે. તે ઓરડાઓ ઉપર સહાયતા આપીને આરસની તકતી લગાવવા માટે સહાયકોની જરૂર છે.

(૫) દર વર્ષે સાધારણ ખાતે અને બગીચા ખાતે ટોટો ન પડે એવી કંઈ કાયમી આવક થાય તેવી વ્યવસ્થા થવાની જરૂર છે.

ઉપર લખેલી પાંચ બાબતો તરફ વ્યવસ્થાપક કમિટીના મેંબરો તેમ જ ઉદાર દિલના સખી ગૃહસ્થો સત્વર ધ્યાન આપશે એવી સંપૂર્ણ આશા રાખવામાં આવે છે. કાર્યવાહકો કાર્યો કરાવી લેવા તૈયાર જ હોય, પણ તેનો બધો આધાર ભાગ્યશાળી દાની પુરુષોની ઉદાર સહાયતા ઉપર જ રહે છે. કેમ કે, પેઢીમાં તો હમેશાં સાધારણ ખાતે ટોટો જ ચાલ્યો આવે છે, એટલે આર્થિક સહાયતા મળ્યા સિવાય પેઢી આ કાર્યો કરાવી ન શકે એ સ્વાભાવિક છે. માટે ઉદાર દિલના સખી ગૃહસ્થોએ ઉપરનાં કાર્યો કરાવવા માટે આર્થિક સહાયતા કરવાની ખાસ જરૂર છે.

જરૂરિયાત—

આ તીર્થમાં નીચેની બાબતોની ખાસ જરૂરિયાત છે—

(૧) જેમ પુરુષોને ધર્મકરણી કરવા માટે અલાયદા ઉપાશ્રયની સગવડ થઈ છે, તેવી જ રીતે સ્ત્રીઓને ધર્મક્રિયા કરવા માટે ખાસ અલાયદો ઉપાશ્રય થવાની ઘણી જરૂર છે, કે જેમાં સાધ્વીજીઓ, યાત્રાળુ–ગૃહસ્થોથી જરા અલગ અને નિઃસંકોચ રીતે, શાંતિથી ઊતરી શકે.

(૨) આ તીર્થ મહિમાવંતુ હોવાથી તથા અહીંનાં હવા–પાણી સારાં હોવાથી ઘણા દરદીઓ પણ અહીં તબિયત સુધારવા સાથે તીર્થયાત્રાનો લાભ લેવા માટે આવે છે. તેઓને માટે એક જુદા જ સેનેટેરિયમની ખાસ અગત્ય છે. જો એક સેનેટેરિયમ જુદું હોય તો તેનાથી બીજા યાત્રાળુઓની તબિયત બગડવાનો કે ચેપી રોગ લાગુ થવાનો ભય ઓછો થઈ જાય અને દરદી સ્વધર્મી બંધુઓની તબિયત જલદીથી સારી થઈ જાય. માટે અહીં આવું એક સેનેટેરિયમ થવાની ખાસ અગત્ય જણાય છે.

(૩) યાત્રાળુઓનાં ગાડાંના બળદો છાયામાં બેસી શકે એવું કંઈ પણ સ્થાન નથી. આથમણા ઝાંપામાં એવું કોઈ ઝાડ પણ નથી કે જેની છાયામાં બળદો બેસી શકે. ઉનાળાની ઋતુમાં આખો દિવસ બળદોને સખ્ત તડકામાં બેસી રહેવું પડે છે, એ ત્રાસ જોયો જતો નથી. માટે નવી ધર્મશાળાની આસપાસમાં યાત્રાળુઓનાં ગાડાંના બળદો તથા ઊંટ, ઘોડા વગેરેને બેસવા માટે છાપરાં થવાની ખાસ આવશ્યકતા છે.

(૪) પંચાસરવાળાની ધર્મશાળાને છેડે, તેની પાસેના

ગઢના કોઠાની પાસે, ધર્મશાળાનું મેડીબંધ એક મકાન જીર્ણ થઈ ગયેલું હતું તેને પાડીને તે જગ્યાએ ત્રણ ઓરડાવાળું મેડીબંધ પાકું મકાન કારખાના તરફથી બંધાયું છે. તે ઓરડાઓ ઉપર સહાયતા આપીને આરસની તકતી લગાવવા માટે સહાયકોની જરૂર છે.

(૫) દર વર્ષે સાધારણ ખાતે અને બગીચા ખાતે ટોટો ન પડે એવી કંઈ કાયમી આવક થાય તેવી વ્યવસ્થા થવાની જરૂર છે.

ઉપર લખેલી પાંચ બાબતો તરફ વ્યવસ્થાપક કમિટીના મેંબરો તેમ જ ઉદાર દિલના સખી ગૃહસ્થો સત્વર ધ્યાન આપશે એવી સંપૂર્ણ આશા રાખવામાં આવે છે. કાર્યવાહકો કાર્યો કરાવી લેવા તૈયાર જ હોય, પણ તેનો બધો આધાર ભાગ્યશાળી દાની પુરુષોની ઉદાર સહાયતા ઉપર જ રહે છે. કેમ કે, પેઢીમાં તો હમેશાં સાધારણ ખાતે ટોટો જ ચાલ્યો આવે છે, એટલે આર્થિક સહાયતા મળ્યા સિવાય પેઢી આ કાર્યો કરાવી ન શકે એ સ્વાભાવિક છે. માટે ઉદાર દિલના સખી ગૃહસ્થોએ ઉપરનાં કાર્યો કરાવવા માટે આર્થિક સહાયતા કરવાની ખાસ જરૂર છે.

પ્રકરણ સત્તરમું : શંખેશ્વરતીર્થની પંચતીર્થી

રાધનપુર, સમી, મુંજપુર, વડગામ તીર્થ અને ઉપરીયાળા તીર્થ–આ પાંચ ગામોને શંખેશ્વરજીની પંચતીર્થી કહી શકાય છે. તેમાં ઉપરીયાળા અને વડગામ તો તીર્થ જ છે, જ્યારે રાધનપુર, સમી અને મુંજપુર તથા તે ઉપરાંત રસ્તામાં આવતાં બીજા પંચાસર, માંડળ, પાટડી વગેરે ગામો પણ તીર્થસ્વરૂપ અને પ્રાચીન હોઈ સમકિતને નિર્મળ કરવા ઇચ્છનાર તીર્થપ્રેમી ભવ્યાત્માઓએ, આ પંચતીર્થીની યાત્રા અવશ્ય કરવા લાયક છે. શંખેશ્વરથી એક વાર ઉત્તર દિશામાં અને એક વાર દક્ષિણ દિશામાં ચક્કર લગાવવાથી ઉપર્યુક્ત પંચતીર્થી અને રસ્તામાં આવતાં ગામોનાં જિનમંદિરોની યાત્રા થઈ જાય છે. તેનો રસ્તો નીચે બતાવેલ અનુક્રમ પ્રમાણે લેવાથી બહુ સુગમતાવાળો થઈ પડશે.

(ચક્કર પહેલું–ઉત્તર દિશાનું)

શંખેશ્વરથી ઈશાન ખૂણામાં મુંજપુર[૭૬] માઈલ ૬॥

૭૬. મુંજપુરની હકીકત માટે આ પુસ્તકનું પૃ. ૧૮ મું અને પૃ. ૧૦૫ની ૬૬મી ફુટનોટ જુઓ. આ મુંજપુર, મુંજરાજાએ વિ. સં. ૧૩૦૧માં વસાવ્યું છે. અહીં વિ. સં. ૧૬૬૬માં જોટીંગા પાર્શ્વનાથ મૂળનાયક હતા. અહીંના રહેવાસી વોરા સાજણે શંખેશ્વરજીના જૂના દેરાસરની ભમતીમાં વિ. સં. ૧૬૭૨માં મોટો ગભારો બંધાવ્યો હતો. (જુઓ પરિશિષ્ટ ૧, લેખાંક ૫૫.)

મુંજપુરથી	વાયવ્ય ખૂણામાં	સમી[૭૭]	માઈલ ૮
સમીથી	વાયવ્ય ખૂણામાં વરાણા થઈને માંડવી[૭૮]		,, ૭॥
માંડવીથી	,, ,,	બનાસ નદી ઊતરીને મસાલી[૭૯]	૩
મસાલીથી	,, ,,	રાધનપુર[૮૦]	,, ૫

૭૭. સમીની હકીકત માટે આ પુસ્તકનું પૃ. ૧૭મું અને ૧૧મી ફુટનોટ જુઓ.

૭૮. માંડવીમાં દશા શ્રીમાળી શ્રાવકોનાં ચાર ઘર છે. દેરાસર, ઉપાશ્રય વગેરે નથી. દર્શન માટે ફોટાની ઓરડી રાખેલ છે. સાધુ–સાધ્વીજીઓને શ્રાવકોના મકાનમાં ઊતરવાની સગવડ કરી આપે છે. સમી અને વરાણા વચ્ચે કુમારિકા (સરસ્વતી) નદી આવે છે.

૭૯. મસાલીમાં દેરાસર ૧, ઉપાશ્રય ૧ અને દશા શ્રીમાળી શ્રાવકનું ઘર ૧ છે. સમીથી વરાણા થઈને (માંડવી છોડીને) પરભાર્યાં મસાલી જવાથી અરધો માઇલ ઓછું થાય છે. વરાણામાં શ્રાવકોનાં ઘર વગેરે કાંઈ નથી. પરંતુ સાધુ–સાધ્વીઓને રાતવાસો રહેવા માટે જગ્યા મળી શકે છે. પણ સમીથી માંડવી થઈને મસાલી જવું વધારે સારું છે. માંડવીથી ખરચલીયા થઈને રાધનપુર જવાથી અરધો માઈલ ઓછું થાય છે, પરંતુ માંડવીથી મસાલી થઈને રાધનપુર જવાનો રસ્તો સારો હોઈ એ જ રસ્તે જવું વધારે ઠીક છે.

૮૦. રાધનપુર માટે આ પુસ્તકનું પૃ. ૧૮ અને તેની ફુટનોટ જુઓ. અંચલગચ્છીય બૃહત્ પટ્ટાવલી, ભાષાન્તર પૃ. ૧૨૯માં લખ્યું છે કે: રાધનપુરમાં શ્રીજયસંઘસૂરિજીએ વિ. સં. ૧૧૪૬ના પોષ શુદિ ૩ ને દિવસે ગોદુહને દીક્ષા આપીને તેમનું નામ આર્ય રક્ષિત આપ્યું. (આ સંવતમાં કદાચ ફરક હશે, અથવા તો તે

સંવતમાં રાધનપુર વસેલું નહોતું, પરંતુ તે સ્થાને પહેલાં જે ગામ હશે, ત્યાં આ બનાવ બન્યો હશે, એમ લાગે છે.)

વિ. સં. ૧૭૨૧માં રાધનપુરમાં જેટલાં મંદિરો હતાં, તે બધાંમાં મળીને કુલ ૪૦૦ જિનમૂર્તિઓ હતી.

અહીં ગામ બહાર વરખડીનું દેરાસર છે, તેમાં શ્રીગોડીપાર્શ્વ પ્રભુની પાદુકા સહિત દેરી છે. આ સ્થાન ઘણું જ પ્રાચીન, ચમત્કારિક અને પ્રાભાવિક છે.

પં. શ્રીરૂપવિજયજી કવિવરના પ્રશિષ્ય મુનિ નેમવિજયજીએ વિ. સં. ૧૮૭૭ ભાદરવા શુદિ ૧૩ રચી પૂર્ણ કરેલ શ્રીગોડી પાર્શ્વનાથનાં તથા મેઘાકાજળના ઢાળિયાંમાં લખ્યું છે કે–(હાલ સિંધ–હૈદ્રાબાદ જિલ્લામાં આવેલ) થરપારકર તાલુકાના ભુદેસર ગામમાં કાજળશાહ અને મેઘાશાહ રહેતા હતા. એક વખતે કાજળશાહે પોતાના બનેવી મેઘાશાહને પોતાના ભાગમાં વ્યાપાર કરવા માટે ઘણું કરિયાણું આપીને ગુજરાતના પાટણ શહેર તરફ મોકલ્યો. ત્યાં ક્રય–વિક્રય કરી, ઘણો લાભ મેળવી, નવું કરિયાણું લઈ, સ્વદેશ તરફ જવાની તૈયારી કરતાં, શાસનદેવે આપેલા સ્વપ્નના આધારે એક મુસલમાન પાસેથી પાંચસો રૂપિયામાં શ્રીગોડીપાર્શ્વનાથની મૂર્ત્તિ ખરીદી લઈ, તેને એક ઊંટ ઉપર રૂની વરકી (બોરા) માં સંભાળપૂર્વક મૂકીને સાથે લઈ પ્રયાણ કર્યું. માર્ગમાં રાધનપુર ગામના ભીલોટી દરવાજા બહાર ઉપર્યુક્ત સ્થાન પાસે મુકામ કર્યો. સ્ટેટના દાણી દાણ લેવા માટે આવી ઊંટોની ગણતરી કરવા લાગ્યા. વારંવાર ગણતરી કરવા છતાં સરખી સંખ્યા આવે જ નહીં; ઓછી–વધુ થયા કરે. દાણી અને અમલદારો હેરાન થઈ ગયા. આ ચમત્કાર શ્રીગોડીજીની મૂર્ત્તિનો છે, એમ જાણીને સૌ લોકોને ઘણું જ આશ્ચર્ય થયું. સ્ટેટે દાણ માફ કર્યું. જૈન–અજૈન તમામ ધર્મ અને અઢારે

વર્ણના લોકો પ્રભુજીનાં દર્શન કરી ઘણા જ આનંદિત થયા. જે વરખડી (પીલુડી) ના વૃક્ષ નીચે પ્રભુજીને પધરાવીને સૌને દર્શન કરાવ્યાં હતાં, એ જ સ્થળે મોટો ચોતરો બંધાવી તેના ઉપર દેરી કરાવી તેમાં ગોડી પાર્શ્વનાથની ચરણપાદુકા પધરાવી, તેની શુભ મુહૂર્તે રાધનપુરના સંઘે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. મેઘાશાહ ત્યાંથી જલદી જલદી પ્રયાણ કરી સ્વગામ ભુંદેસર પહોંચ્યા. રસ્તામાં જ્યાં જ્યાં મુકામ કર્યાં હતા ત્યાં ત્યાં, એવા એવા અનેક ચમત્કારો થવાથી તે દરેક સ્થળે, ગોડીજીનાં પગલાંની સ્થાપના થઈ છે. ભુંદેસરમાં ભાગ વહેંચતાં તે મૂર્ત્તિ કાજળશાહે મેઘાશાહને તેના ભાગમાં આપી. તેમણે ૧૨ વર્ષ સુધી ત્યાં પૂજી. પછી શાસનદેવના સ્વપ્ન અનુસારે જંગલમાં સં. ૧૪૩૨માં ગોડીપુર ગામ વસાવી, ત્યાં ભવ્ય જિનાલય બંધાવી, તેમાં ઉક્ત શ્રીગોડીપાર્શ્વનાથની મૂર્ત્તિ પધરાવીને તેની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૪૪૪માં કરાવી. આ ઉપરથી રાધનપુરમાં ઉક્ત ચમત્કાર સં. ૧૪૨૦ની આસપાસમાં બન્યો હોઈ અને એ જ અરસામાં ચરણપાદુકાની સ્થાપના થયેલ હોઈ, આ સ્થાન એટલું પ્રાચીન હોય એમ લાગે છે. ત્યારપછી આ દેરીનો સમયે સમયે જીર્ણોદ્ધાર થયો હોય એ સંભવિત છે.

'જૈન સાહિત્ય સંશોધક' ભા૦ ૧, અંક બીજામાં તથા શ્રીયુત પૂરણચંદ્રજી નાહરના 'જેસલમેરના શિલાલેખ સંગ્રહ' માં લેખાંક ૨૫૩૦, પ્રશસ્તિ નં. ૧ માં લખ્યું છે કે—જેસલમેરનિવાસી ખરતરગચ્છીય, બાફણાગોત્રીય, શા. ગુમાનચંદજીના પુત્રો શા. બાદરમલ્લજી વગેરે પાંચ ભાઈઓએ જેસલમેર, ઉદયપુર અને કોટાથી જબરદસ્ત સંઘ કાઢયો હતો. તે સંઘ પાલીથી સં. ૧૮૯૧ના માઘ શુદિ ૧૩ રવાના થઈ, શત્રુંજય–ગિરિનાર આદિ અનેક તીર્થોની યાત્રા કરીને, શંખેશ્વરજી થઈને, અષાડ માસમાં રાધનપુર આવ્યો હતો. ભીલોટી દરવાજા બહાર સંઘે પડાવ નાંખ્યો હતો. આ સંઘ સિદ્ધાચલજી ગયેલો ત્યારે ત્યાં અઢી લાખ યાત્રાળુઓ ભેગા થયા

હતા. આ સંઘ બહુ જ મોટો હતો, તેમાં હજારો માણસો, હજારો ગાડાં, હજારો સવારો, હજારો ઊંટો, હજારો ચોકીદારો, અનેક હાથીઓ, અનેક પાલખીઓ, અનેક મ્યાના, અનેક રથો વગેરે બહુ સામગ્રી હતી.

(આ અરસામાં જ ગોડીજીની મૂર્ત્તિ રાધનપુરમાં પ્રગટ થઈ હશે એમ જણાય છે.) આ સંઘ રાધનપુર આવેલો એ જ વખતે એક અંગ્રેજ પણ શ્રીગોડીજીનાં દર્શન કરવા માટે રાધનપુર આવેલ. રાધનપુરમાં એ વખતે પાણીની બહુ જ ખેંચ હતી. શ્રીગોડીજીના પ્રભાવથી ગેવાઉ નામની નદી નવી નીકળી. વહેતું પાણી પૂરતા પ્રમાણમાં મળવાથી સંઘમાં અને ગામમાં બધાને શાંતિ થઈ. સંઘવી-એ શ્રીગોડીજી પાર્શ્વપ્રભુની મૂર્ત્તિને હાથીની અંબાડીમાં પધરાવીને અત્યંત ધામધૂમથી મોટો વરઘોડો કાઢી, તે વરઘોડાને લાગલાગટ સાત દિવસ સુધી રાધનપુરમાં ફેરવીને, તમામ મનુષ્યોને ગોડી-જીનાં દર્શન કરાવ્યાં. તે વખતે વરઘોડામાં પ્રભુજીના વધાવાના સાડા ત્રણ લાખ રૂ. આવ્યા. જમણવારો ઘણા જ થયા. અહીં સંઘ સવા મહિના સુધી રોકાયો. સંઘવીએ મોટા પાકા ચોતરા ઉપરની શ્રી-ગોડી પાર્શ્વનાથની ચરણ પાદુકાવાળી આ દેરીનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો, અને ગોડીજીનો ખૂબ મહિમા વિસ્તર્યો-વધ્યો. ઉક્ત પ્રશસ્તિમાં આ સંઘનું બહુ જ વિસ્તારથી વર્ણન આપેલું છે. આવો સંઘ વીસમી સદીમાં તો એક પણ નીકળ્યો નહીં હોય તેમ મને લાગે છે. ગામે-ગામનાં તમામ દેરાસરોની પ્રતિમાઓને આભૂષણો ચડાવાતાં. અનેક મહારાજા અને મહારાણાઓ સંઘવીના પાલ (તંબુ)માં સંઘવીને ભેટવા જતા હતા. તેમને સંઘવી હાથી, ઘોડા અને સુંદર પોષાકની ભેટો આપતા હતા. સાધર્મી બંધુઓની ભક્તિ માટે તો કહેવું જ શું ? તેમાં તો કોઈ વાતની ખામી જ નહોતી. હમેશાં સધર્મીવાત્સલ્યો, પ્રભાવના, લહેણી, પહેરામણી થયા જ કરતી હતી.

રાધનપુરથી દક્ષિણમાં બનાસ નદી ઊતરીને
ગોચનાથ[૮૧] માઈલ ૫
ગોચનાથથી દક્ષિણમાં કનીજ[૮૨] માઈલ ૫
કનીજથી દક્ષિણમાં દુધખા[૮૩] માઇલ ૫

૮૧. ગોચનાથમાં વીશા શ્રીમાળી શ્રાવકોનાં ત્રણ ઘર છે. દેરાસર નથી. ઉપાશ્રય નવો થયો છે. રાધનપુરથી ગોચનાથ આવતાં ગોચનાથ પાસે જ બનાસ નદી ઊતરવી પડે છે. ચોમાસામાં વરસાદ થઈ ગયા પછી નદી ઊતરવી બહુ મુસ્કેલ થઈ પડે છે. માઘ મહિના સુધી થોડું થોડું પાણી વહેતું હોય છે.

૮૨. કનીજમાં શ્રાવકોનાં ઘર બે છે, દેરાસર કે ઉપાશ્રય નથી. અહીંથી નાયકા અને દુધખા જતાં માર્ગમાં અધવચ્ચે કુમારિકા (સરસ્વતી) નદી આવે છે. તેમાં શિયાળા સુધી થોડું થોડું પાણી વહેતું રહે છે. કનીજથી નાયકા થઈને દુધખા જવાથી બે માઇલ વધારે થાય, પરંતુ નાયકાના દેરાસરનાં દર્શનનો લાભ મળી શકે. નાયકામાં મૂળનાયક શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનનું ઘુંમટબંધી દેરાસર ૧, ઉપાશ્રય ૧ અને દશા શ્રીમાળી શ્રાવકોનાં ઘર ૯ છે. દેરાસરનો જીર્ણોદ્ધાર નવેસરથી હાલમાં થયો છે, પણ હજું થોડું કામ અધૂરું છે.

૮૩. દૂધખામાં મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનનું શિખરબંધી દેરાસર ૧, ઉપાશ્રય ૧, ધર્મશાળા ૧ અને શ્રાવકોનાં ઘર ૫ છે. એવી દંતકથા છે કે—મૂળનાયકજીની આ મૂર્ત્તિ આઠસો વર્ષ પહેલાં એક સથવારાના ઘરમાંથી પાયો ખોદતાં પ્રગટ થઈ હતી. તે વખતે નવું દેરાસર કરાવીને તેમાં તે પ્રતિમાજી પધરાવ્યા પછી, આઠસો વર્ષ બાદ, આ વખતે તેનો નવેસરથી જીર્ણોદ્ધાર થયો છે. રાધનપુરવાળા શેઠ મોતીલાલ મૂળજીભાઈની ખંત ભરી શુભ લાગણી અને સતત પ્રયાસથી આ દેરાસરનો વીશ વર્ષ પહેલાં આમૂલચૂલ—નવેસરથી જીર્ણોદ્ધાર તેમની દેખરેખથી થયો છે. તેમાં પોતાના તરફ—

ફુલપખાથી	અગ્નિ ખૂણામાં મેમણા[૮૪]	ખીજડીયાલી[૮૫]	
ખંડીયા	થઈને	શંખેશ્વર	ગાઉ ૧૧

શંખેશ્વરથી રાધનપુર જવાનો અને ત્યાંથી પાછા શંખેશ્વર આવવાનો ઉપર જણાવ્યો છે તે માર્ગ ગાડા રસ્તાનો છે. પરંતુ જેમને ગાડા માર્ગે ન જવું હોય અને મોટર સર્વીસના ખટારા દ્વારા જ જવું હોય, તેઓ શંખેશ્વરથી રાધનપુર જવાના ખટારા મારફતે મુંજપુર અને સમીની યાત્રા કરી, રાધનપુર જઈ, ત્યાંની યાત્રા કરીને એ જ રસ્તે ખટારા મારફતે પાછા શંખેશ્વર આવી શકે છે.

થી તથા બીજા સખી ગૃહસ્થો પાસેથી સહાયતા મેળવીને તેમણે લગભગ અઢાર હજાર રૂપિયા ખરચ્યા છે. તેની મહોત્સવપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરાવીને તેમાં વિ. સં. ૧૯૭૮ના વૈશાખ શુદિ ૩ને દિવસે મૂળનાયકજીને તેમણે બિરાજમાન કર્યા છે. ગામના પ્રમાણમાં દેરાસર મોટું, ભવ્ય અને શિખરબંધી છે. મૂ.ના.જીની મૂર્તિ ફરતું આરસનું પ્રાચીન પરિકર છે. તે પરિકરમાં ભગવાનની બેઠી આકૃતિની ૨૪ મૂર્તિઓ સુંદર રીતે ગોઠવીને કોતરેલી છે. પરિકર સહિત મૂ.ના.જીની આ મૂર્તિ અને આ ગામ પણ પ્રાચીન જણાય છે. અત્યારે પણ આ દેરાસરનો વહીવટ અને દેખરેખ રાધનપુરવાળા શેઠ શકરચંદ મોતીલાલ મૂળજીભાઈ રાખે છે. દેરાસરના ગઢના એક કોઠામાં નીચે દેરાસરજીનો તથા સંઘનો સામાન રહે છે, અને તેની ઉપર પુસ્તકો વગેરે રાખેલ છે.

૮૪. મેમણામાં શ્રાવકનું ઘર, દેરાસર, ઉપાશ્રય વગેરે કંઈ પણ નથી.

૮૫. ખીજડીયાલીમાં પહેલાં દેરાસર તથા ઉપાશ્રય હતો, પણ શ્રાવકોની વસ્તી ઘટી જવાથી થોડાંક વર્ષો પહેલાં અહીંનું દેરાસર વધાવી લીધેલ છે. પછી સાર-સંભાળ નહીં રાખવાથી દેરાસર અને ઉપાશ્રયનાં મકાનો પડી ગયાં છે. અહીં અત્યારે શ્રાવકોનાં ૩ ઘર છે.

(ચક્કર બીજું--દક્ષિણ દિશાનું)

શંખેશ્વરથી દક્ષિણમાં રતનપુર[૮૬] થઈને પંચાસર[૮૭] માઈલ ૬
પંચાસરથી દક્ષિણમાં પનવા થઇને દસાડા[૮૮] „ ૭
દસાડાથી અગ્નિ ખૂણામાં જગદીશણા થઈને માંડળ[૮૯] „ ૬

---

૮૬ રતનપુરમાં શ્રાવકનું એક ઘર છે. દેરાસર, ઉપાશ્રય વગેરે નથી.

૮૭ પંચાસરની હકીકત માટે આ પુસ્તકના પૃ૦ ૧૬માં જુઓ.

પંચાસર, ગુર્જરપતિ ચાપોત્કટ (ચાવડા) જયશિખરીની રાજધાની હોઈ ઘણું પ્રાચીન ગામ છે. કન્નોજના ચૌલુક્ય (સોલંકી) ભુવડથી પંચાસર ભાંગ્યું અને તે યુદ્ધમાં જયશિખરી મરાયો. (ત્યાર પછી તેના પુત્ર વનરાજે વિ. સં. ૮૦૨થી ૮૨૨ સુધીમાં પાટણ વસાવ્યું.) જૂના પંચાસરની નજીકમાં જ આ નવું પંચાસર વસ્યું છે. ગામની બહાર ટેકરા–ટીંબા ઘણા છે. ચોમાસામાં જૂના પંચાસરના અવશેષો દેખાય છે.

પંચાસરમાં હાલમાં મૂ.ના.જી શ્રીમહાવીરસ્વામી છે, અને શ્રીમહાવીર જૈન પુસ્તકાલય છે. તપાગચ્છાધિપતિ શ્રીમાન્ સુમતિસાધુસૂરિજીએ, શ્રીમાળી પાતુએ કરેલા મહોત્સવપૂર્વક, શ્રીમાન્ હેમવિમલસૂરિજીને વિ. સં. ૧૫૪૮માં આચાર્યપદવી પંચાસરમાં આપી હતી. પંચાસરનિવાસી કોઈ શ્રાવકે ધાતુની ચોવીશી કરાવી છે, જે શંખેશ્વરજીના નવા મંદિરમાં અત્યારે મોજૂદ છે. આ મૂર્તિના પરિકરનો ઉપરનો ભાગ ખંડિત થઈ ગયેલો છે, તેથી કરાવનારનું નામ તથા સંવત જાણવામાં આવેલ નથી. પરંતુ આ મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા 'બ્રહ્માણગચ્છ'ના શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિજીએ કરી છે. તેથી આ મૂર્તિ પંદરમી સદીના ઉત્તરાર્દ્ધમાં બની હોય તેમ લાગે છે.

૮૮ દસાડાની હકીકત માટે આ પુસ્તકનું પૃ૦ ૨૧–૨૨ અને તેની ફુટનોટ જુઓ.

૮૯ માંડળની હકીકત માટે આ પુસ્તકનું પૃ૦ ૧૫ અને તેની ફુટનોટ જુઓ.

માંડળથી દક્ષિણમાં માલણપુર, હઠીપુરા, નારંગપુર
થઇને શ્રીઉપરીયાળા[૯૦] તીર્થ   માઈલ ૯
ઉપરીયાળાથી પશ્ચિમ દિશામાં પાટડી[૯૧]   ,, ૬

---

૯૦ ઉપરીયાળાની હકીકત માટે આ પુસ્તકના પૃ૦ ૨૧ની પાટડીની ફુટનોટ જુઓ.

સ્વર્ગસ્થ શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્ય ગુરુદેવ શ્રીમાન્ વિજયધર્મ-સૂરીશ્વરજી મહારાજે અથાગ પરિશ્રમ કરી આ તીર્થની સુવ્યવસ્થા કરાવીને તેને પ્રસિદ્ધમાં આણ્યું છે સાધારણ ખાતામાં ખાડો હતો તે ભરપાઈ કરાવી, વીરમગામમાં તેની કમિટી સ્થાપન કરાવીને બજાણા સંઘ પાસેથી વહીવટ વીરમગામની કમિટીને સોંપાવ્યો, આસપાસનાં ગામોમાં વિચરીને ઘણાં શ્રાવક-શ્રાવિકાઓને વર્ષમાં એક વાર અવશ્ય યાત્રા કરવાની પ્રતિજ્ઞાઓ કરાવી, ફાગણ શુદિ આઠમનો કાયમી મેળો સ્થાપ્યો અને આસપાસનાં ગામોમાં તે દિવસે પાખી પાળવાના ઠરાવો કરાવ્યા, તે હજુ સુધી પળાય છે. આ તીર્થની દેખરેખ વીરમ-ગામમાં સ્થપાયેલી કમિટી રાખે છે. તેમના શિષ્યરત્ન શ્રીમાન્ વિજય-ભક્તિસૂરીશ્વરજી મહારાજ પણ આ તીર્થ ઉપર વિશેષ ભક્તિ અને લાગણી રાખે છે. શંખેશ્વર અને ભોયણી તીર્થની માફક આ તીર્થ પણ પ્રાભાવિક અને ચમત્કારિક છે, અવશ્ય યાત્રા કરવા લાયક છે. બહુ જ શાંતિનું સ્થાન અને આત્મકલ્યાણનું સાધન છે. અહીંનાં હવાપાણી પણ સારાં છે. ગ્રામ્યનિવાસ પસંદ હોય તેમણે નિરાંતે ચાર-આઠ દિવસ અવશ્ય રહેવા લાયક આ સ્થાન છે

૯૧ પાટડીની હકીકત માટે આ પુસ્તકનું પૃ૦ ૨૧ જુઓ.

પાટડીના, પુરુષોના મોટા ઉપાશ્રયનો આમૂલચૂલ જીર્ણોદ્ધાર થઈ ગયો છે. ઉપાશ્રય સુંદર કરાવ્યો છે. શ્રીશાંતિનાથજીનું દેરાસર નાનું પણ શિખરબંધી અને જૂનું છે. તથા શ્રીપાર્શ્વનાથજીનું દેરા-સર નવું છે. પરંતુ તે વિશાળ, ઊંચું, સુંદર કોરણીવાળું અને ભવ્ય બનેલ છે. શેઠ હરખચંદ બહેચરદાસ જૈન પાઠશાળા અને

પાટડીથી વાયવ્ય ખૂણામાં અહમદગઢ થઈને ઝેનાબાદ[૯૨]	માઈલ	૬ાા
ઝેનાબાદથી ઉત્તર દિશામાં વડગામ[૯૩]	,,	પાા
વડગામથી ઉત્તર દિશામાં પંચાસર[૯૭]	,,	૪ાા
પંચાસરથી ઉત્તર દિશામાં શંખેશ્વર	,,	૬

ઉપર જણાવેલા રસ્તા પ્રમાણે શંખેશ્વરથી નીકળીને ઉપરીયાળા તીર્થની યાત્રા કરીને જેમને પાછા શંખેશ્વરજી ન આવવું હોય, તેમણે નીચે આપેલ અનુક્રમ પ્રમાણે યાત્રા કરતાં કરતાં ઉપરીયાળા જવું.

શંખેશ્વરથી	દક્ષિણ દિશામાં	પંચાસર[૯૭]	માઈલ	૬
પંચાસરથી	નૈઋત્ય ખૂણામાં	વડગામ[૯૩]	,,	૪ાા
વડગામથી	અગ્નિ ,,	દસાડા[૯૮]	,,	૪
દસાડાથી	,, ,,	માંડળ[૯૯]	,,	૬
માંડળથી	દક્ષિણ દિશામાં	ઉપરીયાળા[૯૦]	,,	૬ાા

શ્રાવિકાશાળા સારી ચાલે છે. જૈન સંઘનું 'વાડી' નામનું ધર્મશાળા તરીકેનું મોટું મકાન ૧, શ્રાવક મહાજનની પેઢી અને શ્રીસંઘનો પ્રાચીન જ્ઞાનભંડાર છે. આ ગામ ઘણું પ્રાચીન છે. 'શ્રીનાભિનન્દનોદ્ધાર' પ્ર. ૫, શ્લો. ૨૪૨–૨૪૩માં આ ગામ શ્રીકૃષ્ણના સમયનું હોવાનું લખ્યું છે.

૯૨ ઝેનાબાદ, મુસ્લિમ મલેક જાતિના દરબારનું એક નાનું સ્ટેટ છે. ફેડરેશન વખતે તે ગાયકવાડની હકુમત નીચે ગયું છે. આ ગામનું નામ પહેલાં કલાડા હતું. વીશેક વર્ષથી તેનું નામ ઝેનાબાદ રાખ્યું છે. અહીં મૂ. ના. શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું ઘુંમટબંધી દેરાસર ૧, ઉપાશ્રય ૧ અને વીશા શ્રીમાળી શ્રાવકોનાં ઘર ૭ છે.

૯૩ વડગામની હકીકત માટે આ પુસ્તકના પૃ૦ ૨૨ની દસાડાની ફુટનોટ જુઓ.

અથવા દસાડાથી દક્ષિણ દિશામાં પાટડી[૮૯] માઈલ ૯ાા
અને પાટડીથી અગ્નિ ખૂણામાં ઉપરીયાળા[૯૦] „ ૬

આ પ્રમાણે જવાથી માંડળ અથવા પાટડી આ બેમાંથી એક ગામની યાત્રા થઈ શકશે. ઉપર પ્રમાણે ઉપરીયાળા જઈને ત્યાંની અપૂર્વ યાત્રાનો લાભ લેવો. પછી ઉપરીયાળા ફ્લેગ સ્ટેશનથી રેલવેમાં બેસીને સીધા વીરમગામ જવું હોય તો જઈ શકાય છે. અથવા ઉપરીયાળા ફ્લેગ સ્ટેશનથી રેલવેમાં બેસી પાટડી જઇ ત્યાંની યાત્રા કરીને ત્યાંથી પણ રેલવે મારફત વીરમગામ[૯૪] જઇ શકાય છે.

ઉપર પ્રમાણે બે ચક્કર લગાવવાથી શંખેશ્વરજીની પંચતીર્થીનાં તીર્થોની તથા રસ્તામાં આવતાં ગામોનાં જિનાલયોની યાત્રા થઈ જાય છે.

---

૯૪ વીરમગામની હકીકત માટે આ પુસ્તકના પૃ૦ ૧૫માં જુઓ.

આ ગામ પ્રાચીન છે. અહીંનું મુનસર તળાવ મહારાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહે અથવા મીનળદેવીએ બંધાવ્યું છે. પંદરમી સદીમાં અહીં (૧) શ્રીસુમતિનાથજીનું અને (૨) શ્રીશાંતિનાથજીનું એમ બે જ દેરાસરો હતાં. વિ. સ. ૧૭૨૧માં અહીં કુલ ૫૭ જિન-મૂર્તિઓ હતી. વિ. સં. ૧૫૦૦ની આસપાસમાં થયેલા શ્રીમાન્ સોમ-સુંદરસૂરિજીના વૃત્તાન્તમાં 'શ્રીગુરુગુણરત્નાકર' કાવ્યમાં 'વીરમગામ'નું નામ આવે છે.

પ્રકરણ અઢારમું : શ્રીશંખેશ્વરજીની પ્રદક્ષિણા

જઘન્ય-લઘુ પ્રદક્ષિણા

શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના નવા દેરાસરની, ધર્મશાળાની અંદર રહીને, દેરાસર ફરતી પ્રદક્ષિણા કરવી તે, અથવા તો નવું દેરાસર અને ધર્મશાળાના કંપાઉંડના ગઢની ફરતી બહારથી–રાજમાર્ગ પરથી–પ્રદક્ષિણા કરવી તે, લઘુ પ્રદક્ષિણા કહેવાય છે. પહેલી રીતથી પ્રદક્ષિણા કરવાથી બાવન જિનાલયની દેરીઓ સહિત આખા જિનમંદિરની પ્રદક્ષિણા થઈ જાય છે અને બીજી રીતથી પ્રદક્ષિણા કરવાથી, બાવન જિનાલય સહિત આખા દેરાસર અને ધર્મશાળાના સંપૂર્ણ કંપાઉંડ ઉપરાંત શેઠ મોતીલાલ મૂળજીભાઈ હસ્તકની નવી ધર્મશાળા પણ તેમાં આવી જાય છે. તેમાંની પહેલી પ્રદક્ષિણાને "સો કદમી પ્રદક્ષિણા" અને બીજી રીતની પ્રદક્ષિણાને "પાંચસો કદમી પ્રદક્ષિણા" અથવા તો "૦। કોશી પ્રદક્ષિણા" એવું નામ આપી શકાય.

આ તીર્થધામના કંપાઉંડના મુખ્ય દરવાજાથી નીકળી, થોડું બજારમાં ચાલી, દક્ષિણ તરફની શેરીમાં વળીને ટાંકાવાળી ધર્મશાળાની રાજમાર્ગ પરની બારી તથા જૂના મંદિરના ખંડિયેર વચ્ચેથી નીકળી, નવા દેરાસરના નગારખાનાની ડેલી

અને કંપાઉંડના ગઢ પાસે થઈ, ગામના ઝાંપા બહાર નીકળી, શેઠ મોતીલાલ મૂળજીભાઈ હસ્તકની નવી ધર્મશાળાની પાસે થઈ, ઉગમણી શેરીમાં થઈને બજારના નાકા પર આવેલા આ તીર્થધામના કંપાઉંડના એ જ મુખ્ય દરવાજામાં પ્રવેશ કરવાથી "૫૦૦ કદમી અથવા ૦। કોશી" પ્રદક્ષિણા થાય છે.

મધ્યમ પ્રદક્ષિણા

શંખેશ્વર ગામના પશ્ચિમ તરફના–નવી જૈન ધર્મશાળા પાસેના–ઝાંપાથી નીકળીને ખારસોલ તળાવ તથા આખા ગામને પ્રદક્ષિણા દઈને પાછા એ જ ઝાંપાથી પ્રવેશ કરવાથી 'મધ્યમ પ્રદક્ષિણા' થાય છે. આમાં લગભગ ત્રણ માઈલનો પંથ થતો હોવાથી આને "દોઢ કોશી પ્રદક્ષિણા" નામ આપી શકાય છે. આ મધ્યમ પ્રદક્ષિણા કરવાથી, ખારસોલ તળાવના કિનારા પરના, જેમાંથી મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુજીની મૂર્ત્તિ પ્રગટ થઈ હતી તે, 'ઝંડકૂવા' નામના મોટા ખાડાની, તેની પાસે થોડે છેટે દટાઈ ગયેલા જૂના મંદિરનો ઢગલો છે તેની, ગામની મધ્યમાં આવેલા જૂના મંદિરના ખંડિયેરની અને નવા મંદિરના આખા કંપાઉંડની પ્રદક્ષિણા થઈ જાય છે.

ઉત્કૃષ્ટ–મોટી પ્રદક્ષિણા

નીચે આપેલા ક્રમ પ્રમાણે ફરવાથી મોટી પ્રદક્ષિણા થાય છે. આમાં લગભગ ૪૫ માઈલનો પંથ થતો હોવાથી, અને આ તરફના ગાઉ બે માઈલથી કાંઈક નાના હોવાથી, આ મોટી પ્રદક્ષિણાનું નામ "પચ્ચીશ કોશી પ્રદક્ષિણા" આપી શકાય છે.

શંખેશ્વરથી નૈઋત્યમાં બોલેરા થઈને આદરીયાણા[૯૫] માઈલ ૭॥

આદરીયાણાથી ઉત્તરમાં પાડીવાડા, પીરોજપુર થઈને લોલાડા[૯૬] માઈલ ૮

લોલાડાથી ઈશાન ખૂણામાં બીજડીઆળી[૯૫] થઈને ચંદુરરાથવી[૯૭] (મોટી) માઈલ ૬॥

ચંદુર(મોટી)થી પૂર્વ દિશામાં મુંજપુર[૭૬] માઈલ ૫॥

---

૯૫. આદરીયાણામાં મૂ. ના. શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુનું શિખરબંધી દેરાસર ૧ ગામના પ્રમાણમાં ઘણું સુંદર છે. ઉપાશ્રયો ૩, જૈન પાઠશાળા તથા જૈન કન્યાશાળા ૧ અને વીશા શ્રીમાળી શ્રાવકનાં ઘર ૩૦ છે. ગામ પ્રાચીન છે. ઝીંઝુવાડાના દરબારના તાબાનું આ ગામ છે.

૯૬. લોલાડામાં મૂ. ના. શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનનું એક દેરાસર છે. હાલ થોડાં વર્ષોમાં દેરાસરનો જીર્ણોદ્ધાર થયો છે. મૂ. ના.જીની મૂર્ત્તિ પ્રાચીન અને મનોહર છે. ઉપાશ્રય ૧ અને શ્રાવકોનાં ઘર ૩ છે. વિ. સં. ૧૯૬૦ની સાલમાં અહીં શ્રાવકોનાં ૧૪-૧૫ ઘર હતાં. રાધનપુર સ્ટેટનું આ ગામ જૂનું છે. અહીંના શ્રાવકોએ મૂર્ત્તિ ભરાવ્યાના શિલાલેખો મળ્યા છે.

૯૭. ચંદૂરગાથવી (મોટી) નામનું ગામ શંખેશ્વરથી ઉત્તર દિશામાં ૭ માઇલની દૂરી પર આવેલું છે, અને તે 'મોટી ચંદૂર' અથવા 'રાથવીચંદૂર' એ નામથી ઓળખાય છે. અહીં હાલમાં, આશરે અસો વર્ષોમાં બનેલું શિખરબંધી એક ભવ્ય દેરાસર અને તેની પાસે એક જૂનો ઉપાશ્રય છે. બીજો એક ઉપાશ્રય ગામમાં છે તે મકાન નાનું અને કાચું (માટીનું) છે. આ ગામમાં હાલમાં શ્રાવકનાં ફક્ત બે જ ઘર છે. વિ. સં. ૧૮૦૨માં આ દેરાસરનો પાયો

મુંજપુરથી	દક્ષિણ	દિશામાં	કુંવારદ[૯૮]	માઈલ	૩
કુંવારદથી	„	„	પાડલા[૯૯]	„	૩॥
પાડલાથી	„	„	પંચાસર[૮૭]	„	૫
પંચાસરથી	ઉત્તર	„	શંખેશ્વર	„	૬

આ પ્રમાણે ફરી આવીને આદરીયાણાના રસ્તાવાળા ગાંપાથી, અથવા જે ગાંપાથી નીકળ્યા હોય તે જ ગાંપાથી, ગામમાં પ્રવેશ કરવાથી પ્રદક્ષિણા સંપૂર્ણ થાય છે. આ મોટી-પચ્ચીશ કોશી પ્રદક્ષિણા કરવાથી, છ ગામોનાં પ્રાચીન જિનાલયોનાં દર્શન થશે, મુંજપુર અને પંચાસર-એ પંચતીર્થીનાં બે ગામોની યાત્રા થશે અને અતિ પ્રાચીન પાડલા ગામની સ્પર્શના થશે. માટે આ પચ્ચીશ કોશી પ્રદક્ષિણાનો લાભ અવશ્ય લેવા લાયક છે.

નંખાયો ત્યારે અહીં શ્રાવકોનાં ૬૦ ઘર હતાં. આ દેરાસર થયું તે પહેલાં અહીં ઘરદેરાસર હતું, એમ લોકો કહે છે.

અહીં, મૂ. ના. શ્રીચંદ્રપ્રભ ભગવાન છે. મૂ. ના.જીની મૂર્તિ મોટી અને મનોહર છે. મૂળનાયકજીના પંચતીર્થીવાળા પરિકરનો ગાદી સિવાયનો બધો ભાગ પ્રાચીન છે. આ ગામ રાધનપુર સ્ટેટનું છે અને પ્રાચીન છે. પહેલાં તે ચંદેરી નગરી હતી, એમ કહેવાય છે. ફાર્બસકૃત રાસમાળા ભા. ૧, પૃ. ૩૯માં લખ્યું છે કે-વનરાજ ચાવડાનો જન્મ આ ચંદૂર ગામમાં થયો હતો.

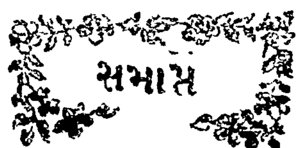
૯૮. કુંવારદની હકીકત માટે આ પુસ્તકના પૃ. ૨૧માં જુઓ.

૯૯. પાડલાની હકીકત માટે આ પુસ્તકના પૃ. ૮૯ની ફુટનોટ જુઓ.

ઉપસંહાર

હે સજ્જનો! જો તમે મોક્ષની અભિલાષા રાખતા હો, આત્મિક ઉન્નતિને ઇચ્છતા હો, અશુભ કર્મ-પાપના ક્ષયની ભાવના રાખતા હો અને શરીર તથા અંતઃકરણને પવિત્ર કરવા સાથે અપૂર્વ શાંતિ મેળવવા માંગતા હો, તો આ તીર્થની યાત્રા-સેવા કરવા તત્પર થજો! તેમ જ, જો દેવલોકનાં અને મનુષ્યોનાં ઉત્તમ સુખોને પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છતા હો, વળી આ જન્મમાં જ સુખ, સૌભાગ્ય, નીરોગીપણું, ધન-દોલત, પુત્ર, સ્ત્રી, યશ-કીર્તિ, માન-સન્માન આદિ મેળવવા અને અનેક પ્રકારનાં ભયંકર વિઘ્નોને પણ દૂર કરવા ચાહતા હો, તો પરમ શ્રદ્ધાપૂર્વક અતિપવિત્ર એવા આ તીર્થમાં જઈને તેની સેવા-ભક્તિનો લાભ લેજો! ત્યાંથી એ બધી ચીજો પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ છે!

અંતમાં – અતિ પ્રાચીન, મહાપ્રાભાવિક, વિઘ્નનિવારક અને મનોરથપૂરક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથતીર્થનું, અનેક ગ્રંથોમાંથી સારાંશ લઈને, મારી અલ્પમતિ અનુસારે, મેં સંક્ષેપમાં વર્ણન લખ્યું છે, તે વાંચીને સહૃદય લઘુકર્મી મનુષ્યો સમ્યક્ત્વને નિર્મળ બનાવવા માટે આ તીર્થની યાત્રા-સેવા-ભકિત કરવામાં વિશેષ ઉદ્યમવંત બનશે તો હું મારો પરિશ્રમ સફળ થયો માનીશ. । ૐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ ।



परिशिष्ट – १

श्रीशङ्खेश्वरमहातीर्थना शिलालेखो

नवा मंदिरना लेखो

(१)

सं. १६६६ वर्षे पो. व. ८ रवौ श्रीशंखेश्वरपार्श्वनाथपरिकरः अहम्मदावादवास्तव्य शा. जयतमाल भा. जीवादे सुत पुण्यपाल तेन स्वश्रेयसे कारितः प्रतिष्ठितश्च श्रीतपागच्छे भट्टारक–श्रीहीरविजयसूरीश्वरपट्टोदयाचलभासनभानुसमानभट्टारक–श्रीविजयसेनसूरीश्वरनिर्देशात् तत्शिष्य-श्रीविजयदेवसूरिभिः श्रीमति राजनगरे इति शु.

(२)

ॐ संवत् १३२६ वर्षे माघवदि २ रवौ श्रीब्रह्माणगच्छे श्रीश्रीमालज्ञातीय......पत्नी (पद्मी) श्रेयोर्थं सुत जाल्हाकेन श्रीनेमिनाथबिंबं चतुर्विंशतिपट्टसहितं...........प्रतिष्ठितं श्रीबुद्धिसागरसूरिभिः मंगलमस्तु

---

(१) मू. ना.नी જમણી બાજુના કાઉસગ્ગીયા પરનો લેખ. મૂ. ના.ની ડાબી બાજુના કાઉસગ્ગીયા પર પણ બરાબર એ જ પ્રમાણે લેખ છે. ફક્ત **श्रीतपा** ને બદલે **तपा** તથા **शु.** ને બદલે **शुभमस्तु** લખેલું છે; બાકી બધું એકસરખું છે.

(२) શ્રીભીડભંજન પાર્શ્વનાથ ભગવાનની જમણી બાજુના કાઉસગ્ગીયા પરનો લેખ.

(३)

सं. १३२६ वर्षे माघवदि २ रवौ श्रीब्रह्माणगच्छे श्रीश्रीमाल-ज्ञातीय........ता श्रेयोर्थं सुत जाल्हाकेन श्रीआदिनाथबिंबं चतुर्विंशतिपट्टसहितं कारितं॥ प्रतिष्टितं श्रीबुद्धिसागरसूरिभिः ॥ मंगलमस्तु ॥

(४)

श्री संपेश्वर पारस्वनाथ पद्मावती श्रीतपागच्छे

(५)

सुतया (ता) सर्व्वदेवी जाल्हा मणा........भ्यां कारितः

(६)

ॐ सं. १३२६ माघवदि २ रवौ सुता अणपम श्रेयसे पिता जाल्हाकेन श्रीमहावीरबिंबं का

(७)

संवत १७९४ वरषे फागुणवदि २ शुक्रे सा खुशाल बेरच भार्या तेजबा. पादुका करापितं

---

(૩) શ્રીભીડભંજન પાર્શ્વનાથ ભગવાનની ડાબી બાજુના કાઉસગ્ગીયા પરનો લેખ.

(૪) દેરી નં. ૨, પદ્માવતી દેવીની મૂર્તિ નીચેનો લેખ.

(૫) દેરી નં. ૪, જિનચોવીશીના પટ્ટની ગાદીનો લેખ.

(૬) દેરી નં. ૩૪, મૂ. ના.જીની જમણી બાજુની મૂર્તિના પરિકરની ગાદી પરનો લેખ.

(૭) દેરી નં. ૫૧ અને ૫૨ની વચ્ચેના ખૂણાની દેરીની અંદર આરસની નાની દેરીમાંના બે જોડી પાદુકાપટ્ટ પરનો લેખ. (આ સિવાય આ દેરીમાં બીજાં પગલાંની જોડી ૮ છે. તેના પર થોડા થોડા અક્ષરો લખેલા છે. પણ, સ્થાનની વિષમતાને લીધે તથા અક્ષરો ઘસાયેલા હોવાથી, તે બરાબર વાંચી શકાતા નથી.)

(८)

सं. १४२८ वर्षे वैशाखवदि २ सोमे प्राग्वाटज्ञातीय श्रे. आसपाल भा. राजदले स(सु)त....भा. सिरियादे सुत पूयगा सुत.... कारिता चतुर्विंशतिजिनपट्टिका भट्टारक श्रीसोमतिलकसूरिपट्टालंकरण....

(९)

पट्टः श्री शं..................१२३८ वर्षे माघसुदि ३ शनौ श्रीसोमप्रभसूरिभिर्जिनमातृपट्टिका प्रतिष्ठिता........त्राभ्यां राजदेव। रत्नाभ्यां स्वमातुः.......... ॥ कल्याणमस्तु श्रीसंघस्य ॥

(१०)

सं. १८३० मागसिरसुदि ६ सुक्रे मोदी लवजी तस्य पुत्री बाई. तेजकूयर तस्या मूर्त्ति श्रीसंषेसर पार्श्वनाथ चर............

(११)

॥ ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीसरस्वती नमः ॥ संवत १८६८ ना वर्षे भाद्रवासुद १० दने वार बुधे ॥ सवाईजेपुरका साहा. उत्तमचंद बालजीका रू. ५००० अंके रुपैया पांच हजार नाणा

---

(૮) દેરી નં. ૫૩, શ્રીજિનચોવીશીપટ્ટ પરનો લેખ.

(૯) દેરી નં. ૫૫, જિન–માતૃ–ચોવીસીપટ્ટ પરનો લેખ. (માતાઓની દરેક મૂર્તિ પર માતાઓનાં નામો ખોદેલાં છે.)

(૧૦) મુખ્ય દરવાજા પાસે આરસની નાની દેરીમાંની પદ્માવતી દેવીની મૂર્તિ નીચેનો લેખ. (લેખના બાકીના અક્ષરો આરસના પથ્થર નીચે દટાઈ ગયા છે.)

(૧૧) મંદિરના મુખ્ય દરવાજાની બહારની ડાબા હાથ તરફની ભીતમાંનો લેખ.

सकाई रोकडा मोकला. ते मध्ये कारषाना काम करावो. एक काम चोकमांए तलीआको. दुसरो देवराकी जाली. तीसरो काम चोवीस तीर्थंकरको परघर समारो. चोथो काम बावन जीनालाको फुटो तुटो समरावो. पांचमो काम नगारषाना पंड दोको करावो. छठो काम महाराज श्रीसंषेसरजीने गलेप करावो. रु. ५००० अंके रुपैया हजार पांच. शाहा. जीवणदास गोडीदास श्रीराधनपुरवालाकी मारफत. गुमास्ता ३ ब्रह्मण हरनारायण तथा ईश्वरदास तथा मेणा टीकाराम. पासे रहीने खर्चावा छे ॥ पारसनाथ सत छे ॥

धातु-प्रतिमाना लेखो

(१२)

ॐ संवत् १२१४ माघसुदि १२ धवलक सुदेवाभ्यां वहुदेवि मातृश्रेयोर्थं ऋषभदेवबिंबं कारितमिति

(१३)

सं. १४६८ वर्षे कार्त्तिकवः २ सोमे श्रीअंचलगच्छे शा. श्री. (श्रा.) कडूयाकेन श्रे. मंडलिक भा. आल्ह नाम मातापित्रोः श्रेयोर्थं श्रीपार्श्व-नाथबिंबं श्रीमेरुतुंगसूरीणां उपदेशेन कारितं । प्रति० च श्रीसूरिभिः ॥

(१४)

सं. १४७८ वैशाखसुदि १३ सोमे श्रीश्रीमालज्ञा श्रे. जेसा भा. जसमादे द्वि. जाल्हणदे श्रे. सुत गोधाकेन श्रीपार्श्वनाथबिंबं का. प्र. पिप्पलगच्छे श्रीकमलचंद्रसूरिपट्टे श्रीप्रमाणंदसूरिभिः ॥ श्रीः ॥ १

(૧૨, ૧૩, ૧૪) આ ત્રણે લેખો અનુક્રમે ધાતુની એકતીર્થી, ત્રિતીર્થી અને પંચતીર્થી મૂર્તિ ઉપરના છે.

(१५)

संवत् १४८७ वर्षे पोषवदि ६ शुक्रे श्रीश्रीमालज्ञातीय श्रे. सूटा भा. प्र. ऊमादे द्वि. भा. वांऊ सु. धर्मकेन मातृपितृ श्री (श्रे)-योर्थं श्रीआदिनाथबिंबं कारापितं प्र. ब्रह्माणगच्छे श्रीवीरसूरिभिः

(१६)

सं. १५०० वै. शु. ५ प्राग्वाटज्ञातीय सं. उदयसी भार्या चांपलदे पुत्र सं. नाथा भार्यया फदी नाम्न्या सुत संमधर सीधर आसधर देवदत्त पुत्री कपूरी कीवाई पूरायुयादिकुटंबयुतया स्व-श्रेयसे श्रीवर्द्धमानबिंबं कारितं । प्रतिष्ठितं श्रीसूरिभिः ॥

(१६)

॥ ॐ ॥ संवत् १५०७ वर्षे फागुणवदि ३ दिने बुधे ऊकेश-वंशे वड (इ ?) ना(ता)लगोत्रे सा. लाहड पुत्र सा. कउराकेन श्रीमुनि-सुव्रतनाथबिंबं कारितं श्रीपरत(पग्तर)गच्छे प्रतिष्ठितं श्रीजिनभद्र(चन्द्र)-सूरिपट्टे श्रीजिनसागरसूरिभि

(१८)

सं. १५१२ वर्षे फा. शु. ३ दिने प्राग्वाट व्य. वेला भा. मांकू नाम्न्या सुत व्य. देवा जावड भा. मरगदे सुहासिणि सुत लाला वीसा कुंरपाल वीरपाल पु. सूरदासादिकुटुंबयुतया स्वश्रेयसे श्रीमुनि-सुव्रतबिंबं का. प्र. श्रीतपागच्छे श्रीरत्नशेखरसूरिभिः ॥ महिसाणापुरे

(१५थी १८) આ ચારે લેખો ધાતુની પંચતીર્થી મૂર્તિ ઉપરના છે.

(१९)

सं. १५२२ वर्षे वैशाखवदि ४ गुरौ प्रा. श्रे. कर्मण भा. कपूर
पु. श्रेष्ठि कडूआ भार्या मानुं पु. धर्मसी भ्रा. वडूआदिकुटंबयुते
श्रीकुंथनाथबिंबं का. प्र. श्रीचित्रा(त्र)वालगच्छे । श्री श्री । यण (?
देवसूरिपट्टे । श्रीश्रीरत्नदेवसूरिभिः शुभं भवतु श्रीपत्तने

(२०)

॥ संवत १५२४ चैत्रवदि ५ भूमे श्रीश्रीमालज्ञातीय मं.
सिंघा भा. धरणु पु. धनाकेन भा. राणी पु. हापा हीरा वस्ता हापा
भा. कुंअरियुतेन आत्मश्रेयसे श्रीचतुर्विंशतिपट्टे मूलनायक-श्रीश्रीसंभव-
नाथबिंबं कारापितं प्रतिष्ठितं श्रीश्रीपूर्णिमापक्षीय प्रथम शा. श्रीविद्या-
शेषरसूरिसंताने श्रीगुणसुंदरसूरीणामुपदेशेन विधिना श्राद्धै वा.
श्रीज्ञानकलश नित्य प्रण

(२१)

सं. १५३० वर्षे माघ व. २ शुक्र श्रीश्रीमालज्ञा. पितृ षोषा
मातृ शांणी भ्रातृ राजा नमित्तं श्रे रत्नाकेन भा. गुरी पु. वाघा भा.
ऊच्छी सहितेन श्रीवासपूज्यबिं. क. पिप्पल ग. भ. श्रीगुणसागर-
सूरिभिः ॥ प्रतिष्ठितं पा(षा ?) डलावास्तव्यः ॥

(२२)

संवत् १५३४ वर्षे ज्येष्टवदि २ सोमे प्राग्वाटज्ञा. व्य. वरसिंह
सु. व्य. सालिंग भा. साहू सुत देवराजकेन भा. रत्नाई भ्रातृ वानर

(૧૯–૨૦) અનુક્રમે ધાતુની પંચતીર્થી અને ચોવીશી પરના લેખો છે.

(૨૧–૨૨) આ બન્ને લેખો ધાતુની પંચતીર્થી ઉપરના છે.

अमरसीह प्रमु. कुटुंबयुतेन श्रीश्रेयांसबिंबं का. प्र. बिवंदणीक ग. श्रीस(ल)ब्धिसूरिभि वीसलनगरवास्तव्य ॥

(२३)

संवत १६२८ वर्षे फागुण सुदि ७ वर बधे श्रीपत्तनं वस्तव्यं श्रीश्रीप्राग्वाटज्ञाति श्रे । दामू भार्या कस्तूराइ सत जियवंत भार्या पूंजी बीजी भार्या हर्पाइ सत श्रीवंत श्रीपाल श्रीनमनाथ बब श्रीविजयदानसूरि तस पट्टे श्रीहीरविजयसूरिभि प्रतिष्ठतं ॥

(२४)

॥ सं..........स्वामिचतुर्विंशतिपट्टः कारितः प्रतिप (०) ब्रह्माणगच्छे भ. श्रीमुणिचंद्रसूरिभि पंचासरवास्तव्यः ॥ श्रीः ॥

जूना मंदिरना लेखो

(२५)

सा. लुंया सू. हरजी भा. मथी

(२६)

श्र(श्री)श्रीमाली सा. गोवद भारजा बा. मणबाई सुत. कानसीग पुंनसीग अम (आ)सकरण । अवकरण तथा देवकरण........संवत १६६५ वरपे आसो सुद ५

(२७)

संवत् १६५३ वर्षे कार्तविद ११ रवु दावदना साहा सूरजी सा. तेजपाल श्रीचंद पुत्ररत्न श्रीदेहरी ३ करावीअ माता कोडमदेनुं पुत्र

(૨૩) ધાતુની પંચતીર્થી પરનો લેખ.
(૨૪) ખંડિત પરિકરવાળી ધાતુમૂર્તિ પરનો લેખ.
(૨૫, ૨૬, ૨૭) અનુક્રમે દેરી નં. ૨, ૩, ૯ની બારશાખ પરના લેખો.

(२८)

श्रीराजनगरवास्तव्य नंदरवारी वृ. उके. सा. सहस्रकिरण रूपा (?) सुत साह शांतिदास । कस (कस्य सुत ?) रूपाचे देवकुलिका कारितेयं

(२९)

संवत् १६६६ वर्षे पोपवदि ८ रवौ नटीपद्रवास्तव्य श्रीश्रीम ज्ञातीय वृद्धशाखीय प. जावड भा. जसमादे सुत प. नाथजी भा. सपूरदे प्रमुखकुटुंबयुतेन स्वश्रेयसे श्रीशंखेश्वरग्रामे श्रीपार्श्वन मूलप्रासादं तदुत्तरस्यां भद्राभिधानो प्रासादः शतशो रूपकव्य कारितः भव्यवृंदैर्वंद्यमानश्चिरं जीयात् ॥

(३०)

नटीपद्र वास्त. प. जावड सुत हरजी सुत काहनजीकेन नारिंगदे पुत्री नांथी प्रमुखकुटुंबयुतेन देवकुलिका कारितेयं ॥

(३१)

सं. वर्धमान समरसंग पटणी

(३२)

संवत् १६६२ वरषे पोप सुद १२ पटणी..........

(३३)

पटणी सोनी लहूआ भार्या बा. अणू अरमी देहरी

---

(૨૮) દેરી નં ૧૧ની બારશાખ ઉપરનો લેખ.

(૨૯) દેરી નં. ૧૨ (ઉત્તર તરફના ગભારા)ની બારશાખ ઉપરના પાટડા ઉપરનો લેખ.

(૩૦થી ૩૩) અનુક્રમે દેરી નં. ૧૩, ૧૪, ૨૦, ૨૧ બારશાખ ઉપરના લેખો.

(३४)

परीक पदमा लाला पटणी

(३५)

संवत् १६५२ व सं वरध सुत वीरजी सीदपरानी-देहरी

(३६)

सो। तेजपाल भारजा बाई अपूनी देहरी सं. १६६२ वर कारतक शुद ७

(३७)

सं १६६२ वरषे मातरा छ सोनी....(तेजपाल ?) भारजा ल॥ अपू दहर

(३८)

सं. १६६२ करतगशु. ७ रवौ तेजपालनी पूत्री कामानी पटणी

(३९)

सं. १६६२ का. शुदि ७ सो. तेजपाल विजयधर बा. जमानी देहरी

(४०)

सं. १६६२ कारतिग शुदि ७ सो. तेजपाल सुत सो. विजय-धर भारजा बा सरसुनी देहरी पटणी

(४१)

सं. १६६२...........अंबाईनी देहरी पटणी

(૩૪, ૩૫) અનુક્રમે દેરી નં. ૨૨, ૨૩ની બારશાખ પરના લેખો.

(૩૬, ૩૭) દેરી નં. ૨૪ (પાછળના મોટા ગભારા)ની અનુક્રમે જમણી અને ડાબી બાજુના થાંભલા પરના લેખો.

(૩૮થી ૪૧) અનુક્રમે દેરી નં. ૨૫, ૨૬, ૨૭, ૨૮ની બારશાખ પરના લેખો.

(४२)

सं. १६६२ न कति शुद ९ दने सो. तेजपाल.......नी बेटी बा. वछाईनी देरी पटणी

(४३)

संवत् १६६१ वरिषे मा. वदि ८ प्रवर्तमाने पार कालराज....

(४४)

बा पूनानी देहरी सं. १६६२ कात. शु. ७ अंमदावादी

(४५)

सं. १६८६ असाढ सु. १३ रवु सा. सुंदरमण भा. सरवदे सू. (सु.) सामलदास केसरदे सुजाणदे सु. अचता(ल)दास

(४६)

सां. १६६२ वरषे महा शुद १२ सोमे दो. सहुआ भारजा बाई टबूबाई सु. दो. पूनीआ वास अमदावादी

(४७)

सं. १६८६ अषाढ शु. १३ रवु सं. वर्धमान गंगा पटणी

(४८)

सं. १६६३ वरषे काती शुद ११ सोमे सा सोहल भा. बटी सत.........बटीबाई पाछ देहरी पाटणीनी

(૪૨થી ૪૮) અનુક્રમે દેરી નં. ૨૯, ૩૦, ૩૧, ૩૨, ૩૩, ૩૪, ૩૫ની બારશાખ ઉપરના લેખો.

(४९)

॥ संवत् १६६६ वर्षे पोष वदि ८ रवौ राजनगरवास्तव्य वृद्धशाखीय ओशवालज्ञातीय मीठडीआगोत्रीय सा. समरसिंह भा. हंसाई सुत सा. श्रीपालकेन भा. हर्षादे द्वि. भा. सुखमादे धर्मपुत्र सा. वाघजी प्रमुखकुटुंबयुतेन उत्तराभिमुखो भद्राभिधः प्रासादः कारितरिति भद्रम् ॥ श्री छ ॥

(५०)

संवत १६६२ व. श्रे। सदेवच्छ सुत सा धनजी मनजी पाटणीनी देहरी

(५१)

सा.................सं. १६९८

(५२)

संवत १६६१ वर्षे श्रे। सीराज भा. बा.। टांकुनी देहरी पटणीनी

(५३)

संवत १६६२ वा. मा (सा)हा जेचंद सवचंद पूजा दोवजी देहरी पटणीनी

(५४)

सांवा १६६३ वरषे। पस वद १० दणी (दिने) दो वरज प्रडल देरी

---

(૪૯) દેરી નં. ૩૬ (દક્ષિણ દિશાના પહેલા ગભારા)ની બારશાખના ઉપરના પાટડા પરનો લેખ.

(૫૦થી ૫૪) અનુક્રમે દેરી નં. ૩૭, ૩૮, ૩૯, ૪૦, ૪૧ની બારશાખ પરના લેખો.

(૫૫)

संवत् १६७२ वरषे जेठ सुद २ दन वरा (वहोरा) भूपदआ (?) वहरांगज वहरा हजारीमल ताछा आगा तेजद ६ (?) दैवांगतरगतस (?) वहरा साजण बाई कान्हाई वोहरा डेडा वोह० मंगल डूंगर मूंजपरवासतव तेनुं प्रासाद १

(५६)

संवत् १६६४ वर्षे काती........सा धनजी काहनजी पटणी

(५७)

..........रतननी देहरी पाटणवाला सलाट वाघी जीवलाल

(५८)

संवत् १६६३ वर्षे महावदि १३ शनौ साणंदना श्रीसंघ-समस्तनी देहेरी.

धर्मशाला वगेरेना लेखो

(५९)

॥ श्रीगणेसाए नमः संवत १८३६ वरषे श्रावणसुद २ दनः श्रीवरमसला माजन समसत् करावी छे भोम वेचाथी लअने करावी छेः सा कुसलचंद मूलजीनी मारफत करावी छेः सलाट श्रीहमरने करी छेः दरगमं अन ललः लधीतंग भट संकर

---

(૫૫) દેરી નં. ૪૩ (દક્ષીણ દિશાના બીજા ગભાસ-) ની બારશાખની ઉપરના પાટડા પરનો લેખ.

(૫૬, ૫૭) અનુક્રમે દેરી નં. ૪૪, ૪૫ની બારશાખ પરના લેખો.

(૫૮) કોઈ એક દેરીની બારશાખ પરનો લેખ.

(૫૯) ટાંકાવાલી ધર્મશાલાની, જૂના દેરાસર તરફના રસ્તાની બારી તરફની ભીતમાંનો લેખ.

(६०)

. श्रीगणेसाए नम संवत १८५४ वरषे चइसाप सुद २ दने र गरउ श्रीसेंपसग्जीनी धम्मसाला माजन सरवे मलीने करावी छे तेम अवाटबंध लेईने करावी छे श्रीराधनपरना माजननी मारफत थई छे मसालीआ हेमजी जीवणदास साहा रंगजी जेवत साह दानसंग मेवजी साह कसलचंद मूलजी शेठ वालजी कुआरपालनी मारफत थइ छे तेनुं पत पराजातनुं न मुं राधनपुर मधे छे भट संकरे वनमालीए पासे रहीने काम करावू छे श्रीगोडग्नाती ब्रामण छे श्रीराधनपर वामते कारीगर सलाट सोमपग परसोतम दआराम सलाट सुपराम । सुरचंद वडनगरा तथा सीनपरा परसोतम जे वांचे तेने अमारा राम राम छे जातरा करता अमने संभारजो श्री.

(६१)

संवत १८७४ ना वर्षे मागम सुदइ २

(६२)

॥ सं. १९१६ शाके १७८१ प्र. मासोत्तमे माघमासे शुक्लपक्षे ७ सातम्यां तिथौ सोमवासरे श्रीपार्श्वचंद्रसूरिगच्छेश रीम। भट्टारकजी श्री १०८ श्रीहर्षचंद्रसूरीश्व णां पादुकेयं प्रतिष्ठितं (ता) तत्शिष्य मुक्तिचंद्रेग ॥ श्री रतु ॥

(૬૦) ૮ વાળી ધર્મશાળાની અંદરના ભાગમાં, પેસવાની બારીની ઉપરની ભીતમાનો લેખ

(૬૧) પંચાસરવાળની ધર્મશાળાના ગઢના દક્ષિણ દિશા (ગામ તરફ)ના કોઠા પરના લેખ

(૬૨) કાન્ખાનાના બગીચાની અંદરની છત્રીમાંની દેરીમાંના પગલાં પરનો લેખ.

सरईना लेखो

(६३)

सेठ श्री गणसचंद संतीदास झाला श्री....(अमरा) जी झालश्री गांमदसजी पटेल सजण त्र अभेराम....पुंजा वढेल करसन गम संखेस सघव (सिंघव) जोधा देवलोक पहुता लोक मली खेतर उंटवलीउ गोचर मुकुं हिंदुअण गाअ तरकण सूहर आ खेत्र दोकडा आपीने गोचर मुकुं संवत १७२२ मांह शु २ बुधे.

(६४)

श्रीगणेसाय नमः संवत १७५५ वरखे काती सद २ सघव अभेराम वरघा आ खेतर उंटवालीउ....गोसर मुकुं छे गाम समसत मुकुं छे हिंदुअणे गाअ तरकांणे सुवर देरासां गामना मली मतु पाले

(६५)

श्रीगणेसाए नमः संवत १७३२ वरषे चइतरवदि ८ रवी अ....तथा सजांण देवा....गाम मलीने गोचर मुकुं छे..........

---

(૬૩) શંખેશ્વર ગામથી ઉત્તર દિશા તરફ તળાવની પાસે ખંડીયાના રસ્તા ઉપર ગોચર ભૂમિમાંની પહેલી સરઈનો લેખ.

(૬૪-૬૫) ઉપર્યુક્ત સરઈની પાસેની બીજી અને ત્રીજી સરઈના લેખો.

(૬૬)

[१] संवत १८२४ वरखे ।

[२] परधम १८ । माण (परवरलमाण ?)

[३] ....

[४] न आजमं श्री ह

[५] सनखान ग(सु)त चांहवा

[६] लप खान खान राण श्री

[७] ....रवाज ततग्त (गुज ?) रात

[८] ना जामा घरमणन

[९] अवसाम वरतवा

[१०] गाम समसत ना प्रण

[११] रावुं............(तेना प्ररमस ?)

[१२] णे छे

(૬૭)

............भा. मघा भा. लता सु. हरजी

(૬૬) નવા દેરાસરના મુખ્ય દરવાજાની બહારની કેસર-સુખડ ઘસવાની ઓરડીની ઓસરીની નીચે જમીનમાં ખોડેલ એક સરઈના પથ્થર પરનો લેખ.

(૬૭) જૂના દેરાસરની પૂર્વાભિમુખ જમણી બાજુની બીજી દેરીની બારશાખ પરનો લેખ.

શ્રીશંખેશ્વર મહાતીર્થના

શિલાલેખોનું અવલોકન

શંખેશ્વરમાંથી નાના–મોટા મળીને કુલ ૬૭ શિલાલેખો અમને પ્રાપ્ત થયા છે; તેમાં નવા મંદિરના ૨૪, જૂના મંદિરના ૩૫, બગીચાનો ૧, ધર્મશાળાના ૩ અને સુરભી—સરઈના ૪ છે. તેમાં ૫૬ શિલાલેખો સંવતવાળા છે, જ્યારે ૧૧ લેખો સંવતવિનાના છે. જે સંવતવિનાના છે, તેમાંથી ૨–૩ લેખોનો સંવત અનુમાનથી નક્કી થઈ શકે તેમ છે. સંવતવાળા લેખોમાં સૌથી જૂનામાં જૂનો વિ. સં. ૧૨૧૪નો અને નવામાં નવો વિ. સં. ૧૯૧૬નો છે. તે શિલાલેખોની સાલવાર અનુક્રમણિકા આ પ્રમાણે છેઃ—

સંવત. લેખાંક.	સંવત. લેખાંક.
૧૨૧૪–૧૨	૧૫૧૨–૧૮
૧૨૩૮–૯	૧૫૨૩–૧૯
૧૩૨૬–૨, ૩, ૫, ૬	૧૫૨૪–૨૦
૧૪૨૮–૮	૧૫૩૦–૨૧
૧૪૬૮–૧૩	૧૫૩૪–૨૨
૧૪૭૮–૧૪	૧૬૨૮–૨૩
૧૪૮૭–૧૫	૧૬૫૨–૩૫
૧૫૦૦–૧૬	૧૬૫૩–૨૭
૧૫૦૭–૧૭	૧૬૬૧–૪૩, ૫૨

૧૬૬૨–૩૬, ૩૭, ૩૮, ૩૯,
૪૦, ૪૪, ૪૬, ૫૦, ૫૩
૧૬૬૩–૩૨, ૪૧, ૪૨, ૪૮,
૫૪, ૫૮.
૧૬૬૪–૫૬
૧૬૬૫–૨૬
૧૬૬૬–૧, ૨૯, ૩૦,
૪૯.
૧૬૭૨–૫૫
૧૬૮૬–૪૫, ૪૭
૧૬૯૮–૫૧

૧૭૨૨–૬૩
૧૭૩૨–૬૫
૧૭૫૫–૬૪
૧૭૬૪—૭
૧૮૨૪–૬૬
૧૮૩૦–૧૦
૧૮૩૬–૫૯
૧૮૫૪–૬૦
૧૮૬૮–૧૧
૧૮૭૪–૬૧
૧૯૧૬–૬૨

નવા દેરાસરના લેખો

નવા મંદિરમાંથી કુલ ૨૪ શિલાલેખો મળ્યા છે. તેમાં કાઉસગ્ગીયા પરના ૩, પરિકરની ગાદીનો ૧, ધાતુની મૂર્ત્તિઓના ૧૩, પદ્માવતી દેવીની મૂર્ત્તિઓના ૨, પાદુકા પરના ૪ અને દીવાલનો ૧ છે. આમાં ૨૨ લેખો સંવતવાળા છે, જ્યારે ૨ લેખો સંવતવિનાના છે. તેમાં સૌથી જૂનામાં જૂનો વિ. સં. ૧૨૧૪નો છે અને નવામાં નવો વિ. સં. ૧૮૬૮નો છે. તે સિવાય મૂળનાયકજીની બન્ને બાજુના બન્ને કાઉસગ્ગીયા એક જ ધણીએ કરાવેલા હોવાથી, તે બન્ને પર એક સરખો જ લેખ હોવાથી, તેમાંથી એક લેખ આમાં આપ્યો નથી. ધાતુની એક એકલ મૂર્ત્તિનો લેખ ચૂનામાં દટાયેલો હોવાથી લઈ શકાયો નથી. અને પગલાં જોડી ૮ ઉપર થોડા થોડા અક્ષરો ખોદેલા છે, પણ તે ઘસાઈ ગયેલા અને નિરુપયોગી હોઈને ઉતાર્યા નહીં હોવાથી આમાં આપી શકાયા નથી.

(૧)

સંવત ૧૬૬૬ પોષ વદિ ૮ રવિવારે, અમદાવાદનિવાસી શાહ જયતમાલની ભાર્યા જીવાદેનાં પુત્ર પુણ્યપાલે પોતાના કલ્યાણ માટે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું પરિકર કરાવીને તેની, શ્રીતપાગચ્છનાયક ભટ્ટારક શ્રીહીરવિજયસૂરીશ્વરજી મહારાજની પાટરૂપી ઉદયાચલ પર્વતને પ્રકાશમાન કરવા માટે સૂર્ય સમાન ભટ્ટારક શ્રીવિજયસેનસૂરીશ્વરજી મહારાજની આજ્ઞાથી તેમના પટ્ટધર શિષ્ય શ્રીવિજયદેવસૂરીશ્વરજી મહારાજ પાસે અમદાવાદમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

(૨, ૩, ૫, ૬)

આ ચાર લેખો એક જ ધણીના છે. તેમાંથી પ્રથમના બે લેખો ભીડભંજન પાર્શ્વનાથની બન્ને બાજુના બન્ને કાઉસગ્ગીયા પર, ત્રીજો લેખ જિન-ચોવીશીના પટ્ટ પર અને ચોથો લેખ પરિકરની ગાદી પર ખોદેલ છે.

(૨) સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિવારે, શ્રીબ્રહ્માણ-ગચ્છીય અને શ્રીશ્રીમાલજ્ઞાતિના શાહ જાલ્હાએ પોતાની માતા પદમીના શ્રેય માટે ચતુર્વિંશતિજિનપટ્ટ સહિત મૂ.ના. શ્રીનેમિનાથ જિનબિંબ (કાઉસ્સગ્ગીયા-ઊભી મૂર્ત્તિ) કરાવ્યું અને તેની શ્રીઆન્ બુદ્ધિસાગરસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

(૩) પોતાના પિતાના શ્રેય માટે મૂ. ના. શ્રી. આદિ-નાથ પ્રભુનું બિંબ. (બાકી બધું ઉપર પ્રમાણે જ જાણવું.)

(૫) આ જિન-ચોવીશીનો પટ્ટ, શા. જાલ્હા અને મણાએ પુત્રી સર્વદેવીના શ્રેય માટે વિ. સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિવારે કરાવ્યો.

કલ્યાણ માટે પિતા જાદ્દાએ શ્રીમહાવીરસ્વામીનું બિંબ ભરાવ્યું.

(૪)

શ્રીતપાગચ્છમાં, શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની શાસનદેવી શ્રીપદ્માવતી.

(૭)

સં. ૧૭૯૪ ફાગણ વદિ ૨ શુક્રવારે, શા. ખુશાલ બેચરની ભાર્યા તેજબાઈએ પગલાં જોડી બેનેા આરસનેા પટ્ટ કરાવ્યેા. (આ પગલાં કેાનાં કેાનાં છે ?–તે તેમાં કંઈ પણ લખ્યું નથી. કદાચ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથપ્રભુનાં અથવા તેા શ્રીમાન્ હીરવિજયસૂરીશ્વરજી મહારાજ અને શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરીશ્વરજી મહારાજનાં હેાય.)

(૮)

સં. ૧૪૨૮ વૈશાખ વદિ ૨ સેામવારે, પેારવાડજ્ઞાતીય શેઠ આસપાલની ભાર્યા રાજલદેના પુત્ર........ની ભાર્યા સિરિયાદેના પુત્ર પૂયગાના પુત્ર........એ કલ્યાણ માટે કરાવેલ આ જિન–ચેાવીશીપટ્ટની ભટ્ટારક શ્રીસેામતિલકસૂરિજીની પાટને શેાભાવનાર શ્રી..........સૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

(૯)

સં. ૧૨૩૮ માઘ શુદિ ૩ શનિવારે, શ્રીસેામપ્રભસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલ શ્રીજિન–માતાની ચેાવીશીનેા આ પટ્ટ, શા...........ના પુત્રેા ૧ રાજદેવ અને ૨ રત્નાએ પેાતાની માતા...........ના કલ્યાણ માટે કરાવ્યેા છે.

(૧૦)

સં. ૧૮૩૦ માગશર શુદિ ૬ શુક્રવારે, મેાદી લવજીની

પુત્રી બાઈ તેજકુંવરીએ શ્રીપદ્માવતીદેવીની મૂર્તિ અને શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની ચરણ-પાદુકાની જોડ ૧ કરાવી છે.

(૧૧)

સં. ૧૮૬૮ ભાદરવા શુદિ ૧૦ બુધવાર, સવાઈજય-પુરના શાહ ઉત્તમચંદ વાલજીએ રૂપિયા પાંચ હજાર નાણાં સિક્કાઈ (મુંબઈગરા) રોકડા મોકલ્યા. તેમાંથી જીર્ણોદ્ધારનું કામ નીચેની વિગતે કરાવ્યું: (૧) ચોકમાં તળિયામાં લાદીઓ જડાવી, (૨) મુખ્ય દેરાસરની જાળી કરાવી, (૩) ચોવીશે તીર્થંકર ભગવંતોનાં પરિકર (પરઘર) સમરાવ્યાં, (૪) બાવન જિનાલય-ભમતીની દેરીઓમાં ફૂટયું-તૂટયું કામ સમરાવ્યું, (૫) નગારખાનાનું બે ખંડવાળું મકાન કરાવ્યું, (૬) શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ પર લેપ કરાવ્યો. એ વગેરે કામમાં રૂપિયા પાંચ હજાર શાહ જીવણદાસ ગોડીદાસ રાધનપુરવાલાની મારફત ગુમાસ્તા ૧ બ્રાહ્મણ હરનારણ, ૨ ઈશ્વરદાસ અને ૩ મેણા ટીકારામે પાસે રહીને ખર્ચાવ્યા છે. શ્રીપાર્શ્વનાથ સત્ય છે.[૧૦૦]

---

૧૦૦ આ લેખમાં જણાવ્યા મુજબ સં. ૧૮૬૮માં અને તેની આસપાસના સમયમાં શંખેશ્વરજીના આ નવા જિનાલયમાં જે જે સમારકામ થયું, તે રાધનપુરના સંઘની સોંપણીથી, રાધનપુરનિવાસી વૃદ્ધિલાલ મગનલાલ વીરવાડિયાના શ્વસુર (સસરા) રાધનપુરવાળા શા. સારાલાલ દલપત પુંજાશાના, સાતમી પેઢીએ થઈ ગયેલ પૂર્વજ પદમશી શેઠે પોતાની જાતિ દેખરેખથી કરાવ્યું હતું. આ પદમશી શેઠે રાધનપુરમાંના મોટા ચિંતામણિજીના અને અજિતનાથજીના દેરાસરોનું પણ સમારકામ ઘણી ખંતથી કરાવ્યું હતું, એમ રાધન-

ધાતુપ્રતિમાના લેખો

(૧૨)

સં. ૧૨૧૪ માઘ શુદિ ૧૩, શાહ ૧ ધવલક અને ૨ સુદેવ નામના પુત્રોએ પોતાની માતા બહુદેવીના શ્રેય માટે શ્રીઋષભદેવ પ્રભુનું બિંબ કરાવ્યું.

(૧૩)

સં. ૧૪૬૮ કાર્ત્તિક વદિ ૨ સોમવારે, અંચલગચ્છીય શ્રાવક શાહ કડુઆ(કડવા)એ પોતાના પિતા શેઠ મંડલિક અને માતા આલ્હના શ્રેય માટે શ્રી. મેરુતુંગસૂરિજીના ઉપદેશથી શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્ત્તિ કરાવીને તેની આચાર્ય મહારાજ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

(૧૪)

સં. ૧૪૭૮ વૈશાખ શુદિ ૧૩ સોમવારે, શ્રીશ્રીમાલ જ્ઞાતીય શેઠ જેસાની પ્રથમ ભાર્યા જસમાદે, બીજી ભાર્યા જાલ્હણદે, તેઓના પુત્ર શેઠ ગોધાએ શ્રીપાર્શ્વનાથપ્રભુનું બિંબ ભરાવ્યું, તેની પિપ્પલગચ્છીય શ્રીકમલચંદ્રસૂરિજીના પટ્ટધર શ્રીપ્રભાનંદસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

(૧૫)

સં. ૧૪૮૭ પોષ વદિ ૩ શુક્રવારે, શ્રીશ્રીમાલજ્ઞાતીય શેઠ સૂટાની પ્રથમ ભાર્યા ઊમાદે, બીજી ભાર્યા વાંઊ (વાંન્), તેઓના પુત્ર ધર્માએ પોતાનાં માત-પિતાના શ્રેય માટે શ્રીઆદિનાથ ભગવાનનું બિંબ કરાવ્યું અને તેની શ્રીબ્રહ્માણ-

(૧૬)

સં. ૧૫૦૦ વૈશાખ શુદિ ૫, પોરવાડજ્ઞાતીય સંઘ
ઉદયસિંહની ભાર્યા ચાંપલદેના પુત્ર સંઘવી નાથાંની ભાર
પોતાના પુત્રો ૧ સમધર, શ્રીધર, ૩ આસધર, ૪ દેવદ
અને પુત્રીઓ ૧ કપૂરી, ૨ કીબાઈ તથા ૩ પૂરાયી આ
કુટુંબથી યુકત બાઈ ફદી નામની શ્રાવિકાએ, પોતાના કલ્યા
માટે, શ્રીવર્ધમાનજિનનું બિંબ ભરાવ્યું અને તેની આચા
મહારાજ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

(૧૭)

સં. ૧૫૦૭ ફાગણ શુદિ ૩ બુધવારે, ઓસવાલ જ્ઞા
અને વઈતાલા (?) ગોત્રવાળા શાહ લાહડના પુત્ર શા
કુંવરાએ શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામીનું બિંબ ભરાવ્યું. તેની ખરતર
ગચ્છીય શ્રીજિનભદ્ર(ચંદ્ર)સૂરિજીના પટ્ટધર શ્રીજિનસાગર
સૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

(૧૮)

સં. ૧૫૧૨ ફાગણ શુદિ ૩ ને દિવસે, મહેસાણાનિવાસી
પોરવાડજ્ઞાતીય શેઠ વેલાની ભાર્યા બાઈ માંકૂ નામની
શ્રાવિકાએ પોતાના પુત્રો ૧ શેઠ દેવા અને ૨ જાવડ, તે બન્નેની
ભાર્યા ૧ મરગદે અને ૨ સુહાસિણી, તેઓના પુત્રો ૧
લાલા, ૨ વીસા, ૩ કુરપાલ, ૪ વીરપાલ પુત્ર સૂરદાસ આદિ
કુટુંબ પરિવારથી યુકત (શ્રાવિકા માંકૂએ) પોતાના શ્રેય
માટે શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામીનું બિંબ કરાવીને તેની તપાગચ્છીય
શ્રીરત્નશેખરસૂરિજી પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

(૧૯)

ધાતુપ્રતિમાના લેખો

(૧૨)

સં. ૧૨૧૪ માઘ શુદિ ૧૩, શાહ ૧ ધવલક અને ૨ સુદેવ નામના પુત્રોએ પોતાની માતા ણહુદેવીના શ્રેય માટે શ્રીઋષભદેવ પ્રભુનું બિંબ કરાવ્યું.

(૧૩)

સં. ૧૪૬૮ કાર્તિક વદિ ૨ સોમવારે, અંચલગચ્છીય શ્રાવક શાહ કડુઆ(કડવા)એ પોતાના પિતા શેઠ મંડલિક અને માતા આલ્હના શ્રેય માટે શ્રી મેરુતુંગસૂરિજીના ઉપદેશથી શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ કરાવીને તેની આચાર્ય મહારાજ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

(૧૪)

સં. ૧૪૭૮ વૈશાખ શુદિ ૧૩ સોમવારે, શ્રીશ્રીમાલ જ્ઞાતીય શેઠ જેસાની પ્રથમ ભાર્યા જસમાદે, બીજી ભાર્યા જાલ્હણદે, તેઓના પુત્ર શેઠ ગોધાએ શ્રીપાર્શ્વનાથપ્રભુનું બિંબ ભરાવ્યું, તેની પિપ્પલગચ્છીય શ્રીકમલચંદ્રસૂરિજીના પટ્ટધર શ્રીપ્રભાનંદસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

(૧૫)

સં. ૧૪૮૭ પોષ વદિ ૩ શુક્રવારે, શ્રીશ્રીમાલજ્ઞાતીય શેઠ સૂટાની પ્રથમ ભાર્યા ઊમાદે, બીજી ભાર્યા વાંઊ (વાંન), તેઓના પુત્ર ધર્માએ પોતાનાં માત-પિતાના શ્રેય માટે શ્રીઆદિનાથ ભગવાનનું બિંબ કરાવ્યું અને તેની શ્રીબ્રહ્માણ-ગચ્છીય શ્રીવીરસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

(૧૬)

સં. ૧૫૦૦ વૈશાખ શુદિ ૫, પોરવાડજ્ઞાતીય સંઘવી ઉદયસિંહની ભાર્યા ચાંપલદેના પુત્ર સંઘવી નાથાની ભાર્યા; પોતાના પુત્રો ૧ સમધર, શ્રીધર, ૩ આસધર, ૪ દેવદત્ત અને પુત્રીઓ ૧ કપૂરી, ૨ કીબાઈ તથા ૩ પૂરાયી આદિ કુટુંબથી યુક્ત બાઈ ફદી નામની શ્રાવિકાએ, પોતાના કલ્યાણ માટે, શ્રીવર્ધમાનજિનનું બિંબ ભરાવ્યું અને તેની આચાર્ય મહારાજ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

(૧૭)

સં. ૧૫૦૭ ફાગણ શુદિ ૩ બુધવારે, ઓસવાલ જ્ઞાતિ અને વઈતાલા (?) ગોત્રવાળા શાહ લાહડના પુત્ર શાહ કુંવરાએ શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામીનું બિંબ ભરાવ્યું. તેની ખરતર-ગચ્છીય શ્રીજિનભદ્ર(ચંદ્ર)સૂરિજીના પટ્ટધર શ્રીજિનસાગર-સૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

(૧૮)

સં. ૧૫૧૨ ફાગણ શુદિ ૩ ને દિવસે, મહેસાણાનિવાસી, પોરવાડજ્ઞાતીય શેઠ વેલાની ભાર્યા બાઈ માંકૂ નામની શ્રાવિકાએ પોતાના પુત્રો ૧ શેઠ દેવા અને ૨ જાવડ, તે બન્નેની ભાર્યા ૧ મરગદે અને ૨ સુહાસિણી, તેઓના પુત્રો ૧ લાલા, ૨ વીસા, ૩ કુરપાલ, ૪ વીરપાલ પુત્ર સૂરદાસ આદિ કુટુંબ પરિવારથી યુક્ત (શ્રાવિકા માંકૂએ) પોતાના શ્રેય માટે શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામીનું બિંબ કરાવીને તેની તપાગચ્છીય શ્રીરત્નશેખરસૂરિજી પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

(૧૯)

સં. ૧૫૨૩ વૈશાખ વદિ ૪ ગુરુવારે, પોરવાડજ્ઞાતીય

શેઠ કર્મણ, તેની ભાર્યા કપૂરી, તેનો પુત્ર શેઠ કડૂઆ (કડવા), તેની ભાર્યા માનૂં, તેના પુત્રો શેઠ ૧ ધર્મસી તથા ૨ અડૂઆ વગેરે કુટુંબથી યુક્ત શેઠ કર્મણે શ્રીકુંથુનાથ ભગવાનનું બિંબ કરાવ્યું તેની ચૈત્રવાલગચ્છીય શ્રી....દેવસૂરિજીના પટ્ટધર શ્રીરત્નદેવસૂરિજીએ પાટણમાં પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

(૨૦)

સં. ૧૫૨૪ ચૈત્ર વદિ ૫ સોમવારે, શ્રીશ્રીમાલીજ્ઞાતીય મંત્રી સિંઘાની ભાર્યા ધરણુના પુત્ર ધનાએ પોતાની ભાર્યા રાણી, તેના પુત્રો ૧ હાપા, ૨ હીરા, ૩ વસ્તા; તેમાં હાપાની ભાર્યા કુંવરી આદિ પરિવારથી યુક્ત (મંત્રી ધનાએ) પોતાના કલ્યાણ માટે મૂ.ના. શ્રીસંભવનાથથી યુક્ત ચતુર્વિંશતિજિનપટ્ટ –ચોવીશી કરાવી. તેની પૂર્ણિમાપક્ષની પ્રથમ શાખાના શ્રીવિદ્યાશેખરસૂરિની પરંપરામાં થયેલા શ્રીગુણસુંદરસૂરિજીના ઉપદેશથી શ્રાવકોએ વિધિપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરી છે. વાચનાચાર્ય શ્રીજ્ઞાનકલશ સદા નમસ્કાર કરે છે.

(૨૧)

સં. ૧૫૩૦ માઘ વદિ ૨ શુક્રવારે, પાડલાનિવાસી, શ્રીશ્રીમાલજ્ઞાતીય, પોતાના પિતા ખોખા, માતા શાણી અને ભાઇ રાજાના કલ્યાણ માટે; પોતાની ભાર્યા ગુરી, તેનો પુત્ર વાઘા, તેની ભાર્યા ઊચ્છી વગેરે પરિવારથી યુક્ત શેઠ રત્નાએ શ્રીવાસુપૂજ્ય પ્રભુનું બિંબ કરાવીને તેની પિપ્પલગચ્છીય ભટ્ટારક શ્રીગુણસાગરસૂરિજી પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

(૨૨)

સં. ૧૫૩૪ જેઠ વદિ ૨ સોમવારે, વીસલનગરનિવાસી, પ્રોરવાડજ્ઞાતીય, વ્યવહારી–વેપારી વરસિંહના પુત્ર વ્યવહારી

સાલિગની ભાર્યા સાહૂના પુત્ર દેવરાજે પોતાની ભાર્યા રત્નાઈ ભાઈઓ ૧ વાનર, ૨ અમરસિંહ પ્રમુખ કુટુંબથી યુક્ત (દેવરાજે) શ્રીશ્રેયાંસનાથ પ્રભુનું બિંબ કરાવીને તેની દ્વિવંદનિક ગચ્છીય શ્રીલબ્ધિસૂરિજી પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

(૨૩)

સં. ૧૬૨૮ ફાગણ શુદી ૭ બુધવારે, પાટણનિવાસી, પોરવાડજ્ઞાતીય, પોતાની ભાર્યા કસ્તુરાબાઈ, તેના પુત્ર જયવંત, તેની પ્રથમ ભાર્યા પૂંજી, બીજી ભાર્યા હરબાઈ, તેમના પુત્રો ૧ શ્રીવંત, ૨ શ્રીપાલ વગેરે કુટુંબથી યુક્ત શેઠ દામૂએ શ્રીનેમિનાથ પ્રભુનું બિંબ કરાવીને તેની શ્રીમાન્ વિજયદાન-સૂરીશ્વરજી મહારાજના પટ્ટધર શ્રીમાન્ હીરવિજયસૂરીશ્વરજી મહારાજ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે. (આ પંચતીર્થી મોટી છે અને તેમાં મૂ. ના. ની મૂર્તિ સ્ફટિક રત્નની છે.)

(૨૪)

પંચાસરનિવાસી કોઈ શ્રાવકે આ ચોવીશી કરાવી છે, અને તેની બ્રહ્માણગચ્છીય શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે. આ લેખનો પ્રારંભનો ભાગ ખંડિત છે.

જૂના દેરાસરના લેખો

જૂના મંદિરનાં મૂળ ગભારો, ગૂઢમંડપ, ચોકીઓ અને સભામંડપનું અત્યારે નામ-નિશાન પણ રહ્યું નથી. તેથી તેમાંના લેખો મળી શકયા નથી. ભમતીની લગભગ બધી દેરીઓ અને ગભારાની બારશાખો વગેરે ઉપર લેખો છે, તે બધા ઉતારીને અહીં આપ્યા છે. જૂના દેરાસરમાંથી કુલ ૩૫ લેખો મળ્યા છે. તેમાંથી ૨૮ લેખો સંવતવાળા અને ૭

શેઠ કર્મણ, તેની ભાર્યા કપૂરી, તેનો પુત્ર શેઠ કડૂઆ (કડવા), તેની ભાર્યા માનૂં, તેના પુત્રો શેઠ ૧ ધર્મસી તથા ૨ મહૂઆ વગેરે કુટુંબથી યુક્ત શેઠ કર્મણે શ્રીકુંથુનાથ ભગવાનનું બિંબ કરાવ્યું તેની ચૈત્રવાલગચ્છીય શ્રી....દેવસૂરિજીના પટ્ટધર શ્રીરત્નદેવસૂરિજીએ પાટણમાં પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

(૨૦)

સં. ૧૫૨૪ ચૈત્ર વદિ ૫ સોમવારે, શ્રીશ્રીમાલીજ્ઞાતીય મંત્રી સિંઘાની ભાર્યા ધરણુના પુત્ર ધનાએ પોતાની ભાર્યા રાણી, તેના પુત્રો ૧ હાપા, ૨ હીરા, ૩ વસ્તા; તેમાં હાપાની ભાર્યા કુંવરી આદિ પરિવારથી યુક્ત (મંત્રી ધનાએ) પોતાના કલ્યાણ માટે મૂ ના. શ્રીસંભવનાથથી યુક્ત ચતુર્વિંશતિજિનપટ્ટ —ચોવીશી કરાવી. તેની પૂર્ણિમાપક્ષની પ્રથમ શાખાના શ્રીવિદ્યાશેખરસૂરિની પરંપરામાં થયેલા શ્રીગુણસુંદરસૂરિજીના ઉપદેશથી શ્રાવકોએ વિધિપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરી છે. વાચનાચાર્ય શ્રીજ્ઞાનકલશ સદા નમસ્કાર કરે છે.

(૨૧)

સં. ૧૫૩૦ માઘ વદિ ૨ શુક્રવારે, પાડલાનિવાસી, શ્રીશ્રીમાલજ્ઞાતીય, પોતાના પિતા ઓણા, માતા શાણી અને ભાઇ રાજાના કલ્યાણ માટે; પોતાની ભાર્યા ગુરી, તેનો પુત્ર વાધા, તેની ભાર્યા ઊચ્છી વગેરે પરિવારથી યુક્ત શેઠ રત્નાએ શ્રીવાસુપૂજ્ય પ્રભુનું બિંબ કરાવીને તેની પિપ્પલગચ્છીય ભટ્ટારક શ્રીગુણસાગરસૂરિજી પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

(૨૨)

સં. ૧૫૩૪ જેઠ વદિ ૨ સોમવારે, વીસલનગરનિવાસી, ઓસવાલજ્ઞાતીય, વ્યવહારી–વેપારી વરસિંહના પુત્ર વ્યવહારી

સાલિગની ભાર્યા સાહૂના પુત્ર દેવરાજે પોતાની ભાર્યા રત્નાઈ, ભાઈઓ ૧ વાનર, ૨ અમરસિંહ પ્રમુખ કુટુંબથી યુકત (દેવરાજે) શ્રીશ્રેયાંસનાથ પ્રભુનું બિંબ કરાવીને તેની દ્વિવંદનિક-ગચ્છીય શ્રીલબ્ધિસૂરિજી પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

(૨૩)

સં. ૧૬૨૮ ફાગણ શુદી ૭ બુધવારે, પાટણનિવાસી, પોરવાડજ્ઞાતીય, પોતાની ભાર્યા કસ્તૂરાબાઈ, તેના પુત્ર જયવંત, તેની પ્રથમ ભાર્યા પૂંજી, બીજી ભાર્યા હરખાઈ, તેમના પુત્રો ૧ શ્રીવંત, ૨ શ્રીપાલ વગેરે કુટુંબથી યુકત શેઠ દામૂએ શ્રીનેમિનાથ પ્રભુનું બિંબ કરાવીને તેની શ્રીમાન્ વિજયદાન-સૂરીશ્વરજી મહારાજના પટ્ટધર શ્રીમાન્ હીરવિજયસૂરીશ્વરજી મહારાજ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે. (આ પંચતીર્થી મોટી છે અને તેમાં મૂ. ના. ની મૂર્ત્તિ સ્ફટિક રત્નની છે.)

(૨૪)

પંચાસરનિવાસી કોઈ શ્રાવકે આ ચોવીશી કરાવી છે, અને તેની બ્રહ્માણગચ્છીય શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે. આ લેખનો આરંભનો ભાગ ખંડિત છે.

જૂના દેરાસરના લેખો

જૂના મંદિરનાં મૂળ ગભારો, ગૂઢમંડપ, ચોકીઓ અને સભામંડપનું અત્યારે નામ-નિશાન પણ રહ્યું નથી. તેથી તેમાંના લેખો મળી શકયા નથી. ભમતીની લગભગ બધી દેરીઓ અને ગભારાની બારશાખો વગેરે ઉપર લેખો છે, તે બધા ઉતારીને અહીં આપ્યા છે. જૂના દેરાસરમાંથી કુલ ૩૫ લેખો મળ્યા છે. તેમાંથી ૨૮ લેખો સંવતવાળા અને ૭

લેખો સંવતવિનાના છે. સંવતવાળા લેખોમાં જૂનામાં જૂનો વિ. સં. ૧૬૫૨નો અને નવામાં નવો વિ. સં. ૧૬૯૮નો છે તેમાં પણ સં ૧૬૬૨ અને ૧૬૬૩ના પંદર લેખો છે. એટલે આ બે વર્ષોમાં પ્રતિષ્ઠા વધારે થઈ છે પાંત્રીસ લેખો-માંથી ૩ લેખો ભમતીના ગભારાના, ૨ લેખો સ્તંભો પરના અને ૩૦ લેખો દેરીઓની બારશાખો પરના છે. પાંચ ગભારામાંથી ત્રણ ગભારામાં લેખો છે, બેમાં નથી. આ ત્રણે લેખો કાંઈક વિસ્તારવાળા, સંસ્કૃત ભાષાના અને શાસ્ત્રી લિપિ-માં ખોદેલા છે. તે સિવાયની લગભગ બધી દેરીઓ પરના લેખો ગુજરાતી જેવી ભાષામાં અને સાવ ટૂંકા છે; તેમાં ફક્ત સંવત-મિતિ અને દેરીઓ કરાવનારનાં અથવા તો તેમાં મૂર્તિઓ પધરાવનારનાં કે તેમનાં કુટુંબીઓનાં નામો અને કોઈકમાં ગામનાં નામ આપેલ છે પ્રતિષ્ઠા કરનાર આચાર્યનું નામ એકે લેખમાં આપ્યું નથી. તેમ જ એ ગભારા અને દેરીઓની પ્રતિષ્ઠા જુદા જુદા સવંતોમાં થયેલી છે; બધી દેરીઓની પ્રતિષ્ઠા સાથે થઈ નથી. ૩ દેરીઓમા લેખોની પાસે જ મધપુડા હોવાથી તે લેખો ઉતારી શકાયા નથી, તેમ જ કેટલીક દેરીઓ અને તેની બારશાખો નષ્ટ થઈ જવાથી તેના લેખો પણ નષ્ટ થઈ ગયા છે.

(૨૫)

શા. લુંબાના પુત્ર હરજીની ભાર્યા મઘીની દેરી.

(૨૬)

શ્રીશ્રીમાલીજ્ઞાતીય, પોતાની ભાર્યા બાઈ મણબાઈ તથા પુત્રો ૧ કાનસિંહ, ૨ પૂનસિંહ, ૩ આશકરણ, ૪ અમકરણ, ૫ દેવકરણ આદિ પરિવારથી યુક્ત શાહ ગોવિંદે આ દેરીની સં. ૧૬૬૫ના આસો શુદિ ૫ને દિવસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

(૨૭)

સં. ૧૬૫૩ કારતક વદ ૧૧ રવિવારે, ગામ દાવદના રહેવાસી, માતા કોડિમદેના પુત્રો ૧ શાહ સૂરજી, ૨ શા. તેજપાલ, ૩ શ્રીચંદ અને તેનો પુત્ર રતન, એમણે અહીં ત્રણ દેરીઓ કરાવી.

(૨૮)

શ્રીરાજનગર–અમદાવાદનિવાસી, નંદરબારી, વીશા ઓસવાલ શાહ સહસ્રકિરણની ભાર્યા રૂપાદે (?) ના પુત્ર શાહ શાંતિદાસના પુત્ર રૂપાએ આ દેવકુલિકા–દેરી કરાવી છે.

(૨૯–૩૦)

આ બન્ને લેખો એક જ કુટુંબના હોવાથી બન્નેની પ્રતિષ્ઠા એક સાથે, એક જ સંવત–મિતિમાં, થઈ હોવી જોઈએ.

(૨૯) સં. ૧૬૬૬ પોષ વદિ ૮ રવિવારે, ગામ નટીપદ્ર–નડિયાદના રહેવાસી, શ્રીશ્રીમાલીજ્ઞાતીય, વૃદ્ધશાખીય, પરીખ જાવડની ભાર્યા જસમાદેના પુત્ર, પોતાની ભાર્યા સપૂરદે પ્રમુખ કુટુંબ પરિવારથી યુક્ત, પરીખ નાથજીએ પોતાના કલ્યાણ માટે શંખેશ્વર ગામમાં શ્રીપાર્શ્વનાથનું મૂળ મંદિર છે, તેની ઉત્તર દિશામાં 'ભદ્ર' નામનો પ્રાસાદ (ભમતીમાં મોટો ગભારો) સેંકડો રૂપિયાના ખર્ચથી કરાવ્યો છે, તે ભવ્ય પ્રાણીઓથી વંદાતો ઘણા કાળ સુધી વિદ્યમાન રહો!

(૩૦) નડિયાદનિવાસી પરીખ જાવડના પુત્ર હરજીના પુત્ર કહાનજીએ, પોતની ભાર્યા નારિંગદે અને પુત્રી નાથી પ્રમુખ કુટુંબથી યુક્ત (કહાનજીએ), આ દેરી કરાવી છે.

(૩૧)

સંઘવી વર્ધમાન સમરસિંહ પટણીની દેરી

(૩૨)

સં. ૧૬૬૩ પોષ શુદિ ૧૩, પટણી...........................

(૩૩)

પટણી સોની લહૂઆની ભાર્યા ૧ બાઈ અણુ, ૨ બાઈ અરમીની દેરી.

(૩૪)

પરીખ પદમા લાલા પટણીની દેરી.

(૩૫)

સિદ્ધપુરનિવાસી સંઘવી વરધના પુત્ર વીરજીની દેરી. સં. ૧૬૫૨.

(૩૬-૩૭-૩૮-૩૯-૪૦-૪૧-૪૨)

આ સાતે લેખો, પાટણનિવાસી, માતરાછ અટકવાળા, સોની તેજપાલના-એક જ ધણીના-હોય તેમ લાગે છે. તેણે પોતાના કુટુંબની જુદી જુદી વ્યક્તિઓના શ્રેય માટે મંદિરની પાછળનો ભમતીનો મોટો ગભારો ૧ અને તેની પાસેની નં. ૨૫, ૨૬, ૨૭, ૨૮, ૨૯વાળી દેરીઓ પાંચ કરાવી છે.

તેમાંના પ્રથમના બે લેખ પાછળના ગભારાની બન્ને બાજુના બે સ્તંભો પર એક સરખી જ મતલબના છે. બાકીના પાંચ લેખો નં. ૨૫થી ૨૯ સુધીની પાંચ દેરીઓની બારશાખો પર ખોદેલા છે. આ સાત લેખોમાંથી પ્રથમના પાંચ લેખો સં. ૧૬૬૨ના કારતક શુદિ ૭ રવિવારના છે, જ્યારે છેલ્લા બે લેખો સં. ૧૬૬૩ કારતક શુદિ ૯ના છે. એટલે એક ગભારો અને ત્રણ દેરીઓની પ્રતિષ્ઠા એક સાથે

સં. ૧૬૬૨માં અને છેલ્લી બે દેરીઓની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૬૬૩માં એક સાથે થઈ હોય તેમ લાગે છે.

(૩૬–૩૭) સોની તેજપાલની ભાર્યા બાઈ અપૂના શ્રેય માટે ભમતીમાં પાછળનો મોટો ગભારો કરાવ્યો.

(૩૮) સોની તેજપાલની પુત્રી બાઈ કામાના શ્રેય માટે દેરી ૧.

(૩૯) સોની તેજપાલના પુત્ર વિજયધરની પ્રથમ ભાર્યા બાઈ જમાના શ્રેય માટે દેરી ૧.

(૪૦) સોની તેજપાલના પુત્ર વિજયધરની બીજી ભાર્યા બાઈ સરસુના શ્રેય માટે દેરી ૧.

(૪૧)......................અંબાઈના શ્રેય માટે દેરી ૧.

(૪૨) સોની તેજપાલ(ના પુત્ર વિજયધરની?) પુત્રી બાઈ વછાઈના શ્રેય માટે દેરી ૧.

(૪૩)

સં. ૧૬૬૧ માઘ વદિ ૮, પારી કાલુરાજ,

(૪૪)

સં. ૧૬૬૨ કારતક શુદિ ૭, અમદાવાદનિવાસી બાઈ પૂનાની દેરી.

(૪૫)

સં. ૧૬૮૬ અષાડ શુદિ ૧૩ રવિવાર, શાહ સુંદરઅણુની ભાર્યા સરવદેના પુત્ર શામલદાસની ભાર્યાઓ ૧ કેસરદે, ૨ સુજાણદેના પુત્ર અચલદાસની દેરી.

(૪૬)

સં. ૧૬૬૨ માઘ શુદિ ૧૩ સોમવાર, અમદાવાદ-

નિવાસી દોસી સહુઆની ભાર્યા બાઈ ટબૂબાઈના પુત્ર દોસી પૂનીઆની દેરી.

(૪૭)

સં. ૧૬૮૯ અષાડ શુદિ ૧૩ રવિવાર, પટણી શાહ વર્ધમાનની ભાર્યા બાઈ ગંગાની દેરી.

(૪૮)

સં. ૧૬૬૩ કારતક શુદિ ૧૧ સોમવાર, પાટણવાળા શાહ સોહલની ભાર્યા બટીબાઈની દેરી.

(૪૯)

સં. ૧૬૬૬ પોષ વદિ ૮ રવિવારે, અમદાવાદનિવાસી વીશા ઓસવાલજ્ઞાતીય, મીઠડીયા ગોત્રવાળા શાહ સમરસિંહની ભાર્યા હંસાઈના પુત્ર; પોતાની પ્રથમ ભાર્યા હર્ષાદે, બીજી ભાર્યા સુખમાદે અને ધર્મપુત્ર વાઘજી પ્રમુખ કુટુંબથી યુક્ત શાહ શ્રીપાલે ભમતીમાં ઉત્તર દિશા સન્મુખ (મૂળ મંદિરથી દક્ષિણ દિશામાં) 'ભદ્ર' નામનો પ્રાસાદ-મોટો ગભારો કરાવ્યો.

(૫૦)

સં. ૧૬૬૨, પાટણનિવાસી શેઠ સહદેવચ્છના પુત્રો શાહ ૧ ધનજી તથા ૨ મનજીની દેરી.

(૫૧)

સં. ૧૬૯૮, (નામ ઘસાઈ ગયેલ છે.)

(૫૨)

સં. ૧૬૬૧, પાટણવાળા શેઠ સીરાજની ભાર્યા બાઈ ટાંકુની દેરી.

(૫૩)

સં. ૧૬૬૨, પાટણવાળા શાહ જેચંદ, શરચંદ, પૂજા, હોવજીની દેરી.

(૫૪)

સં. ૧૬૬૩ પોષ વદિ ૧૦, ગામ પાડલાવાળા દોસી વીરજીની દેરી.

(૫૫)

સં. ૧૬૭૨ જેઠ શુદિ ૨, મુંજપુરનિવાસી........... વોરા સાજણ, બાઇ કાન્હાઇ, વોરા ડેઠા, વોરા મંગલ, વોરા ડુંગરનો પ્રાસાદ ૧ (દક્ષિણ દિશા તરફનો મોટો ગભારો).

(૫૬)

સં. ૧૬૬૪, કારતક..............પટણી શાહ ધનજી, કહાનજીની દેરી.

(૫૭)

.................................પાટણવાળા રતનની દેરી. સલાટ વાધી જીવલાલ

(૫૮)

સં. ૧૬૬૩ માહ વદિ ૧૩ શનિવાર, સાણંદના શ્રીસંઘ સમસ્તની દેરી.

ધર્મશાળા વગેરેના લેખો

(૫૯)

સં. ૧૮૩૬ શ્રાવણ શુદિ ૨, આ ધર્મશાળા (ટાંકા-

વાળી ધર્મશાળાનો જૂના દેરાસર તરફનો–રાજરસ્તા તરફનો ભાગ) સમસ્ત સંઘે, જમીન અઘાટ વેચાણ લઈને, રાધનપુરવાળા શાહ કશલચંદ મૂળજીની મારફત કરાવી છે. સલાટ હમીરે બાંધી છે. કારીગર દરગમ, લાલા. લિ. ગુમાસ્તા ભટ શંકર.

(૬૦)

સં. ૧૮૫૪ વૈશાખ શુદિ ૩ ગુરુવાર, શંખેશ્વરજી તીર્થની આ ધર્મશાળા (ટાંકાવાળી ધર્મશાળાનો નવા દેરાસર તરફનો ભાગ) સમસ્ત શ્રીસંઘે, જમીન અઘાટ વેચાણ લઈને, રાધનપુરના શ્રીસંઘે મુકરર કરેલ પાંચ ગૃહસ્થો— (૧) મસાલીયા હેમજી જીવણદાસ, (૨) શાહ રંગજી જેવંત, (૩) શાહ દાનસંગ મેઘજી, (૪) શાહ કશલચંદ મૂલજી અને (૫) શેઠ વાલજી કુંવરપાલ — ની કમિટી મારફત કરાવી છે. તેનું ખત–ખરાજાતનું (આવક–જાવકનું) નામું . રાધનપુરમાં છે. શ્રીગોડજ્ઞાતિના બ્રાહ્મણ ગુમાસ્તા શંકર તથા વનમાળીએ સાથે રહીને કામ કરાવ્યું છે. શ્રીરાધનપુરનિવાસી કારીગર સોમપુરા–સલાટ પરસોતમ દયારામ, સલાટ સુખરામ, વડનગરા સુરચંદ અને સિદ્ધપરા પરસોતમ વગેરેએ આ આ ધર્મશાળા બાંધી છે.

(૬૧)

સં. ૧૮૭૪ માગશર શુદિ ૩ ને દિવસે નવા મંદિરના કંપાઉંડના ગઢનો આ કોઠો પૂરો કર્યો.

(૬૨)

સંવત્ ૧૯૧૬, શાકે ૧૭૮૧, માઘ શુદિ ૭ સોમવારે,

શ્રીપાર્શ્વચંદ્રસૂરિગચ્છેશ–શ્રીપાયચંદગચ્છનાયક ભટ્ટારક શ્રી ૧૦૮ શ્રીહર્ષચંદ્રસૂરીશ્વરની આ પાદુકાની તેમના શિષ્ય મુક્તિચંદે પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

સુરભી–સરઈના લેખો

ચૌદમા પ્રકરણમાં ગૌચર જમીનની હકીકતમાં લખ્યા પ્રમાણે શંખેશ્વર ગામની ઉત્તર દિશા તરફના ઝાંપા બહાર, ખારસોલ તળાવની પાસે, ગામ ખંડિયાના રસ્તા ઉપર આવેલ, અને હાલ જ્યાં શંખેશ્વરજીના કારખાનાની મંજૂરીથી ગામના ખેડૂતો ખળાં તૈયાર કરે છે, તે અને તેની આસ-પાસની જમીન 'ઉંટવાળીયા' ખેતરની છે. આ ઉંટવાળીયું ખેતર અને તેની આસપાસની જમીન શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ-ના દેરાસરને અર્પણ કરીને ગૌચર માટે છૂટી મૂકયાની હકીકતને જણાવતા સુરભી–સરઈના પાંચ પથ્થરો ઉક્ત જમીનમાં છેટે છેટે ખોડેલા છે, તેમાંથી ત્રણ સરઈના લેખો મહામહેનતે વાંચી, તેનો જેટલો ભાગ વંચાણો તેટલો ભાગ ઉતારી લઈને, લેખાંક ૬૩, ૬૪, ૬૫માં આપેલ છે. બાકીની બે સરઈના લેખોના અક્ષરો સાવ ઘસાઈ ગયેલા હોવાથી વાંચી શકાણા નથી, તેમાં કોઈ બીજા ખેતરને પણ શંખે-શ્વરજીને અર્પણ કરીને ગૌચર માટે છૂટું મૂકયાનો ઉલ્લેખ હોવાની સંભાવના છે.

આ સરઈના દરેક પથ્થરોમાં સૌથી ઉપર સૂર્ય અને ચંદ્ર કોતરેલ છે. તેની નીચે એક તરફ ધાવતા વાછડા સહિત ગાય અને બીજી તરફ સૂવર કોતરેલ છે. તેની નીચે લેખ

ઓઢિયા આપેલા છે અને આ પ્રદેશમાં તે સમયે બોલાતી ભાષા–દેશી ભાષા તેમાં વાપરેલી છે.

આ ત્રણે લેખો જુદા જુદા સંવતોના છે. તેમાંના બે લેખોમાં તો 'ઉંટવાળીયા' ખેતરનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. ત્રીજા લેખના ઘણાખરા અક્ષરો ઘસાઈ જવાથી વાંચી શકાયા નથી, તેથી તે લેખ 'ઉંટવાળીયા' ખેતર માટે છે કે બીજા માટે? –તે નક્કી થઇ શકયું નથી. 'ઉંટવાળીયા' ખેતરના, ભાઈઓમાં ભાગ વહેંચાણા હશે, અને પછી જુદા જુદા ભાઈઓએ પોતપોતાના ભાગની જમીન જુદા જુદા સંવતોમાં ગોચર માટે છૂટી મૂકી હશે, એમ જણાય છે. તે ત્રણે લેખોનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છે:—

(૬૩)

શેઠ શ્રીગણેશચંદ શાંતિદાસ, ઝાલા શ્રીઅમરાજી, ઝાલા શ્રીરામદાસજી, પટેલ સજણ, અસેરામ, પુંજા, વટેલ કરશન વગેરેની સાક્ષીથી, ગામ શંખેશ્વરના પટેલ સિંધવ જેધા દેવલોક પહોંચ્યા, તેનું આ 'ઉંટવાળીયું, ખેતર, ગામના સમસ્ત લોકોએ મળીને, રાજ્યને તેની કિંમત આપીને, સં. ૧૭૭૨ના માઘ શુદિ ૨ ને બુધવારે શંખેશ્વરજીને અર્પણ કરીને ગોચર માટે છૂટું મૂકયું છે. તેને જે લોપે તે હિંદુને ગાય માર્યાનુ અને મુસલમાનને સૂવર માર્યાનું પાપ છે.

(૬૪)

સં. ૧૭૫૫ના કારતક શુદિ ૨ને દિવસે, પટેલ સિંધવ અસેરામ વરખાનું આ 'ઊંટવાળીયુ' ખેતર, ગામના સમસ્ત લોકોએ મળીને દેરાસરજીમાં અર્પણ કરીને ગોચર માટે છૂટું

મૂક્યું છે. ગામના લોકોએ મતુ કરીને ગોચર મૂક્યું છે તેને બરાબર પાળે. આને જે લોપે તે હિંદુને વાછડા શીખે ગાય માર્યાનું અને મુસલમાનને સૂવર માર્યાનું પાપ છે.

(૬૫)

સં. ૧૭૩૨ના ચૈત્ર વદિ ૮ ને રવિવારે............... તથા સંજાણુ, દેવા........ગામ મળીને ગોચર મૂક્યું છે.

(૬૬)

નવા દેરાસરની બહારની ઓસરીમાં કેશર–સુખડ ઘસવાની ઓરડી છે, તેની પાસેની ઓસરીની નીચે જમીનમાં 'સરઈ'નો એક પથ્થર ખોડેલો છે. આ પથ્થરની લંબાઈ લગભગ ઇંચ ૪૨ અને પહોળાઇ આશરે ઈંચ ૧૮ની છે. આ પથ્થરને મથાળે સૂર્ય અને ચંદ્ર તથા તેની નીચે ધાવતા વાછરડા શીખે ગાય અને સૂવર કોતરેલ છે. તેની નીચે ૧૨ લાઈનોનો તે સમયની આ પ્રદેશમાં ચાલુ ભાષાનો, કાંઈક બોડિયા અક્ષરવાળો, વિ. સં. ૧૮૨૪નો એક લેખ કોતરેલ છે. આ લેખના અક્ષરોના વળાંકો ખરાબ હોવાથી તથા ઘણા અક્ષરો ઘસાઈ ગયેલા હોવાથી તે પૂરેપૂરો વાંચી શકાયો નથી. જેટલો ભાગ વંચાયો છે તેનાથી તેનો પૂરેપૂરો ભાવાર્થ ચોક્કસ રીતે નીકળી શકતો નથી; બાકીનો ભાગ વંચાય તો તેનો ચોક્કસ ભાવાર્થ જાણી શકાય. છતાં જેટલો ભાગ વંચાયો છે તે ઉપરથી જે હકીકત સમજાય છે તે આ પ્રમાણે છે:—

વિ. સં. ૧૮૨૪નો, (રાધનપુરના કે સમીના તે વખતના નવાબ સાહેબ) ખાન આજમ શ્રી હુસનખાનજીના પુત્ર ખાન ગાગ[illegible]

ખોડિયા આપેલા છે અને આ પ્રદેશમાં તે સમયે બોલાતી ભાષા–દેશી ભાષા તેમાં વાપરેલી છે.

આ ત્રણે લેખો જુદા જુદા સંવતોના છે. તેમાંના બે લેખોમાં તો 'ઉંટવાળીયા' ખેતરનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. ત્રીજા લેખના ઘણાખરા અક્ષરો ઘસાઈ જવાથી વાંચી શકાયા નથી, તેથી તે લેખ 'ઉંટવાળીયા' ખેતર માટે છે કે બીજા માટે? –તે નક્કી થઈ શકયું નથી. 'ઉંટવાળીયા' ખેતરના, ભાઈ-ઓમાં ભાગ વહેંચાણા હશે, અને પછી જુદા જુદા ભાઈ-ઓએ પોતપોતાના ભાગની જમીન જુદા જુદા સંવતોમાં ગોચર માટે છૂટી મૂકી હશે, એમ જણાય છે. તે ત્રણે લેખોનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છેઃ—

(૬૩)

શેઠ શ્રીગણેશચંદ શાંતિદાસ, ઝાલા શ્રીઅમરાજી, ઝાલા શ્રીરામદાસજી, પટેલ સજણ, અભેરામ, પુંજા, વઢેલ કરશન વગેરેની સાક્ષીથી, ગામ શંખેશ્વરના પટેલ સિંધવ જોધા દેવલોક પહોંચ્યા, તેનુ આ 'ઉંટવાળીયું, ખેતર, ગામના સમસ્ત લોકોએ મળીને, રાજ્યને તેની કિંમત આપીને, સં. ૧૭૭૨ના માઘ શુદિ ૨ ને બુધવારે શંખેશ્વરજીને અર્પણ કરીને ગોચર માટે છૂટું મૂકયું છે. તેને જે લોપે તે હિંદુને ગાય માર્યાનુ અને મુસલમાનને સૂવર માર્યાનું પાપ છે.

(૬૪)

સં. ૧૭૫૫ના કારતક શુદિ ૨ને દિવસે, પટેલ સિંધવ અભેરામ વરખાનું આ 'ઊંટવાળીયું' ખેતર, ગામના સમસ્ત લોકોએ મળીને દેરાસરજીમાં અર્પણ કરીને ગોચર માટે છૂટું

મૂક્યું છે. ગામના લોકોએ મતુ કરીને ગોચર મૂક્યું છે તેને ચરાબર પાળે. આને જે લોપે તે હિંદુને વાછડા શીખે ગાય માર્યાનું અને મુસલમાનને સૂવર માર્યાનું પાપ છે.

(૬૫)

સં. ૧૭૩૨ના ચૈત્ર વદિ ૮ ને રવિવારે............... તથા સંજાણુ, દેવા.......ગામ મળીને ગોચર મૂક્યું છે.

(૬૬)

નવા દેરાસરની બહારની ઓસરીમાં કેશર-સુખડ ઘસવાની ઓરડી છે, તેની પાસેની ઓસરીની નીચે જમીનમાં 'સરઈ'નો એક પથ્થર ખોડેલો છે. આ પથ્થરની લંબાઈ લગભગ ઇંચ ૪૨ અને પહોળાઈ આશરે ઈંચ ૧૮ની છે. આ પથ્થરને મથાળે સૂર્ય અને ચંદ્ર તથા તેની નીચે ધાવતા વાછરડા શીખે ગાય અને સૂવર કોતરેલ છે. તેની નીચે ૧૨ લાઈનોનો તે સમયની આ પ્રદેશમાં ચાલુ ભાષાનો, કાંઈક બોડિયા અક્ષરવાળો, વિ. સં. ૧૮૨૪નો એક લેખ કોતરેલ છે. આ લેખના અક્ષરોના વળાંકો ખરાબ હોવાથી તથા ઘણા અક્ષરો ઘસાઈ ગયેલા હોવાથી તે પૂરેપૂરો વાંચી શકાયો નથી. જેટલો ભાગ વંચાયો છે તેનાથી તેનો પૂરેપૂરો ભાવાર્થ ચોક્કસ રીતે નીકળી શકતો નથી; બાકીનો ભાગ વંચાય તો તેનો ચોક્કસ ભાવાર્થ જાણી શકાય. છતાં જેટલો ભાગ વંચાયો છે તે ઉપરથી જે હકીકત સમજાય છે તે આ પ્રમાણે છે:—

વિ. સં. ૧૮૨૪નો, (રાધનપુરના કે સમીના તે વખતના નવાબ સાહેબ) ખાન આજમ શ્રી

વાલપખાનજી[૧૦૧] (?)ના સમયના દાનપત્રનો આ લેખ છે. ગામના મુખી, પટેલો વગેરે સમસ્ત આગેવાનોની સાક્ષીમાં આ દાનપત્રનો લેખ લખાયો હોય તેમ જણાય છે. પણ આ લેખ શી બાબત માટે છે?—તે ચોક્કસ રીતે આ લેખ પરથી જાણી શકાયું નથી. કદાચ આ મંદિરને કંઈ ખેતર વગેરે જમીન રાજ્યે ભેટ કરી હોય તેનો અથવા તો આ તીર્થધામ અને કારખાનાની જકાત ઘણાં વર્ષોથી માફ છે તે બાબતનો અથવા ચૈત્રીપૂનમના મેળા ઉપર વહેપારીઓ ગમે તેટલો માલ લાવે તેની જકાત ઘણાં વર્ષોથી માફ છે તે બાબતનો આ લેખ હોય. ગમે તે બાબત હોય, પણ આ સરઈનો લેખ કંઈક માફ કર્યાનો એટલે કે દાનપત્રનો છે એમાં શક નથી.

(૬૭)

........ની પહેલી ભાર્યા મઘા, બીજી ભાર્યા લતા તેમનો પુત્ર હરજી (આ લેખનો પ્રારંભનો થોડાક ભાગ નષ્ટ થયો.)

---

૧૦૧ આ બન્ને નામો બરાબર વંચાતાં નથી, તેથી કદાચ એ નામોમાં કંઈક ફેરફાર પણ હોઈ શકે. આ બન્ને નામો એ વખતના રાધનપુર અથવા સમીના નવાબોનાં હોય અથવા તો તેમના ભાયાતોમાંથી કદાચ મુંજપુર કે શંખેશ્વરના જાગીરદારોનાં હોવાની પણ સંભાવના થઈ શકે. આ લેખનો સંવત તો બરોબર છે, કેમ કે સંવતના અક્ષરો બરાબર સ્પષ્ટ છે.

વાલપખાનજી[૧૦૧] (?)ના સમયના દાનપત્રનો આ લેખ દે
ગામના મુખી, પટેલો વગેરે સમસ્ત આગેવાનોની સાક્ષીમાં અ
દાનપત્રનો લેખ લખાયો હોય તેમ જણાય છે. પણ આ લે
શી બાબત માટે છે?—તે ચોક્કસ રીતે આ લેખ પરથી જાણ
શકાયું નથી. કદાચ આ મંદિરને કંઈ ખેતર વગેરે જમી
રાજ્યે ભેટ કરી હોય તેનો અથવા તો આ તીર્થધામ અં
કારખાનાની જકાત ઘણાં વર્ષોથી માફ છે તે બાબતનો અથવ
ચૈત્રીપૂનમના મેળા ઉપર વહેપારીઓ ગમે તેટલો માલ લાવે
તેની જકાત ઘણાં વર્ષોથી માફ છે તે બાબતનો આ લેખ
હોય. ગમે તે બાબત હોય, પણ આ સરઈનો લેખ કંઈ
માફ કર્યાનો એટલે કે દાનપત્રનો છે એમાં શક નથી.

(૬૭)

........ની પહેલી ભાર્યા મધા, બીજી ભાર્યા લતા તેમને
પુત્ર હરજી (આ લેખનો પ્રારંભનો થોડોક ભાગ નષ્ટ થયો.

---

૧૦૧ આ બન્ને નામો બરાબર વંચાતાં નથી, તેથી કદાચ
એ નામોમાં કંઈક ફેરફાર પણ હોઈ શકે. આ બન્ને નામો એ વખત
ના રાધનપુર અથવા સમીના નવાબોનાં હોય અથવા તો તેમન
ભાયાતોમાંથી કદાચ મુંજપુર કે શંખેશ્વરના જાગીરદારોનાં હોવાન
પણ સંભાવના થઈ શકે. આ લેખનો સંવત તો બરાબર છે, કે
કે સંવતના આંકડા બરાબર વંચાય છે.

પરિશિષ્ટ—૨

શ્રીમાન્ શાંતિદાસ શેઠને શંખેશ્વર ગામના ઇજારા માટે મળેલાં બે બાદશાહી ફરમાનો

"ધી જર્નલ ઓફ ધી યુનિવર્સિટી ઓફ બોમ્બે," પુસ્તક ૯, ભાગ ૧, જુલાઈ ૧૯૪૦ (The Journal of the University of Bombay, Vol. IX, Part 1, July 1940) માં "ઇમ્પીરિયલ મુગલ ફરમાન્સ ઇન ગુજરાત." (Imperial Mughal Farmans in Gujarat) નામનો ખાનબહાદુર એમ. એસ. કોમિસરિયેટ, એમ. એ., આઈ. ઈ. એસ. (Ret) –એમણે લખેલ, ગુજરાતમાં મુગલ સમ્રાટનાં ફરમાનોને લગતો સચિત્ર અને વિસ્તૃત નિબંધ પ્રગટ થયો છે. તેમાં નં. ૧૩ અને ૧૪ તરીકે શાહજહાં બાદશાહે ઈ. સન ૧૬૫૬–૫૭માં શંખેશ્વર ગામનો ઇજારો અમદાવાદના નગરશેઠ શાંતિદાસ શેઠને રૂ. ૧૦૫૦)થી આપ્યા સંબંધીનાં બે ફરમાનો આપેલ છે. આ ફરમાનો મૂળ ફારસી ભાષામાં છે. તે બંનેનાં ચિત્રો આની સામે આપ્યાં છે. તે મૂળ ફરમાનો, તેનું દેવનાગરી લિપિમાં લિપ્યન્તર, તે ઉપરનું ખા. બ. કોમિસરિયેટે કરેલું અંગ્રેજી ભાષાન્તર તેમ જ વિવેચન, અને એ અંગ્રેજી લખાણનું ગૂજરાતી ભાષાન્તર અહીં આપવામાં આવે છે.

આ માટે મુંબઈ યુનિવર્સીટીનો તથા ખાનબહાદુર કોમિસરિ-
[illegible]ાર માનવામાં આવે છે.



[પ્લેટ નં. ૧૪]
ચંખેશ્વર ગામનો ઇજારો શેઠ શાંતિદાસને આપ્યા સંબંધીનું
બાદશાહ શાહજહાંનું બીજું ફરમાન [જુઓ પરિશિષ્ટ બીજું]

પરિશિષ્ટ—૨

શ્રીમાન્ શાંતિદાસ શેઠને શંખેશ્વર ગામના ઇજારા માટે મળેલાં બે બાદશાહી ફરમાનો

"ધી જર્નલ ઓફ ધી યુનિવર્સિટી ઓફ બોમ્બે," પુસ્તક ૯, ભાગ ૧, જુલાઈ ૧૯૪૦ (The Journal of the University of Bombay, Vol. IX, Part 1, July 1940) માં "ઇમ્પીરિયલ મુગલ ફરમાન્સ ઇન ગુજરાત." (Imperial Mughal Farmans in Gujarat) નામનો ખાનબહાદુર એમ. એસ. કોમિસરિયેટ, એમ. એ., આઈ. ઈ. એસ. (Ret) —એમણે લખેલ, ગુજરાતમાં મુગલ સમ્રાટનાં ફરમાનોને લગતો સચિત્ર અને વિસ્તૃત નિબંધ પ્રગટ થયો છે. તેમાં નં. ૧૩ અને ૧૪ તરીકે શાહજહાં બાદશાહે ઈ. સન ૧૬૫૬–૫૭માં શંખેશ્વર ગામનો ઇજારો અમદાવાદના નગરશેઠ શાંતિદાસ શેઠને રૂા. ૧૦૫૦)થી આપ્યા સંબંધીનાં બે ફરમાનો આપેલ છે. આ ફરમાનો મૂળ ફારસી ભાષામાં છે. તે બંનેનાં ચિત્રો આની સામે આપ્યાં છે. તે મૂળ ફરમાનો, તેનું દેવનાગરી લિપિમાં લિપ્યન્તર, તે ઉપરનું ખા. બ. કોમિસરિયેટે કરેલું અંગ્રેજી ભાષાન્તર તેમ જ વિવેચન, અને એ અંગ્રેજી લખાણનું ગૂજરાતી ભાષાન્તર અહીં આપવામાં આવે છે. અને આ માટે મુંબઈ યુનિવર્સીટીનો તથા ખાનબહાદુર કોમિસરિયેટનો આભાર માનવામાં આવે છે.

પ્લેટ નં. ૧૩ નું ફરમાન

مراد بخش بن شاهجهان بادشاه غازی

دریتوقت نشان عالی شان مرحمت عنوان شرف صدور
یافت که چوں بعرض باریافتکان محفل فردوس مشا کل برسیده
که بموجب اسناد درکاهی و حکام سابق موضع سنکهسره من
اعمال پرکنه مونجپور از مدت باجاره زبدةالاماثل و الاقران
سانیداس ساهو مبلغ یکهزار و پنجاه روپیه مقرر است و
مشار الیه مبلغ مذکور مع کل حبوبات اسمی و رسمی بجا کیر
دارو اصل میسازد امر والاقدر منیع الشان شرف نفاد و عزایرا
دریافت که جا کیردار حال و استقبال آنموضع را باجاره
موی الیه بدستور سابق بحال و مقرر داشته تغیر و تبدیل
بقواعد آن راه ندهد و سیل ساهو مشار الیه آنکه واجبی را
مقرری را بجا کیردار جواب کفته در آبادی و معموری موضع
مذبور و رفاهیت رعایاے آنجا سعی موفوره بظهور میرساینده
باشد دریں باب قدغن تمام لازم دانسته تخلف نوازد تحریر
فی تاریخ پانزدهم شهر شوال سنه ۳۰ جلوس هیمون۔

પ્લેટ નં. ૧૩ના ફરમાનનું લિપ્યન્તર

मुरादबख्श, बिन शाहजहां बादशाह ग़ाज़ी ।

दरीनवक़्त निशान आलिशान मरहमत उनवान शरफ़ सदूर याफ़्त कि चूं बअरज़ बार याफ़्तकान महफ़िले फ़िरदौसमशाकिल बरसीद कि बमौजिब असनाद दरकाही व हुक्काम साबिक़ मौजा संकहसरा मन आमाल परकना मुंजपुर अज़ मुद्दत बइजारह जब्दतुल अमासिल बल–अकरान सातीदास साहू मुबलिग़ यक हज़ार व पंज़ाह रुपिया मुकर्रर अस्त वं मशारअलेह मुबलिग़ मज़कूर मय कुल हबूबात इस्मी व रस्मी बजाकीरदार वासिल मी साज़द अमर वालाक़दर मुनीउश्शान शरफ़ नफ़ाद व अज़ायरा दरयाफ़्त कि जाकीरदार हाल व इस्तक़बाल आं मौज़ा रा बइजारह मूमी इलैह बदस्तूर साबिक़ बहाल व मुकर्रर दाशता तग़ैयुन व तबदील बक़वायद आं राह न देहद व सबील साहू मुशार अलेह आं कि वाजबी रा मुकर्ररी रा बजाकीरदार जवाब कुफ़्ता दर आबादी व मामूरी मौज़ा मज़बूर व रफ़ाहियत रिआयाए आंजा सई मोफ़ूरा बज़हूर मीर सायन्दा बाशद. दरीं बाब क़दग़न तमाम लाज़िम दांनिस्ता तख़ल्लुफ़ नवाज़द. तहरीर फ़ी तारीख़ पांज़दहम शहेर शव्वाल सन् ३० जुलूस हैमून.

પ્લેટ નં. ૧૪નું ફરમાન

بلنداقبال محمد دارا شاه بن شاهجهان بادشاه غازی.

جاگیرداران حال و استقبال پرگنه مونجپور بعنایات شاهانه امیدوار بوده بدانند که چون بعرض قدسی رسید که بموجب اسناد درکارے و حکام سابق موضع سنکهسره معموله پرگنه مذکور از مدتی بمبلغ یکهزار و پنجاه روپیه باجاره زبدةالاقران ستیداس جوهرے مقرر است و مشارالیه مبلغ مذبور را مع حبوبات بجاگیردارو اصل میسازد لهذا حکم جلیل‌القدر شرف صدور می یابد که آنموضع را بموجب اسناد سطور باجاره مو ی الیه بحال و مقرر داشته تغیر و تبدیل بقواعد آن راه ندهند بسیل ستیداس مذکور آنکه واجبی آنموضع را مطابق بر بست و قراردار بجاگیردار جواب گفته در آبادی و معموری و رفاهیت رعایاے آنجا مساعی موفوره و بظهور میرساینده باشد تحریر شهر ربیع‌الاول سنه ۲۱ جلوس میمنت مانوس موافق سنه یکهزار و شصت و هشت هجری۔

પ્લેટ નં. ૧૪ના ફરમાનનું લિપ્યન્તર

बुलन्द इक़बाल मुहम्मद दाराशाह, बिन शाहजहां बादशाह ग़ाज़ी

जाकीरदारान हाल व इस्तिक़बाल परगना मूंजपुर बइनायत शाहाना उम्मीदवार बूदा बदानन्द कि चूं बअरज़ कुदसी रसीद कि बमौजिब असनाद दरकारे व हुक्काम साबिक़ मौजा संकह-सरा मामूला परगना मज़कूर अज़ मुद्दती बमुबलिग़ यकहज़ार व पंजाह रुप्या बइजारा जव्दतुल अक़रान सतीदास जौहरी मुकर्रर अस्त व मुशार इलैह मुबलिग मज़बूर रा मय हबूबात बजाकीरदार बअसिल मीसाज़द लिहाजा हुक्म ज़लीलुलक़दर शरफ सिदूर मी यावद कि आं मौज़ा रा बमौजिब असनाद सतूर बइज़ारा मूमी इलैह बहाल व मुकर्रर दास्ता तग़ैय्युर व तबदील बकवायद आं राह न दिहन्द. बसबील सती-दास मज़कूर आं कि वाजबी आं मौज़ा रा मुताबिक़ बरवस्त व क़रारदार बजाकीरदार जवाब गुफ्ता दर आबादी व मामूरी व रफाहियत रिआयाए आंजा मसाई मो फ़ूरा व वज़हूर मीरे सायन्दा बाशद. तहरीर शहेर रबीउल अव्वल सन २१ जुलूस मैमनत मानूस मुआफ़िक़ सन् यकहज़ार व शस्त व हस्त हिजरी।

ફરમાનનું પ્રા. બ. કોમિસરિયેટે કરેલું અંગ્રેજી ભાષાન્તર અને વિવેચન

PLATE XIII

Farman of Shah Jahan, with the nishan and seal of Prince Murad Bakhsh, to the effect that the village of Shankheshwar in the pargana of Munjpur, had been, under previous sanads from the court, granted as a lease (*ijara*) to Shantidas Sahu for the sum of Rs. 1,050. The jagirdars of the pargana are enjoined to continue and maintain the lease. Shantidas is also instructed to make efforts for promoting the prosperity of the village and the welfare of its inhabitants. Dated the 15th of Shawwal, 30th year of accession.

In the name of God, the most compassionate, and the merciful.

(Tughras) 1. *The Exalted Farman of Abul Muzaffar* Shihab-ud-din Muhammad Sahib Qiran-i-Tsani Shah Jahan Badshah-i-Ghazi.

2. The Exalted Nishan of the King of the World Muhummad Murad Bakhsh.

(Seal) Murad Bakhsh, the son of Shihab-ud-din Muhammad Sahib Qiran-i-Tsani Shah Jahan Badshah-i-Ghazi.

At this time, the exalted Nishan, the superscription (title) of which is mercy, obtained the dignity of being issued and the honour of being made public, to this effect. Since it has been submitted to the courtiers of the paradise-like assembly that, in accordance with the sanads of the court and the former officials, the *mauza*

of Sankhsara (Shankheshwar), one of the divisions of the pargana of Munjpur, has been leased since a long period to the cream of peers and companions (*zubdat-ul-amasal wal akran*), Satidas Sahu, for the sum of Rs. 1,050, and that the above-mentioned person pays this fixed sum along with all the customary dues to the Jagirdars, this Farman of lofty dignity and of high eminence has obtained the honour of being issued and the dignity of being despatched that the present and future Jagirdars of that place should keep the lease of the village in favour of the above-mentioned person intact in accordance with the (previous) practice and make no change or alteration in the rules thereof. The above-mentioned Sahu, having paid the necessary dues to the Jagirdars, is enjoined to make strenuous efforts in promoting the prosperity and the flourishing condition of the above village and the welfare of the inhabitants. He should consider this matter as very urgent and should not on any account deviate from it. Written on the 15th of Shawwal 30th auspicious year of accession.

(On the Reveyse)

Through the humblest of slaves Dost Kam.[1]
(Seal) Dost Kam, the servant of Shah Jahan Badshah.

---

1. Dost Kam is mentioned in the Mirat-i-Ahmadi as the son of Mutamad Khan who was appointed to the office of waqai-navis and Bakhshi of the Subah of Ahmedabad during the viceroyalty of Prince Murad Bakhsh (H. 1064). He was a little later appointed Diwan of the Subah.

APPENDIX TO PLATE XIII

Shankheshwar and its Temples

Shankheshwar is now a village in the Radhanpur State (which borders on the Gulf of Cutch), and it is situated seven miles S. W. from Munjpur. It has been for several centuries a *tirtha* or place of pilgrimage for the Jains of Gujarat. The court of a Jain temple, evidently belonging to the period of this Farman, may still be seen in the middle of the village, surrounded by cells or shrines built of brick. The temple itself has now entirely disappeared. Upon the stone lintels over the doors of the cells are numerous short inscriptions ranging in date from S. 1652 to S. 1686 (A. D. 1596 to 1630). The image of Parswanath that belonged to this old temple appears to have been transferred to a modern temple which has been built close by, and this conclusion is supported by the inscription upon the base of the image which is dated S. 1666 (A. D. 1609-10). The style of the old temple, so far as it may be judged from the existing ruins and cells, belongs to the 17th century and it was probably erected in the time of Shantidas. The local insignificance of Shankheshwar, and the cost of bringing stone or marble from great distances, explains the use of brick as the cheaper and more convenient material. In the later temple now to be seen, the only inscription is dated S. 1868 (A. D. 1811-12) recording the donation of 5,000 Rupees for its erection.

Munjpur is also a village in the Radhanpur State, six miles S. W. from Vaghel and twenty-four miles S. W. of Patan. On one side of the village is a Jami Masjid built from materials obtained from some older Jain or Hindu temples with the images on the pillars chipped off. There is a Persian inscription over the central *mihrab.*

–(Burgess and Cousens, *Architectural Antiquities of Northern Gujarat, 93-95*).

PLATE XIV

Farman of Shah Jahan, with the nishan and the seal of Prince Dara Shukoh, to the same effect as the preceding document in connection with the lease (*ijara*) of Shankheshwar granted to Shantidas. Dated the 27th of Rabi-ul-awwal, 31st Julus, corresponding to H. 1068 (December 23, 1657).

In the name of God, the compassionate and the merciful.

(Tughras) 1. The Farman of Abul Muzaffar Shihab-ud-din Muhammad Sahib Qiran-i-Tsani Shah Jahan Badshah-i-Ghazi.

2. The Exalted Nishan of Shah-i-Buland Iqbal Muhammad Dara Shukoh.

(Seal) Allah. Shah-i-Buland Iqbal Muhammad Dara Shukoh, the son of Shah Jahan Badshah-i-Ghazi, 1066 H., 30.

The present and future jagirdars of the pargana of Munjpur, being hopeful of the royal favours, should

know that since it has been brought to our holy notice that, in accordance with the sanad (document) granted by the court and by the former officers, the mauza of Sankhsara (Shankheshwar) in the above-mentioned pargana has for a considerable time been leased (*ijara*) to the cream of the peers (*zubdat-al-akran*), Satidas Jawahiri, for a sum of one thousand and fifty rupees, and the above-mentioned (Satidas) pays the said amount together with some payment in kind (*i. e.*, in edible grains) to the jagirdar; therefore, an exalted order obtains the honour of being issued to the effect that, in accordance with the above-mentioned sanads, they (the jagirdars) should keep that village intact as an ijara of the above-mentioned (satidas) and should introduce no change or alteration in the rules thereof. It is the duty of the above-mentioned Satidas that, having discharged his responsibility to the jagirdar about paying the necessary dues for that *mauza* in accordance with the terms of the settlement and agreement, he should make strenuous efforts to promote the prosperity, welfare and comfort of the inhabitants of that place. Written on the 27th of Rabi-ul-awwal, 31st auspicious year of accession, corresponding to 1068 H. (Dec. 23, 1657).

(*On the Reverse*)

Through the medium of Wazir Khan.
(Seal) Wazir Khan, the slave of Shah-i-Buland Iqbal
1067 H., 31 (year of accession).

આ. બ. કોમિસરિયેટના અંગ્રેજી લખાણનું ગૂજરાતીમાં ભાષાન્તર

પ્લેટ નં. ૧૩

મુંજપુર પરગણાનું શંખેશ્વર ગામ, કચેરીમાંની પહેલાંની સનદોના આધારે, રૂા. ૧૦૫૦)ના ઈજારાથી શાંતિદાસ શાહુને આપ્યા સંબંધીનું, રાજકુમાર મુરાદબખ્શના સહી-સિક્કાવાળું શાહજહાંનું ફરમાન. પરગણાના જાગીરદારોને ઈજારાને ચાલુ રાખવાની અને તેનું પાલન કરવાની તાકીદ કરવામાં આવે છે. શાંતિદાસને પણ એ ગામની ઉન્નતિ અને એના રહેવાસીઓના કલ્યાણને આગળ વધારવાના પ્રયત્નો કરવાની સૂચના આપવામાં આવે છે. તારીખ ૧૫ શવ્વાલ, ગાદીએ બેઠાનું ૩૦મું વર્ષ.

અત્યંત કરુણાળુ અને દયાળુ પરમેશ્વરના નામે—

(તુગરા) ૧. અબુલ મુજફ્ફર શીહાબ્-ઉદ્-દીન મુહમ્મદ સાહીબ કુરાન-ઈ-ત્સાની શાહજહાં બાદશાહ-ઈ--ગાઝીનું ફરમાન.

૨. જગતના રાજા મુહમ્મદ મુરાદબક્ષનું ગૌરવાન્વિત નિશાન,

(સિક્કો) શીહાબ્-ઉદ્-દીન મુહમ્મદ સાહીબ કુરાન--ઈ-ત્સાની શાહજહાં બાદશાહ-ઈ-ગાઝીનો પુત્ર મુરાદબક્ષ.

આ સમયે, જેનું ઉપનામ દયા છે તે માનવંતું નિશાન, જારી થવાના ગૌરવને અને આ પ્રમાણે જાહેર થવાના સન્માનને પ્રાપ્ત થાય છે કે — સ્વર્ગલોકના જેવી આ રાજસભાના દરબારીઓને એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે-પહેલાંના અમલદારો અને કચેરીની સનદો પ્રમાણે, મુંજપુર પરગણાનો એક ભાગ, સંકહસરા (શંખેશ્વર) ગામ, લાંબા સમયથી, અમીરોમા અને સાથોદારોમાં શ્રેષ્ઠ એવા સતીદાસ શાહુને રૂા. ૧૦૫૦)ની રકમથી ઇજારે આપવામાં આવ્યું છે, અને ઉપર કહેલ વ્યક્તિ આ નક્કી કરેલી રકમ અને જાગીરદારોની રિવાજ મુજબ લેણી પડતી રકમ ચુકવ્યા કરે છે — તેથી મહાગૌરવભર્યું અને અત્યંત અગત્યનું એવું આ ફરમાન સન્માનપૂર્વક જારી કરવામાં આવે છે, અને ગૌરવપૂર્વક જણાવવામાં આવે છે કે — એ જગ્યાના અત્યારના અને ભવિષ્યના જાગીરદારોએ એ ગામના ઇજારાનું, ઉપર જણાવેલ વ્યક્તિના લાભમાં, પહેલાંની જેમ પૂરેપૂરું પાલન કરવું અને એના નિયમોમાં કોઇ પણ પ્રકારનું પરિવર્તન કે ફેરફાર કરવો નહીં. ઉપર જણાવેલ સાહુને તાકીદ કરવામાં આવે છે કે તેમણે જાગીરદારોના જરૂરી હક્કો અદા કરવાની સાથે સાથે એ ગામની ઉન્નતિ અને આબાદી તેમ જ એના રહેવાસીઓના કલ્યાણ માટે સબળ પ્રયત્નો કરતાં રહેવું. તેમણે આ બાબતને બહુ જ તાકીદની ગણવી અને કોઈ પણ રીતે તેનાથી અળગા થવું નહીં. લખાયું — સવ્વાલ મહિનાના ૧૫મા દિવસે; ગાદીએ બેઠાના ૩૦મા શુભ વર્ષે.

(પાછલી બાજુ)

નસ્રાતિનસ્ર સેવક દોસ્તખાનની મારફત

(સિક્કો) શાહજહાં બાદશાહનો સેવક દોસ્તખાન.[1]

પ્લેટ નં. ૧૩ સંબંધી પરિશિષ્ટ : શંખેશ્વર અને તેનાં મંદિરો

શંખેશ્વર એ અત્યારે રાધનપુર રાજ્ય (જે કચ્છના અખાતના કિનારા ઉપર આવેલું છે.)નું એક ગામ છે, જે મુંજપુરથી નૈઋત્ય ખૂણામાં સાત માઇલ ઉપર વસેલું છે, એ ગુજરાતના જૈનો માટે કેટલાયે સૈકાઓથી તીર્થ યાને યાત્રાનું ધામ ગણાય છે. એક જૈન મંદિરનો પ્રદેશ. જે દેખીતી રીતે જ આ ફરમાનના સમયનો છે, તે ચારે બાજુ ઈંટની કોટડીઓ અથવા દેરીઓથી વિંટળાયેલો આ ગામની મધ્યમાં અત્યારે પણ જોઈ શકાય છે. મંદિર અત્યારે સાવ ધ્વસ્ત થઈ ગયું છે. કોટડીઓના દરવાજાની પથ્થરની બારસાખો ઉપર સં. ૧૬૫૨થી ૧૬૮૬ (સન ૧૫૯૬ થી ૧૬૩૦) સુધીના ટૂંકા કેટલાય શિલાલેખો છે. પાર્શ્વનાથની જે મૂર્તિ આ મંદિરમાં હતી તે, નજીકમાં જ બાંધવામાં આવેલ અત્યારના મંદિરમાં લઈ જવામાં આવી જણાય છે, અને આ અનુમાનનું સમર્થન એક મૂર્તિના પબાસન ઉપરના સં. ૧૬૬૬ (સન ૧૬૦૯-૧૦) ના શિલાલેખથી થાય છે. જૂના મંદિરની રચના, એના અત્યારે વિદ્યમાન અવશેષોનું નિરીક્ષણ કરતાં, ૧૭મી સદીની છે, અને ઘણે ભાગે એ શાંતિદાસના સમયમાં ઊભું કરવામાં આવ્યું

---

૧. 'મિરાત-ઈ-અહમદી'માં દોસ્તખાનને મુતમાદખાનના પુત્ર તરીકે ઓળખાવેલ છે, જેની 'વાકયા-નવીસ' (ખબરપત્રી)ની તરીકે ઓળખાવેલ છે, જેની 'વાકયા-નવીસ' (ખબરપત્રી)ની ઑફિસમાં તેમ જ રાજકુમાર મુરાદબક્ષની અમદાવાદ જિલ્લાની સૂબાગીરી વખતે (હિ. સં. ૧૦૬૪માં) બક્ષી (પગારદારકેન) તરીકે નિમણૂક કરવામાં આવી હતી. થોડા સમય પછી એ જિલ્લાના સૂબા તરીકે એની નિમણૂક કરવામાં આવી હતી.

હતું. શંખેશ્વરની સ્થાનિક મહત્તાના અભાવનો અને લાંબી દૂરી પરથ આરસ અથવા પથ્થર લાવવાની કિંમતનો વિચાર કરતાં, ઈંટોને સસ્તા અને અનુકૂળ સાધન તરીકે કરાયેલો ઉપયોગ બરાબર લાગે છે. અત્યારે હયાત છે તે પાછળના (નવા) મંદિરમાં જે એકમાત્ર શિલાલેખ મળ્યો છે, તે સં. ૧૮૬૮ (સન ૧૮૧૧-૧૨)નો છે, જેમ એ મંદિર બનાવવા માટે રૂા. ૫૦૦૦)ના દાનનો ઉલ્લેખ છે.

મુંજપુર પણ રાધનપુર રાજ્યમાંનું એક ગામ છે, જે વાઘેલથી નૈઋત્ય ખૂણામાં ૭ માઈલ અને પાટણથી નૈઋત્ય ખૂણામાં ૨૧ માઈલ ઉપર છે. એ ગામના એક છેડે જામી મસ્જીદ છે, જે જૈન અને હિંદુ મંદિરોના સામાનમાંથી બનાવેલી છે, અને જેના થાંભલાએ ઉપરથી મૂર્તિઓ ખોદી નાખવામાં આવી છે. ત્યાં મધ્ય મહેરાબ ઉપર પર્શિયન ભાષામાં એક શિલાલેખ ખોદેલ છે.

(બર્જેસ અને કઝીન્સ, આર્કીટેકચરલ એન્ટીક્વીટીઝ ઑફ નોર્થ ગુજરાત, ૯૩-૯૫.)

પ્લેટ નં. ૧૪

શંખેશ્વરનો ઇજારો શાંતિદાસને આપ્યા સંબંધીનું, અગાઉ આપેલ ફરમાન મુજબનું જ, રાજકુમાર દારા શુકોહના સહી-સિક્કાવાળું શાહજહાંનું ફરમાન. તા. ૨૭, રબી-ઉલ-અવ્વલ, ૩૧મી જુલુસ, હિ. સ. ૧૦૬૮ (ડિસેમ્બર ૨૩, સન ૧૬૫૭)

અત્યંત કરુણાળુ અને દયાળુ પરમેશ્વરના નામે—

(તુગરા) ૧. અબુલ મુજફ્ફર શીહાબુ-ઉદ્-દીન મુહમ્મદ સાહીબ કુરાન-ઈ-ત્સાની શાહજહાં બાદશાહ-ઈ-ગાઝીનું ફરમાન.

(સિક્કો) અલ્લાહ. શાહજહાં બાદશાહ-ઇ-ગાઝીનો પુત્ર શાહ-ઈ-બુલંદ ઈકબાલ મુહમ્મદ દારા શુકોહ, ૧૦૬૬ હિ., ૩૦.

મુંજપુર પરગણાના અત્યારના અને ભવિષ્યના જાગીરદારો, જેઓ રાજ્યની કૃપાદૃષ્ટિ ચાહતા હોય, તેમણે જાણવું જોઈએ કે, એ વાત અમારા પવિત્ર ખ્યાલ પર લાવવામાં આવી છે કે-પહેલાંના અમલદારો અને કચેરીએ જે સનદ આપી હતી તે મુજબ, ઉપર જણાવેલ પરગણામાંનું સંકહસરા (શંખેશ્વર) ગામ, લાંબા સમય સુધી, અમીરોમાં શ્રેષ્ઠ એવા સાતિદાસ ઝવેરીને ૧૦૫૦) રૂપિયામાં ઇજારાથી આપવામાં આવેલું છે, અને ઉપર જણાવેલ (સાતિદાસ) એ રકમ અને જાગીરદારનો હક્ક (એટલે કે ખાવાનું અનાજ) આપ્યે જાય છે; તેથી સન્માનપૂર્વક આ શાહી હુકમ પ્રગટ કરવામાં આવે છે કે-ઉપર જણાવેલ સનદોના અનુસંધાનમાં તેઓએ (જાગીરદારોએ) એ ગામને ઉપર જણાવેલ (સતિદાસ)ના કુલમુખત્યાર ઇજાર તરીકે ગણવું અને તેના નિયમોમાં કોઈ પણ ફેરફાર કે પરિવર્તન કરવું નહીં. ઉપર જણાવેલ સતિદાસની એ ફરજ છે કે-કરારનામાની શરતો મુજબ એ ગામના સંબંધમાં જે જરૂરી રકમ જાગીરદારને આપવાની હોય તેની જવાબદારી અદા કરવાની સાથે સાથે તેણે એ ગામના રહેવાસીઓની સગવડ, કલ્યાણ અને ઉન્નતિને આગળ વધારવા માટે સબળ પ્રયત્નો કરવા જોઈએ. લખાયું-રબી-ઉલ-અવ્વલ મહિનાના ૨૭મા દિવસે, ગાદીએ બેઠાના ૩૧મા શુભ વર્ષે, હિ. સ. ૧૦૬૮ (ડીસેમ્બર ૨૩, સન ૧૬૫૭).

(પાછલી બાજુ)

વઝીરખાનની મારફત.

(સિક્કો) શાહ-ઇ-બુલંદ ઇકબાલનો સેવક વઝીરખાન.

હિ. સ. ૧૦૬૭, ૩૧ (ગાદીએ બેઠાનું વર્ષ).[૧૦૨]

---

૧૦૨. ઉક્ત બંને ફરમાનોના વિવેચનવાળા ખા. બ. કોમિસરિયેટના ઇગ્લીશ નિબંધમાં તેના લેખક મહાશયે શંખેશ્વર ગામની મધ્યમાં આવેલ, શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના જૂના મંદિરનું (કે જેનું ખંડિયેર હજુ ઊભું છે તેનું) ખાસ કરીને વિવેચન કર્યું છે. લેખક મહાશય જૈનેતર-પારસી હોવા છતાં તેમણે જૈન મંદિર સંબંધી ઠીકઠીક માહિતી મેળવીને આ નિબંધમાં આપી છે, છતાં તેમાં કોઈ કોઈ સમજફેરની ભૂલો રહી ગઈ છે. તે ફક્ત જાણવાની ખાતર અને વાચકો ભ્રાંતિમાં ન પડે એટલા માટે અહીં આપવામાં આવે છે—

૧. જૂના મંદિરમાં વિ. સ. ૧૬૫૨થી ૧૬૮૬ સુધીના લેખો હોવાનું નિબંધમાં લખ્યું છે, જ્યારે વિ. સં. ૧૬૫૨થી ૧૬૯૮ સુધીના લેખો છે.

૨. નવા મંદિરના મૂળ ગભારામાં વિ. સં. ૧૬૬૬નો લેખ છે, તે શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ નવા મંદિરમાં પધરાવ્યાનો નથી, પણ ઉક્ત મૂર્તિની આસપાસ જે પરિકર સ્થાપન કરેલ છે, તે પરિકરની પ્રતિષ્ઠા અમદાવાદમાં થઈ છે તેનો એ લેખ છે.

૩. નવા દેરાસરના દરવાજા પાસે વિ સં. ૧૮૬૮નો જે લેખ છે, તે નવું દેરાસર કરાવવામાં મદદ આપ્યાનો નથી, પણ ઉક્ત મંદિરમાં સમારકામ કરાવવામાં મદદ આપ્યાનો છે. નવું દેરાસર તો ઉક્ત સંવત્ પહેલાં પ્રતિષ્ઠિત થઈ ચૂકયું હતું.

પરિશિષ્ટ—૩

પુરુષાદાનીય-શ્રીપાર્શ્વનાથ-અષ્ટોત્તરશત-નામાષ્ટક—(અકારાદિક્રમયુક્ત)

—: રચયિતા :—

કવિ દુર્લભજી ગુલાબચંદ મહેતા, વલભીપુર

[અગાઉના કવિઓએ બનાવેલા શ્રી. પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીનાં ૧૦૮ નામોના છંદો વગેરે અગાઉ 'જૈન ધર્મ પ્રકાશ' વગેરેમાં છપાઈ ગયેલ છે, અને તે શ્રી. પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીનાં ૧૦૮ ઉપરાંત ઘણાં તીર્થોની વિગતવાર માહિતી "પ્રગટપ્રભાવી શ્રીપાર્શ્વનાથ" નામની ચોપડીમાં છપાયેલી છે, તેને આધારે કવિએ આ અષ્ટક સં. ૧૯૯૭ માં રચ્યું છે, અને તે અરસામાં 'જૈન આત્માનંદ પ્રકાશ' અથવા 'જૈન ધર્મ વિકાસ' માં પ્રાયઃ તે છપાઈ પણ ગયેલ છે. જો કે આ અષ્ટક નવું છે અને છપાઈ પણ ગયેલ છે, છતાં તેના લેખકે તેમાં ઘણો ફેરફાર–સુધારો કરીને પ્રગટ કરવા માટે અમારા ઉપર મોકલી આપ્યું છે, તેમ જ આમાં પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીનાં બધાંય નામો બરાબર અકારાદિ અનુક્રમથી આપ્યાં છે. આટલી વિશેષતા હોવાથી વાચકોને વિશેષ અનુકૂલતા થશે, એમ સમજીને આ અષ્ટક અહીં ત્રીજા પરિશિષ્ટમાં અમો પ્રગટ કરીએ છીએ. —સં.]

(પાછલી બાજુ)

વઝીરખાનની મારફત.

(મ્હોર) શાહ-ઇ-બુલંદ ઇકબાલનો સેવક વઝીરખાન.'

હિ. સ. ૧૦૬૭, ૩૧ (ગાદીએ બેઠાનું વર્ષ).[૧૦૨]

---

૧૦૨. ઉક્ત બંને ફરમાનોના વિવેચનવાળા ખા. બ. કોમિસરિ-ના ઇંગ્લીશ નિબંધમાં તેના લેખક મહાશયે શંખેશ્વર ગામની મધ્યમાં આવેલ, શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના જૂના મંદિરનું (કે જેનું ખંડિયેર હજુ ઊભું છે તેનું) ખાસ કરીને વિવેચન કર્યું છે. લેખક મહાશય જૈનેતર-પારસી હોવા છતાં તેમણે જૈન મંદિર સંબંધી ઠીકઠીક માહિતી મેળવીને આ નિબંધમાં આપી છે, છતાં તેમાં કોઈ કોઈ ગેરસમજફેરની ભૂલો રહી ગઈ છે. તે ફક્ત જાણવાની ખાતર અને વાચકો ભ્રાંતિમાં ન પડે એટલા માટે અહીં આપવામાં આવે છે—

૧. જૂના મંદિરમાં વિ. સં. ૧૬૫૨થી ૧૬૮૬ સુધીના લેખો હોવાનું નિબંધમાં લખ્યું છે; જ્યારે વિ. સં. ૧૬૫૨થી ૧૬૯૮ સુધીના લેખો છે.

૨. નવા મંદિરના મૂળ ગભારામાં વિ. સં. ૧૬૬૬નો લેખ છે, તે શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ નવા મંદિરમાં પધરાવ્યાનો નથી, પણ ઉક્ત મૂર્તિની આસપાસ જે પરિકર સ્થાપન કરેલ છે, તે પરિકરની પ્રતિષ્ઠા અમદાવાદમાં થઈ છે તેનો એ લેખ છે.

૩. નવા દેરાસરના દરવાજા પાસે વિ. સં. ૧૮૬૮નો જે લેખ છે, તે નવું દેરાસર કરાવવામાં મદદ આપ્યાનો નથી, પણ ઉક્ત મંદિરમાં સમારકામ કરાવવામાં મદદ આપ્યાનો છે. નવું દેરાસર તો ઉક્ત સંવત્ પહેલાં પ્રતિષ્ઠિત થઈ ચૂક્યું હતું.

પરિશિષ્ટ—૨

પુરુષાદાનીય-શ્રીપાર્શ્વનાથ-અષ્ટોત્તરશત-નામાષ્ટક—(અકારાદિક્રમયુક્ત)

—: રચયિતા :—

કવિ દુર્લભજી ગુલાબચંદ મહેતા, વલભીપુર

[અગાઉના કવિઓએ બનાવેલા શ્રી. પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીનાં ૧૦૮ નામોના છંદો વગેરે અગાઉ 'જૈન ધર્મ પ્રકાશ' વગેરેમાં છપાઈ ગયેલ છે, અને તે શ્રી. પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીનાં ૧૦૮ ઉપરાંત ઘણાં તીર્થોની વિગતવાર માહિતી "પ્રગટપ્રભાવી શ્રીપાર્શ્વનાથ" નામની ચોપડીમાં છપાયેલી છે, તેને આધારે કવિએ આ અષ્ટક સં. ૧૯૯૭ માં રચ્યું છે, અને તે અરસામાં 'જૈન આત્માનંદ પ્રકાશ' અથવા 'જૈન ધર્મ વિકાસ' માં પ્રાયઃ તે છપાઈ પણ ગયેલ છે. જો કે આ અષ્ટક નવું છે અને છપાઈ પણ ગયેલ છે, છતાં તેના લેખકે તેમાં ઘણો ફેરફાર–સુધારો કરીને પ્રગટ કરવા માટે અમારા ઉપર મોકલી આપ્યું છે, તેમ જ આમાં પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીનાં બધાંય નામો બરાબર અકારાદિ અનુક્રમથી આપ્યાં છે. આટલી વિશેષતા હોવાથી વાચકોને વિશેષ અનુકૂલતા થશે, એમ સમજીને આ અષ્ટક અહીં ત્રીજા પરિશિષ્ટમાં અમો પ્રગટ કરીએ છીએ. –સં.]

(સવૈયા—એકત્રિશા)

(૧)

કેશરીઆજી, કુર્કટેશ્વર, કલિકુંડ, કાપરડા નામ,
કાશી, કુંડલપુર, કંબોઈ, કરહેડા, કલ્યાણ પ્રણામ;
કોકા, કંકણ, ખોહામંડણ, ખામણા, ગુપ્ત, ગિરૂઆ નામ,
ગોડી, ગાહ્લીઆ, ગંભીરા, ઘૃતકલ્લોલ, ઘીયા પ્રણામ.

(૨)

ચિંતામણી, ચારૂપમંડણ, ચેલ્લણ, જગવલ્લભ પ્રભુનામ,
જશોદરા, જોટવા, જગડીઆ, જગન્નાથપુરિ જિન પ્રણામ;
જીરાવલા, ટાંકલા, ડોહલા, ડોસલા, તિવરી જિનનામ;
દોલતિ, દોક્કડીયા, દાદા, નવખંડા, નવલખા, પ્રણામ.

(૩)

નવસારી નવફણા, નવપલ્લવ, નાગફણા, નાકોડા નામ,
નરોડી, નવનિધિ, પલ્લવીઆ, પુષ્કરાવર્ત, પોસીના પ્રણામ;
પંચાસરા, પોસલીઆ, પરોલી, પાર્શ્વફલોધિ, બલેજા નામ,
બદ્રિકેદાર, ભટેવા, ભાભા, ભદ્રેશ્વર જિનરાજ પ્રણામ.

(૪)

ભીલડીઆ ભીડભંજન, મુહરિ, મુંડેવા, મોઢેરા નામ,
મનવાંચ્છિત, મહાદેવ, મનોરથકલ્પદ્રુમ, મગસીજી પ્રણામ;
મનરંજિત મહિમાપરા જિન, મનમોહન, મનરંજન નામ,

(૫)

લોઢણ, વહિ, વાડી, વરકાણા, વલી વિજયચિન્તામણિ નામ,
શંખેશ્વર, શામળા, શેરિસા, સમેતશિખર જિનરાજ પ્રણામ;
સહસ્રફણા, સહસ્રકૂટ, સાંકળા, સાંવલા, સુધદંતી નામ,
સૂરજમંડણ, સોમચિંતામણિ, સુખસાગર, સેસલી પ્રણામ.

(૬)

સસફણા, સમેરીઆ, સ્થંભન, સેસફણા સ્વયંભૂ નામ,
સુલતાના, સમીના જિનવરજી, સોગટિઆ, અમીઝરા પ્રણામ;
અજાહરા, અહિછત્રાસ્વામી, અંતરિક્ષ, એવંતિ નામ,
ઉપસર્ગહર, પાર્શ્વપ્રભુનાં અષ્ટોત્તરસય નામ પ્રણામ.

(૭)

જન્મકલ્યાણક પોશ દશમી દિન, વિધિસહિત આરાધે જેહ,
જરૂર સમાધિ મરણે જાતા, પરભવ સુધારે ભવિ તેહ;
'ૐ હ્રીં પાર્શ્વનાથાય નમઃ'ના, અષ્ટોત્તરસય જાપ પ્રભાત,
અહર્નિશ ગણતા જેહ ભવિજન, રોગ સોગ નાસે વ્યાઘાત.

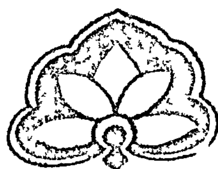
(૮)

ઉદ્ધર્યો અધબળતા પન્નગને,[1] આખર સમય દઈ નવકાર,
ઓગણી સત્તાણું વિક્રમમાં, જપવાને એ જગદાધાર;
'પ્રગટપ્રભાવી પાર્શ્વનાથ'ની, બુકથી ઉદ્ધરતા એ નામ,
મૂળનાયક વળા[2] જિનમંદિર, કર્તા "દુર્લભદાસ પ્રણામ."

---

૧. પન્નગ=સર્પ. ૨. વલા ઉર્ફે વલભિપુરના જિનમંદિરમાં મૂળનાયક શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન છે.

ચિત્રમય શંખેશ્વર



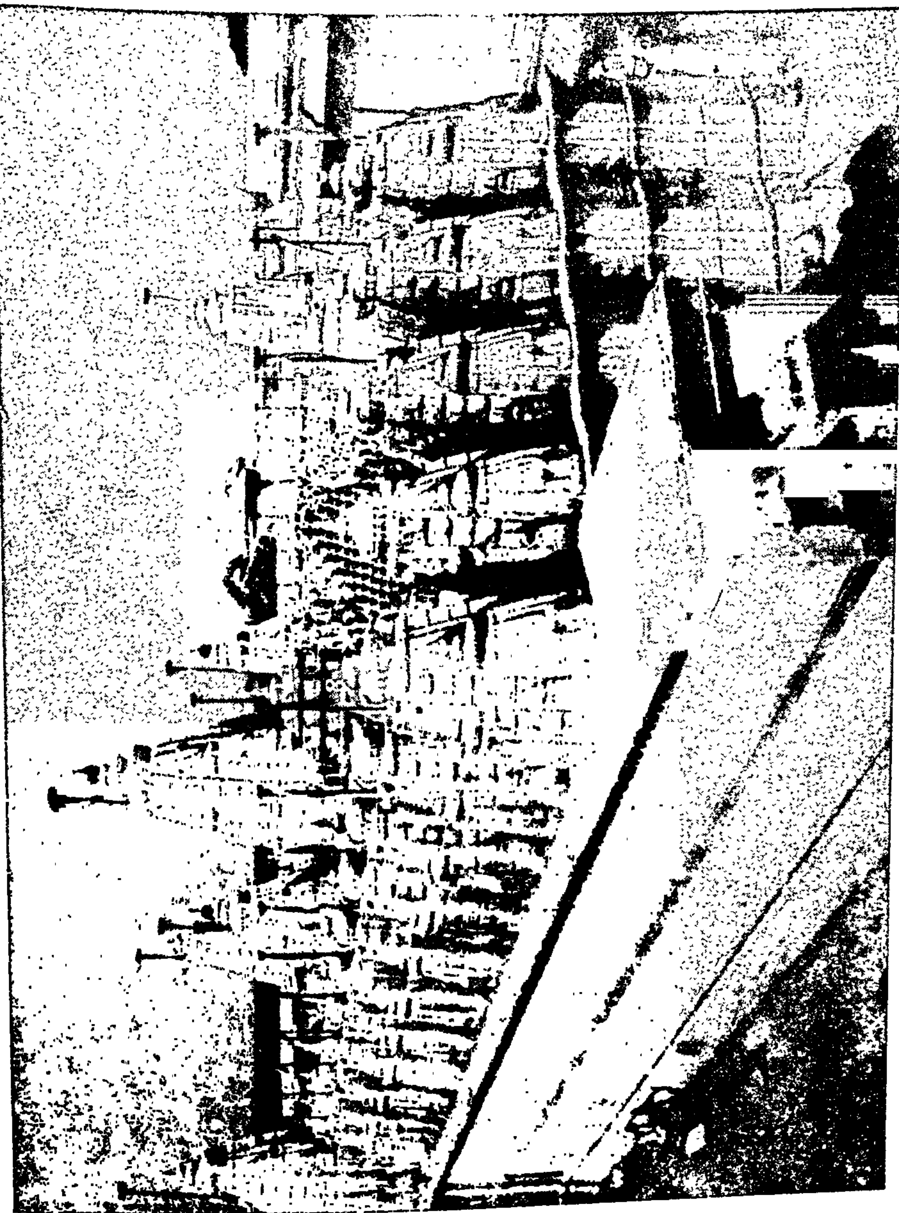
મહાતીર્થ શંખેશ્વરના જિનમંદિરનાં વિવિધ
દૃશ્યોનું તેમ જ બીજાં સ્થાપત્યોનું દર્શન
કરાવતાં સોળ સુંદર ચિત્રોનો સંપુટ,
અને શંખેશ્વરતીર્થની પંચતીર્થીનો નકશો.



દેવ-દરબારની ભવ્ય ડેલી

દેવાધિદેવના દરબારમાં પ્રવેશ કરવાનું રાજદરબાર જેવું ભવ્ય પ્રવેશદ્વાર. આ પ્રવેશદ્વારમાં થઈને જિનમંદિર, ઉપાશ્રય, કારખાનું-પેઢી અને ધર્મશાળામાં જવાય છે.







શૃંગાર ચોકી—જિનમંદિરનું ભવ્ય પ્રવેશદ્વાર

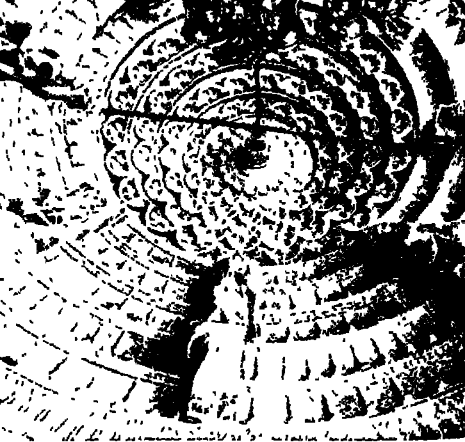
મંદિરની સામેની ઓસરીમાંથી લીધેલ દૃશ્ય. આમાં કોતરણીવાળાં તોરણો

ભવ્ય મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર દેખાય છે. જુઓ પ્રકરણ ૧૧, પૃષ્ઠ ૧



જિનમંદિરના બે ભવ્ય સભામંડપો

જિનમંદિરની જમણી બાજુના ચોકમાંથી લીધેલ દશ્ય. આમાં બે વિશાળ સભામંડપો અને આરસના કોરણીયુક્ત સ્તંભો દેખાય છે. જુઓ પ્રકરણ ૧૧, પૃષ્ઠ ૧૧૭.



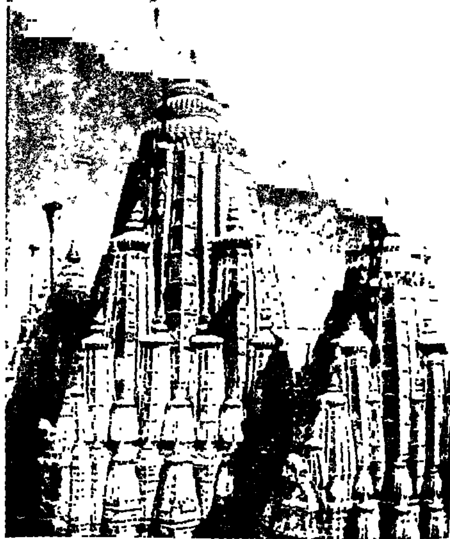
સભામંડપના શિખરમાંનું મનોહર લોલક

પહેલા સભામંડપના આરસના ઘુમ્મટની અંદરની વિવિધ પૂતળીઓ અને ઝીણી કોરણીવાળા લોલકનું, સભા મંડપની એક બાજૂથી લીધેલ દશ્ય. જુઓ પ્રકરણ ૧૧.



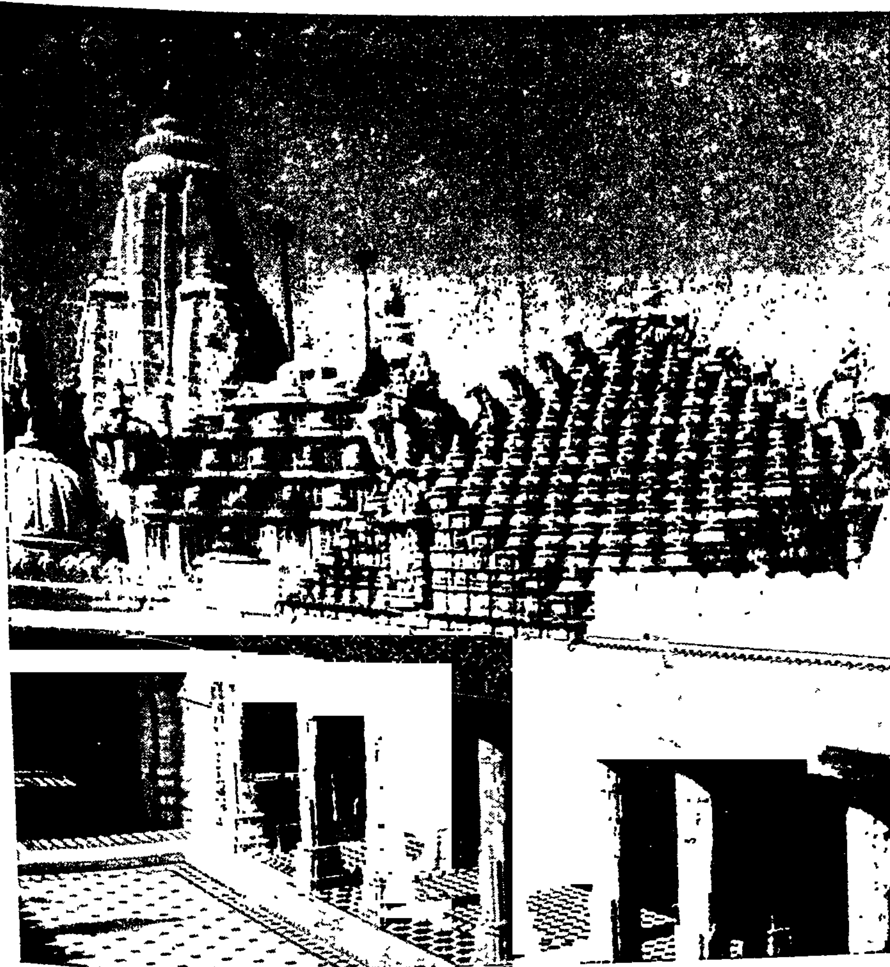
ગૂઢમંડપના પ્રવેશદ્વારની કળામય બારશાખ

[બારશાખ તથા કારીગરીવાળા કમાડોનું દૃશ્ય. જુઓ પ્રકરણ ૧૧]



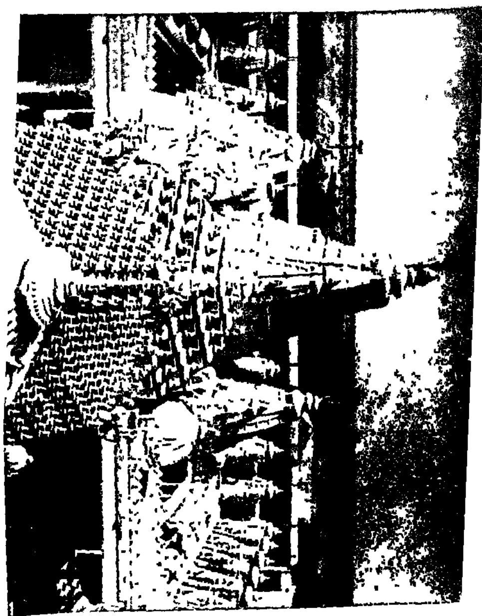
મહાતીર્થનું ભવ્ય શિખર

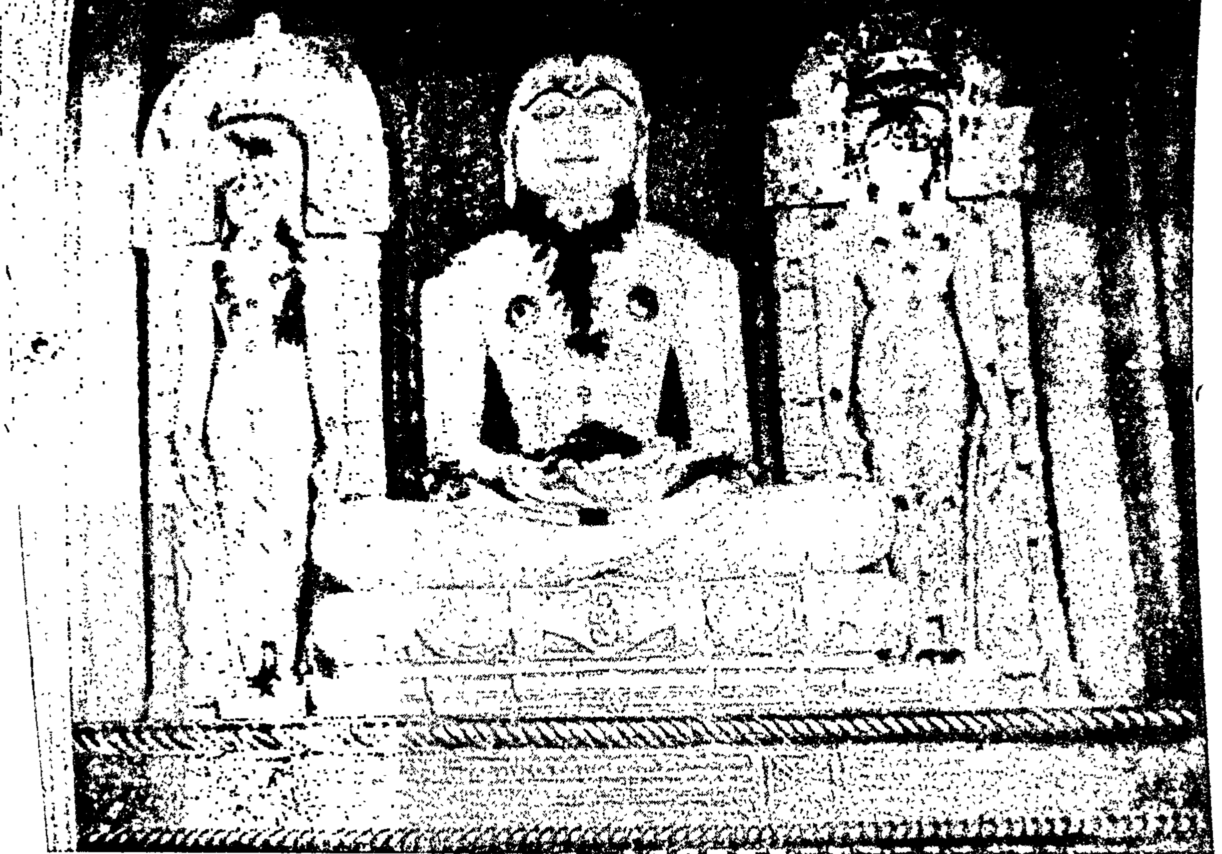
જિનમંદિરના મુખ્ય ગભારા ઉપરનું શિખર તથા બન્ને બાજુના ગભારા ઉપરના બે શિખરો. વિવિધ પ્રકારની કોરણીયુક્ત આ ભવ્ય શિખર જૈન શિલ્પશાસ્ત્રના આદર્શ નમૂનારૂપ દેખાય છે. જુઓ પ્રકરણ ૧૨, પૃષ્ઠ ૧૧૫.

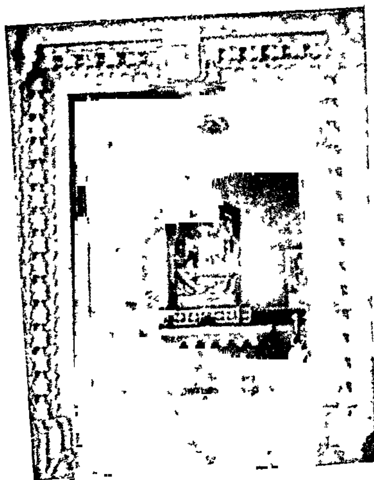


જિનમંદિરના, શિખરો સાથેના, બન્ને સભામંડપો

જિનમંદિરની જમણી બાજુની ભમતીની છત ઉપરથી લીધેલ દૃશ્ય.
આમાં મૂળ ગભારો, ગૂઢમંડપ અને સભામંડપ ઉપરનાં શિખર સંઘે
સભામંડપ અને ચોક દેખાય છે. જુઓ પ્રકરણ ૧૧, પૃષ્ઠ ૧૧૭.







પદ્માવતી માતાની દેરીની કોરણીયુક્ત બારશાખ

[જુઓ પ્રકરણ ૧૧, પૃષ્ઠ ૧૧૭]



શ્રી. પદ્માવતી દેવી

ભમતીની બીજા નંબરની દેરીમાં રહેલ શ્રી. પાર્શ્વનાથ પ્રભુની અધિષ્ઠાયિકા દેવીની મૂર્તિ. જુઓ પ્ર. ૧૨ પૃ. ૨૧૫.



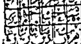
જિનમંદિરની વિશાળ ભમતી

રની ડાબી બાજૂની ભમતીની દેરીઓ અને તેનાં શિખરોનું સુંદર દૃશ્ય. જુઓ પ્ર ૧૧, પૃ. ૧૧



ગઢવાળી ધર્મશાળા

જિનમંદિરની ડાબી બાજૂ આવેલ વિશાળ ધર્મશાળાનું
આ ધર્મશાળામાં પેસતાં નવો ઉપાશ્રય આવે છે, જે આ ચિત્રમાં ઓરડી
બે પંક્તિઓની વચ્ચે દેખાય છે આ ધર્મશાળાના ચોકમાં બોરીંગ હો
તેને બોરીંગવાળી ધર્મશાળા પણ કહે છે. જુઓ પ્રકરણ ૧ પ. ૧૩૪-૧





શંખેશ્વર ગામનો ઇજારો શેઠ શ્રી શાંતિદાસને આપ્યા સંબંધીનું
બાદશાહ શાહજહાંનું ફરમાન. [જુઓ પરિશિષ્ટ બીજું]

લે છે, હેરાન કરે છે, અને છેવટે મરણને-શરણ કરે છે, પણ રાજમાર્ગે જો કે ફરી ફરીને ઇષ્ટ સ્થાને પહોંચાય છે, પણ તે રસ્તો સાર્વજનિક હોવાથી, લોકોની હાલચાલ વિશેષ રહેવાથી, તથા રાજ્ય તરફથી ચોકી-પહેરાનો બંદોબસ્ત હોવાથી કદાચ કવેળાએ ગમન કરવું પડે તોપણ તે રસ્તે કોઈ પણ જાતની ધાસ્તી રહેતી નથી. આવી રીતે એકાંત નિશ્ચયમાર્ગ ગલીકૂંચી સમાન છે. કદાચ તે રસ્તે રાગ-દ્વેષ-પ્રમાદાદિ લૂંટારુઓ વડે આત્માને હાનિ થવાનો સંભવ રહે છે, પણ જો વ્યવહારમાર્ગરૂપી રાજમાર્ગે ચાલવામાં આવે તો આત્માને કોઈ પણ જાતની ધાસ્તી રહેતી નથી. ૬૨

વ્યવહાર માર્ગનો આશ્રય લેવા દરેકને ભલામણ કરતા મહાત્મા શ્રી ધર્મદાસગણિ ઉપદેશમાળાની ૧૮૧ મી ગાથામા કહે છે કે—

"निहिं संपत्तमहन्नो, पडिच्छतो जह जणो निरुत्तप्पो ।
इह नासइ तह पत्तेअबुद्धलद्धि पडिच्छंतो" ॥

અર્થ—"જેમ આ જગતમાં રત્ન-સુવર્ણાદિથી ભરેલા નિધિને પ્રાપ્ત કરવાને ઇચ્છતો પણ અધન્ય-અભાગિયો મનુષ્ય ઉદ્યમ નહિ કરવાથી ત નિધિને પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી, તેમ પ્રત્યેકબુદ્ધલબ્ધિરૂપી નિધિને ઇચ્છતો એવો પુરુષ પણ તપ-સંયમાદિરૂપ ઉદ્યમ ન કરે તો તે નિધિને પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી."

आवश्यकमांहे भापियोजी, एहज अर्थ विचार ।
फल संशय पण जाणतांजी, जाणीजे संसार ॥सो०॥६३॥

અર્થ—આવશ્યક સૂત્રની અંદર પણ કહ્યું છે કે—ભરત વગેરેનાં અવલંબન લઈ જે વ્યવહારમાર્ગને લોપે છે તે પોતાની બોધિને હણે છે. શંકા: જો ક્રિયારૂપ વ્યવહારને મોક્ષનું કારણ કહેશો તો, ક્રિયા કરવાથી મોક્ષરૂપ ફળ થશે કે નહીં ? એ પ્રમાણે જ્યાં સુધી સંશય હશે ત્યાં સુધી પ્રવૃત્તિ કેમ થશે ? તેનો ઉત્તર આપતાં કહે છે કે, ફળનો સંશય જાણતો પુરુષ આ દુઃખમય સંસારને જ્ઞપરિજ્ઞાવડે અનર્થરૂપે જાણે છે, અને તેથી તેનો અને તેનાં કારણો જે મિથ્યાત્વ, અવિરતિ વગેરે, તેનો ત્યાગ કરી મોક્ષરૂપ ફળના ઉપાયભૂત હિતકર ક્રિયામાં પ્રવૃત્તિ કરે છે. ૬૩

શ્રીઆચારાંગ સૂત્રના લોકસાર નામના પાંચમા અધ્યયનના પહેલા ઉદ્દેશામાં કહ્યું છે કે—

"संसयं परिआणओ संसारे परिण्णाए भवइ, संसयं अपरिआणओ संसारे अपरिण्णाए भवइ"

અર્થ—જે સંશયને જાણે છે તે સંસારને પણ જાણે છે, જે સંશયને જાણતો નથી, તેણે સંસાર પણ જાણ્યો નથી. પોતાને ઈચ્છિત–અનુકૂલ વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટે સંશય હોવા છતાં પ્રવૃત્તિ થાય છે, કારણ કે ઈચ્છિત પદાર્થનો સંશય પ્રવૃત્તિનું અંગ છે. અને અનર્થ એટલે પોતાને અનિષ્ટ–પ્રતિકૂલ પદાર્થમાં તથા તે પદાર્થના ઉપાયોમાં

નિવૃત્તિ જ થાય છે, કારણ કે અનર્થ-અનિષ્ટ એ નિવૃત્તિનું અંગ છે. આ પ્રમાણે મોક્ષના ઉપાયોમાં સંશય હોવા છતાં તે દરેક પ્રાણીને ઇષ્ટ-અનુકૂલ-હિતકર હોવાથી તેમાં પ્રવૃત્તિ થાય છે, તથા અનર્થ જે સંસાર તથા તેનાં કારણ જે મિથ્યાત્વ અવિરતિ વગેરે, તેઓમાં સંશય હોવા છતાં પ્રતિકૂલ-અહિતકર હોવાથી તેથી નિવૃત્તિ જ થાય છે. અર્થ જે મોક્ષના ઉપાય, તઓના સંશયને જાણનાર પુરુષની તે ઉપાયોને ગ્રહણ કરવારૂપ પ્રવૃત્તિ થાય છે, અને અનર્થ જે, સંસાર તથા તેના કારણ મિથ્યાત્વ અવિરતિ વગેરે, તેઓના સંશયને જાણનાર પુરુષની તેને ત્યાગવાની પ્રવૃત્તિ થાય છે, એ જ વાસ્તવિક રીતે તાત્વિક સંસારજ્ઞાન છે. એ જ સૂત્રકાર કહે છે. "સંશયને જાણનાર પુરુષ ચાર ગતિરૂપ સંસાર તથા તેનાં કારણ મિથ્યાત્વ અવિરતિ વગેરેને જ્ઞપરિજ્ઞા વડે અનર્થરૂપે જાણે છે, અને પ્રત્યાખ્યાન પરિજ્ઞાએ તેનો ત્યાગ કરે છે" પણ જે સંશયને જાણતો નથી. તે સંસારને પણ જાણતો નથી. એ જ સૂત્રકાર દેખાડે છે-"અર્થ અને અનર્થના સંશયને જે પુરુષ જાણતો નથી તે મોક્ષના ઉપાયરૂપ અર્થને ગ્રહણ કરતો નથી, તેમ જ અનર્થ જે સંસાર તથા મિથ્યાત્વ અવિરતિ વગેરે, તેઓનો ત્યાગ કરતો નથી. અને જ્યારે મોક્ષના ઉપાયરૂપ અર્થમા ઉપાદેયપણે અને અનર્થ જે સંસાર વગેરેમાં ત્યાગ કરવારૂપ પ્રવૃત્તિ કરતો નથી, ત્યારે અનિત્ય અશુચિમય વિડંબનાઓથી વ્યાપ્ત અને નિઃસાર એવા આ સંસારનું જ્ઞાન થતું નથી. ન્યાયમતાવલંબીઓ પણ કહે છે કે—

"कृष्यादौ फलसंशयेऽपि यथोपायत्व निश्चयात प्रवृत्ति-स्तथा धर्मेऽपि."

અર્થ—જેમ ખેતી વગેરેમાં ફળનેા સંશય હેાવા છતાં તેના ઉપાયનેા નિશ્ચય હેાવાથી પ્રવૃત્તિ થાય છે, તેમ ધર્મને વિષે પણ ફળનેા સંશય હેાવા છતાં તેના ઉપાયનેા નિશ્ચય હેાવાથી પ્રવૃત્તિ થાય છે.

—०—

ઢાળ છઠ્ઠી

मुनि मन सरोवर हंसलो, (अथवा। ऋषभनो वंश रयणायरू, ए देशी.

अवर इस्यो नय सांभली, एक ग्रहे व्यवहारो रे।
मर्म द्विविध तस नवि लहे, शुद्ध अशुद्ध विचारो रे ॥६४॥
तुज विण गति नहीं जंतुने, तुं जगजंतुनो दीवो रे।
जीवीए तुज अवलंबने, तुं साहेब चिरंजीवो रे ॥तुज०॥६५॥

અર્થ—વળી કેાઈ બીજો પુરુષ ઉપર પ્રમાણે વ્યવહારસ્થાપક નય સાંભળીને એકલા વ્યવહારને જ ગ્રહણ કરે છે, પણ તે વ્યવહારના દ્વિવિધ મર્મને ગ્રહણ કરતેા નથી—એક શુદ્ધ વ્યવહાર છે, અને એક અશુદ્ધ વ્યવહાર છે, એ પ્રમાણે પરમાર્થ વિચારને જાણતેા નથી. હે નાથ! પ્રાણીને તારા વિના બીજો કેાઈ આધાર નથી, ખરેખર તું જ જગતના પ્રાણીઓને સત્ય પદાર્થો બતાવવા દીવા સમાન છે, તારા અવલંબને-તારા આધારે-અમે જીવીએ છીએ, તારી સ્યાદ્વાદવાણીને આધારે અમે જગતમાં શ્લાઘ્ય-પ્રશંસાપાત્ર થયા છીએ, માટે હે પ્રભેા! સીમંધરસ્વામી! તું સાહેબ અમારે શિરે ચિરંજીવી વર્તો. ૬૪-૬૫

જેહ ન આગમ વારીઓ, દીસે અશઠ આચારો રે ।
તેહ જ બુધ બહુ માનિઓ, શુદ્ધ કહ્યો વ્યવહારો રે ॥તુજ૦॥૬૬॥

અર્થ—જેથી સિદ્ધાંતમાં બાધા આવતી ન હોય, આચાર અશઠ એટલે અનિંદનીય હોય અને ઘણા ગીનાર્થ પુરુષોએ માનેલો હોય તેને જ શુદ્ધ વ્યવહાર કહ્યો છે. ૬૬

શ્રીધર્મરત્ન પ્રકરણમાં શ્રીમાન્ દેવેન્દ્રસૂરિ ૮૦મી ગાથામાં જણાવે છે કે—

"मग्गो आगमनीई, अहवा संविग्गबहुजणाइण्णं ।
उभयाणुसारिणी जा, सा मग्गाणुसारिणी किरिया" ।

અર્થ—માર્ગ એટલે મુક્તિપુરીમાં પહોંચવાને માટે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ અથવા ક્ષાયોપશમિક ભાવરૂપ રસ્તો. તે માર્ગ બે પ્રકારનો છેઃ- એક તો સિદ્ધાન્તમાં કહેલો આચાર, અને બીજો ઘણા સંવિગ્નગીતાર્થ પુરુષોએ આચરેલો આચાર. તે બન્ને માર્ગને અનુસરનારી ક્રિયા—આગમની અબાધાએ અને ગીતાર્થો વડે આચરાતી જે ક્રિયા તે માર્ગાનુસારિણી ક્રિયા કહેવાય છે.

જેહમાં નિજમતિ કલ્પના, જેહથી નવિ ભવપારો રે ।
અંધ પરંપરા બાંધિઓ, તેહ અશુદ્ધ આચારો રે ॥તુજ૦॥૬૭॥

અર્થ—જેમાં પોતાની જ મતિકલ્પના પ્રમાણે કરાતું હોય, અને આગમની તથા ગીતાર્થોની દરકાર રાખ્યા સિવાય સ્વમતિ કલ્પના પ્રમાણે જ કરાતું હોવાથી જેથી ભવનો પાર ન પામીએ, તથા જે અંધપરંપરાએ બાંધ્યો

હોય–સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી વિચાર ન કરતાં ગાડરિયા પ્રવાહની માફક અંધપરંપરાને જ આધીન થયેલો હોય તેને અશુદ્ધ આચાર જાણવો. ૬૭

शिथिल विहारीए आचर्यां, आलंबन जे कूडां रे ।
नियत वासादिक साधुने, ते नवि जाणीए रूडां रे ॥तु०॥६८

અર્થ—સંયમથી પતિત થયેલા શિથિલવિહારી પાસત્થાદિએ જે નિયતવાસાદિ ખોટાં આલંબન આચર્યાં છે તે સુસાધુને રૂડાં ન જાણીએ. આત્માર્થી સાધુએ તેવાં આલંબનોનો આશ્રય નહીં લેતાં સંયમમાં કોઈ પણ પ્રકારે બાધા ન આવે તે પ્રમાણે વર્તન રાખવું જોઈએ. ૬૮

આવશ્યકસૂત્રની ૧૧૭૪ તથા ૧૧૭૫ મી ગાથામાં કહ્યું છે કે—

"जे जत्थ जया भग्गा, ओगासं ते परं अविंदंता ।
गंतुं तत्थऽचयंता, इमं पहाणं ति घोसन्ति ॥
नीयावासविहारं, चेइयभत्तिं च अज्जियालाभं ।
विगईसु य पडिबंधं, निद्दोसं चोइया बिन्ति" ॥

અર્થ—જે શિથિલવિહારી સાધુઓ અનિત્યવાસાદિમાં–એક જગ્યાએ નિયમિત પડ્યા ન રહેવું, વગેરે સાધુધર્મમાં જ્યારે કંટાળો પામેલા હોય–શિથિલ થઈ ગયેલા હોય ત્યારે સતતવિહારાદિ પવિત્ર સાધુધર્મ પાળવાને અસમર્થ થયા છતાં, બીજું કાંઈ પણ બહાનું નહીં મળવાથી "અમોએ જે સ્વીકાર્યું છે તે દેશ–કાલને અનુસરી ઠીક જ છે," એમ બોલે છે. અને તેઓને કોઈ સાધુ મહાત્મા પ્રેરણા કરે

કે-"મહાનુભાવ! આવી રીતે આચવાથી સાધુ ધર્મ સંયમમાં બાધા આવે, માટે તમો આત્માનું કલ્યાણ કરવાને દીક્ષિત થયેલા હો તો તમારું આચરણ સુધારો." ત્યારે તેઓ બોલે છે કે, "નિત્યવાસ-એક જગ્યાએ નિવાસ કરવો, ચૈત્યની ભક્તિ, સાધ્વીએ થકી આહાર વગેરે મેળવવું, અને દૂધ, ઘી વગેરેમ આસક્તિ રાખી તેવા પદાર્થો વાપરવા તે નિર્દોષ છે'

તેમાં કેટલાએક વિહારથી કંટાળી ગયેલા, નિત્યવાસી એક જ સ્થળે પડાવ નાખીને રહેલા શિથિલ વિહાર નામધારી સાધુઓ સંગમસ્થવિર આચાર્યનું ઉદાહરણ આ છે. તેઓ કહે છે કે, "સંગમસ્થવિર ઘણા તપસ્વી, ગીતાર્થ તથા ગુણ-દોષના જાણકાર હતા, છતાં તેઓ નિત્યવાસને વિષે પ્રવર્ત્યા હતા. જો નિત્યવાસ દોષિત હોત તો સંગમ સ્થવિર જેવા તપસ્વી અને ગીતાર્થ આચાર્ય નિત્યવાસમ પ્રવૃત્તિ કરત નહીં.

પરંતુ સંગમસ્થવિર કેવા સંયોગો વચ્ચે નિત્યવાસમાં પ્રવર્ત્યા હતા તે તેઓ વિચારતા નથી. સંગમસ્થવિર ભયંકર દુર્ભિક્ષના સમયમા, એક સ્થળે રહેવા છતાં આસક્તિ રહિત અને પોતે વૃદ્ધ હોવાથી અન્ય સ્થળે વિહાર ન કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં નિત્યવ સને સેવતા હતા. માટે વિહાર કરવાને સશક્ત આત્માર્થી સાધુએ એવા પુષ્ટ આલંબન વિના એક જ સ્થળે પડ્યા ન રહેવું જોઈએ. સંઘપટ્ટકમાં કહ્યું છે કે—

"पडिबंधो लहुयत्तं, न जणुवयारो न देसविन्नाणं ।
नाऽऽणाराहणमेए, दोसा अविहारपक्खम्मि" ॥

અર્થ—જો સાધુ વિહાર ન કરે તો શ્રાવકાદિનો પ્રતિબંધ થાય શ્રાવકાદિની સાથે મમત્વ-રાગ-બંધાઈ જાય, અને તેથી શાસનની અને પોતાની લઘુતા થાય. લોકો ઉપર ઉપકાર ન થાય, નાના પ્રકારના દેશનું વિજ્ઞાન ન થાય, તથા જિનેન્દ્રની આજ્ઞાનું આરાધન ન થાય, આટલા દોષો સાધુ વિહાર ન કરે તો પ્રાપ્ત થાય છે. માટે સશક્ત સાધુએ નિત્ય વાસ નહીં કરતાં સતત વિહાર કરવો જ જોઈએ.

વળી ઉપર આવશ્યકની ૧૧૭૫ મી ગાથામાં જણાવ્યા પ્રમાણે કેટલાએક સંયમમાં શિથિલ થયેલા ચૈત્યભક્તિને સ્વીકારી તેને નિર્દોષ કહે છે. તેઓને કોઈક સંયમી સાધુ કહે કે, "મહાનુભાવ સયંમીને ચૈત્યભક્તિ ન કલ્પે." ત્યારે તેઓ કહે છે કે, "અહીં કોઈ ચૈત્યની રક્ષા કરનાર નથી, અને જો અમે ચૈત્યનું રક્ષણ ન કરીએ, ચૈત્યની પૂજા ન કરીએ તો તેનો વિચ્છેદ થઈ જાય, માટે અમોએ સ્વીકારેલ ચૈત્યભક્તિ નિર્દોષ છે જો ચૈત્યભક્તિ નિર્દોષ ન હોત તો પૂર્વધર વજ્રસ્વામીએ કેમ કરી હતી ? માટે ચૈત્યભક્તિ-ચૈત્યપૂજા પણ સાધુઓને મોક્ષનું અંગ છે. ચૈત્યભક્તિ કરવાથી સાધુપણું ચાલ્યું જતું નથી." આ પ્રમાણે વજ્રસ્વામીનું ઉદાહરણ આપી ચૈત્યભક્તિને નિર્દોષ ઠેરાવે છે; પણ કેવા સંયોગો વચ્ચે વજ્રસ્વામીએ ચૈત્યભક્તિ કરી હતી તે ધ્યાનમાં લેતા નથી મહાત્મા વજ્રસ્વામીએ બૌદ્ધાદિની અપભ્રાજના, વીરશાસનની પ્રભાવના તથા શ્રાવકોનું વાત્સલ્ય આટલાં આલંબનોને આશ્રીને ચૈત્યભક્તિ કરી હતી, તે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી વિચારતા નથી. વજ્રસ્વામીએ સકારણ-પુષ્ટઆલંબન આશ્રીને ચૈત્યભક્તિ કરી, તે આલંબન સંયમાર્થી સાધુએ નિષ્કારણ ન લેવું જોઈએ.

વળી કેટલાએક પોતે આહાર લાવી સંતોષ નહીં પામતા અને ગોચરી લાવવામા પરિશ્રમથી કંટાળો પામેલા કુસાધુઓ આર્યાઓ—સાધ્વીઓ—દ્વારા આહાર મેળવે છે, તેઓને કોઈ આત્માર્થી મહાશય કહે કે, "મહાનુભાવ ! શરીરની ધારણાને માટે દોષ રહિત આહાર સાધુએ પોતે લાવવો જોઈએ, અથવા અન્ય સાધુ દ્વારા મેળવવો જોઈએ, પણ સાધ્વીઓ દ્વારા ન મંગાવવો જોઇએ." ત્યારે તેઓ ઉત્તર આપે છે કે, "અગ્નિકાપુત્ર આચાર્ય કે જેઓ તે જ ભવે અંતકૃત કેવલી થયા છે, તેઓ પુષ્પચૂલા સાધ્વીએ લાવેલા ભાતપાણીને વાપરતા હતા, માટે સાધ્વી દ્વારા મેળવેલો આહાર વાપરતાં દોષ નથી."

પરંતુ અગ્નિકાપુત્ર આચાર્યનો શિષ્ય સમુદાય ચાલ્યો ગયો હતો, વળી પોતે અતિવૃદ્ધ હોવાથી ગોચરી લાવવાને અસમર્થ હતા, તેથી તેઓ પુષ્પચૂલા સાધ્વી દ્વારા મળતો આહાર પોતે વાપરતા હતા, એ પ્રમાણે સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી વિચારતા નથી પોતે ગોચરી લાવવાને સમર્થ હોય, વળી સાધુ-સમુદાયયુક્ત હોવાથી બીજા સાધુ દ્વારા પણ આહાર મેળવી શકે તેમ હોય, છતા માયાવી કુસાધુઓ સાધ્વીઓ દ્વારા આહાર મેળવે છે, અને તેને નિર્દોષ ઠેરવવાને અગ્નિકાપુત્ર આચાર્યનું ઉદાહરણ આપે છે. અગ્નિકાપુત્ર પુષ્પચૂલા સાધ્વી દ્વારા કેવા સંયોગો વચ્ચે આહાર લેતા હતા તે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી વિચારતા નથી

વળી કેટલાએક સાધુધર્મથી પતિત થએલા દૂધ, ઘી વગેરે વિકાર કરનારા પદાર્થોને સેવે છે. તેઓને કોઈક ત્યાગી મહાત્મા

કહે કે, "મહાનુભાવ! વિકૃતિવાળા પદાર્થ સાધુએ નિષ્કારણ ન સેવવા જોઈએ." ત્યારે તેઓ ઉદાયન મુનિનું ઉદાહરણ આપે છે, અને કહે છે કે, "ઉદાયન મુનિ કે જેઓ વિકૃતિવાળા પદાર્થને વાપરતા હતા તેઓ શું મુનિ નહીં હતા?"

પરંતુ ઉદાયનમુનિ પોતે પૂર્વાવસ્થામાં રાજા હોવાથી તથા તેમનું શરીર રોગગ્રસ્ત હોવાથી તેઓને ઠંડું તથા લૂખું-નીરસ અન્ન વાપરવું યોગ્ય નહીં હતું, અને તેથી તેઓ વિકૃતિવાળા પદાર્થ વાપરતા હતા. પણ જેઓ શક્તિ-વાળા છે, જેઓને વિકૃતિ પદાર્થ વાપરવાથી સંયમથી ભ્રષ્ટ થવાની ધાસ્તી રહે છે તેઓએ ઉદાયન મુનિનું આલંબન લઈ વિકૃતિ પદાર્થ નિષ્કારણ ન જ વાપરવા જોઈએ. આવશ્યક સૂત્રની ૧૧૮૮ મી ગાથામાં કહ્યું છે કે—

"आलंबणाण लोगो, भरिओ जीवस्स अजउकामस्स ।
जं जं पिच्छइ लोए, तं तं आलंबणं कुणइ ॥"

અર્થ—જેને શુદ્ધ સાધુધર્મ પાળવાને પ્રયત્ન કરવાની ઈચ્છા નથી તેને આલંબનથી આ લોક ભરેલો છે, અને સંયમમાં પ્રયત્ન કરવાને નહીં ઈચ્છતો તે પ્રાણી જે જે 'નિત્યવાસ' વગેરે આલંબન દેખે છે તે તે કરે છે, અને તે તે આલંબનનો આશ્રય નિષ્કારણ કરવાથી ધર્મથી પતિત થઈ દુઃખ-મય સંસારમાં ભટક્યા કરે છે.

જગતમાં બે પ્રકારના પ્રાણીઓ છે-મંદ શ્રદ્ધાવાળા અને તીવ્ર શ્રદ્ધાવાળા. તેઓમાં મંદ શ્રદ્ધાવાળા કોનું

વળી કેટલાએક પોતે આહાર લાવી સંતોષ નહીં પામતા અને ગોચરી લાવવામા પરિશ્રમથી કંટાળો પામેલા કુસાધુઓ આર્યાઓ—સાધ્વીઓ—દ્વારા આહાર મેળવે છે, તેઓને કોઈ આત્માર્થી મહાશય કહે કે, "મહાનુભાવ ! શરીરની ધારણાને માટે દોષ રહિત આહાર સાધુએ પોતે લાવવો જોઈએ, અથવા અન્ય સાધુ દ્વારા મેળવવો જોઈએ, પણ સાધ્વીઓ દ્વારા ન મંગાવવો જોઈએ." ત્યારે તેઓ ઉત્તર આપે છે કે, "અન્નિકાપુત્ર આચાર્ય કે જેઓ તે જ ભવે અંતકૃત કેવલી થયા છે, તેઓ પુષ્પચૂલા સાધ્વીએ લાવેલા ભાતપાણીને વાપરતા હતા, માટે સાધ્વી દ્વારા મેળવેલો આહાર વાપરતાં દોષ નથી."

પરંતુ અન્નિકાપુત્ર આચાર્યનો શિષ્ય સમુદાય ચાલ્યો ગયો હતો, વળી પોતે અતિવૃદ્ધ હોવાથી ગોચરી લાવવાને અસમર્થ હતા, તેથી તેઓ પુષ્પચૂલા સાધ્વી દ્વારા મળતો આહાર પોતે વાપરતા હતા, એ પ્રમાણે સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી વિચારતા નથી પોતે ગોચરી લાવવાને સમર્થ હોય, વળી સાધુ-સમુદાયયુક્ત હોવાથી બીજા સાધુ દ્વારા પણ આહાર મેળવી શકે તેમ હોય, છતા માયાવી કુસાધુઓ સાધ્વીઓ દ્વારા આહાર મેળવે છે, અને તેને નિર્દોષ ઠેરવવાને અન્નિ કાપુત્ર આચાર્યનું ઉદાહરણ આપે છે. અન્નિકાપુત્ર પુષ્પચૂલા સાધ્વી દ્વારા કેવા સંયોગો વચ્ચે આહાર લેતા હતા તે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી વિચારતા નથી

વળી કેટલાએક સાધુધર્મથી પતિત થયેલા દૂધ, ઘી વગેરે વિકાર કરનારા પદાર્થોને સેવે છે. તેઓને કોઈક ત્યાગી મહાત્મા

કહે કે, "મહાનુભાવ! વિકૃતિવાળા પદાર્થ સાધુએ નિષ્કારણ ન સેવવા જોઈએ." ત્યારે તેઓ ઉદાયન મુનિનું ઉદાહરણ આપે છે, અને કહે છે કે, "ઉદાયન મુનિ કે જેઓ વિકૃતિવાળા પદાર્થને વાપરતા હતા તેઓ શું મુનિ નહીં હતા ?"

પરંતુ ઉદાયનમુનિ પોતે પૂર્વાવસ્થામાં રાજા હોવાથી તથા તેમનું શરીર રોગગ્રસ્ત હોવાથી તેઓને ઠંડું તથા લૂખું-નીરસ અન્ન વાપરવું યોગ્ય નહીં હતું, અને તેથી તેઓ વિકૃતિવાળા પદાર્થ વાપરતા હતા. પણ જેઓ શક્તિવાળા છે, જેઓને વિકૃતિ પદાર્થ વાપરવાથી સંયમથી ભ્રષ્ટ થવાની ધાસ્તી રહે છે તેઓએ ઉદાયન મુનિનું આલંબન લઈ વિકૃતિ પદાર્થ નિષ્કારણ ન જ વાપરવા જોઈએ. આવશ્યક સૂત્રની ૧૧૮૮ મી ગાથામાં કહ્યું છે કે—

"आलंबणाण लोगो, भरिओ जीवस्स अजउकामस्स ।
जं जं पिच्छइ लोए, तं तं आलंबणं कुणइ ॥"

અર્થ—જેને શુદ્ધ સાધુધર્મ પાળવાને પ્રયત્ન કરવાની ઈચ્છા નથી તેને આલંબનથી આ લોક ભરેલો છે, અને સંયમમાં પ્રયત્ન કરવાને નહીં ઈચ્છતો તે પ્રાણી જે જે 'નિત્યવાસ' વગેરે આલંબન દેખે છે તે તે કરે છે, અને તે તે આલંબનનો આશ્રય નિષ્કારણ કરવાથી ધર્મથી પતિત થઈ દુઃખમય સંસારમાં ભટક્યા કરે છે.

જગતમાં બે પ્રકારના પ્રાણીઓ છે-મંદ શ્રદ્ધાવાળા અને તીવ્ર શ્રદ્ધાવાળા. તેઓમાં મંદ શ્રદ્ધાવાળા કોનું

વળી કેટલાએક પોતે આહાર લાવી સંતોષ નહીં પામતા અને ગોચરી લાવવામા પરિશ્રમથી કંટાળો પામેલા કુસાધુઓ આર્યાઓ—સાધ્વીઓ—દ્વારા આહાર મેળવે છે, તેઓને કોઈ આત્માર્થી મહાશય કહે કે, "મહાનુભાવ ! શરીરની ધારણાને માટે દોષ રહિત આહાર સાધુએ પોતે લાવવો જોઈએ, અથવા અન્ય સાધુ દ્વારા મેળવવો જોઈએ, પણ સાધ્વીઓ દ્વારા ન મંગાવવો જોઇએ " ત્યારે તેઓ ઉત્તર આપે છે કે, "અગ્નિકાપુત્ર આચાર્ય કે જેઓ તે જ ભવે અંતકૃત કેવલી થયા છે, તેઓ પુષ્પચૂલા સાધ્વીએ લાવેલા ભાતપાણીને વાપરતા હતા, માટે સાધ્વી દ્વારા મેળવેલો આહાર વાપરતા દોષ નથી "

પરંતુ અગ્નિકાપુત્ર આચાર્યનો શિષ્ય સમુદાય ચાલ્યો ગયો હતો, વળી પોતે અતિવૃદ્ધ હોવાથી ગોચરી લાવવાને અસમર્થ હતા, તેથી તેઓ પુષ્પચૂલા સાધ્વી દ્વારા મળતો આહાર પોતે વાપરતા હતા, એ પ્રમાણે સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી વિચારતા નથી પોતે ગોચરી લાવવાને સમર્થ હોય, વળી સાધુ–સમુદાયયુક્ત હોવાથી બીજા સાધુ દ્વારા પણ આહાર મેળવી શકે તેમ હોય, છતા માયાવી કુસાધુઓ સાધ્વીઓ દ્વારા આહાર મેળવે છે, અને તેને નિર્દોષ ઠેરવવાને અગ્નિકાપુત્ર આચાર્યનું ઉદાહરણ આપે છે અગ્નિકાપુત્ર પુષ્પચૂલા સાધ્વી દ્વારા કેવા સંયોગો વચ્ચે આહાર લેતા હતા તે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી વિચારતા નથી

વળી કેટલાએક સાધુધર્મથી પતિત થયેલા દૂધ, ઘી વગેરે વિકાર કરનારા પદાર્થોને સેવે છે તેઓને કોઈક ત્યાગી મહાત્મા

કહે કે, "મહાનુભાવ! વિકૃતિવાળા પદાર્થ સાધુએ નિષ્કારણ ન સેવવા જોઈએ." ત્યારે તેઓ ઉદાયન મુનિનું ઉદાહરણ આપે છે, અને કહે છે કે, "ઉદાયન મુનિ કે જેઓ વિકૃતિવાળા પદાર્થને વાપરતા હતા તેઓ શું મુનિ નહીં હતા ?"

પરંતુ ઉદાયનમુનિ પોતે પૂર્વાવસ્થામાં રાજા હોવાથી તથા તેમનું શરીર રોગગ્રસ્ત હોવાથી તેઓને ઠંડું તથા લૂખું-નીરસ અન્ન વાપરવું યોગ્ય નહીં હતું, અને તેથી તેઓ વિકૃતિવાળા પદાર્થ વાપરતા હતા. પણ જેઓ શક્તિ-વાળા છે, જેઓને વિકૃતિ પદાર્થ વાપરવાથી સંયમથી ભ્રષ્ટ થવાની ધાસ્તી રહે છે તેઓએ ઉદાયન મુનિનું આલંબન લઈ વિકૃતિ પદાર્થ નિષ્કારણ ન જ વાપરવા જોઈએ. આવશ્યક સૂત્રની ૧૧૮૮ મી ગાથામાં કહ્યું છે કે—

"आलंबणाण लोगो, भरिओ जीवस्स अजउकामस्स ।
जं जं पिच्छइ लोए, तं तं आलंबणं कुणइ ॥"

અર્થ—જેને શુદ્ધ સાધુધર્મ પાળવાનો પ્રયત્ન કરવાની ઈચ્છા નથી તેને આલંબનથી આ લોક ભરેલો છે, અને સંયમમાં પ્રયત્ન કરવાને નહીં ઈચ્છતો તે પ્રાણી જે જે 'નિત્યવાસ' વગેરે આલંબન દેખે છે તે તે કરે છે, અને તે તે આલંબનનો આશ્રય નિષ્કારણ કરવાથી ધર્મથી પતિત થઈ દુઃખ-મય સંસારમાં ભટક્યા કરે છે.

જગતમાં બે પ્રકારના પ્રાણીઓ છે-મંદ શ્રદ્ધાવાળા અને તીવ્ર શ્રદ્ધાવાળા. તેઓમાં મંદ શ્રદ્ધાવાળા કોનું

આલંબન લે છે તેને માટે આવશ્યકની ૧૧૮૯ મી ગાથામાં જણાવ્યું છે કે—

"जे जत्थ जया जइया, बहुस्सुया चरण-करणपब्भट्ठा ।
जं ते समायरन्ति, आलंवण मंदसड्ढाणं ॥"

અર્થ—જે બહુશ્રુતો જે ગામ નગરાદિમાં જે કાળે જે દુર્ભિક્ષાદિ સમયે ચરણ-કરણથી ભ્રષ્ટ થયા છતાં જે પાસત્થાદિરૂપને આચરે છે તે મંદ શ્રદ્ધાવાળાઓનું આલંબન થાય છે.

તીવ્ર શ્રદ્ધાવાળા કોનું આલંબન લે છે તે જણાવે છે—

'जे जत्थ नयाजइया, बहुस्सुया चरणकरणसंपन्ना ।
जंते समायरन्ति, आलंवण तिव्वसड्ढाणं" ॥

આવશ્યકસૂત્ર, ગાથા ૧૧૯૦ મી

અર્થ—જે બહુશ્રુતો જે ગામ-નગરાદિમાં જે કાળે જે દુર્ભિક્ષાદિ સમયે ચરણ-કરણ યુક્ત રહ્યા છતા જે 'સાધુપડિમા' વગેરે સાધુ ધર્મને આચરે છે તે તીવ્ર શ્રદ્ધાવાળાઓનું આલંબન થાય છે.

आज न चरण छे आकरुं, संहननादिक दोषे रे ।
एम निज अवगुण ओलवी, कुमति कदाग्रह पोषे रे ॥
तुज० ।६४॥

"આજકાલ ચારિત્ર છે જ નહીં, કારણ કે સંઘયણ વગેરેના દોષથી ચારિત્ર પળવું અતિ આકરું છે. આજકાલ એવાં સંઘયણ થઈ ગયાં છે કે જેથી ચારિત્ર પાળીજ ન શકે, તેથી આ પાંચમે આરે ચારિત્ર હાથ ન આવે." આ પ્રમાણે દુષ્ટમતિ પાસત્થા વગેરે 'स्वयं नष्टः परान्नाशयति'

એ ન્યાયે પોતાના અવગુણ ઓળવીને કદાગ્રહને પોષે છે પણ "અમે તો અવગુણી છીએ, સાધુધર્મથી ભ્રષ્ટ થયા છીએ, કાળને ઉચિત સરલતાથી યતનાપૂર્વક જે મહાત્મા સાધુધર્મને પાળે છે તે પૂજ્ય છે," એમ સત્ય હકીકત કહેતા નથી. ૬૯

ધર્મરત્ન પ્રકરણની ૮૯ મી ગાથામાં કહ્યું છે કે—

"गीयत्थपारतंता, इय दुविहं मग्गमणुसरंतस्स ।
भावजइत्तं जुत्तं, दुप्पसहंतं जओ चरणं" ॥

અર્થ—આગમના જાણકાર ગીતાર્થની આજ્ઞામાં રહીને, સિદ્ધાંતમાં કહેલો આચાર તથા ગીતાર્થ પુરુષોએ આચરેલો આચાર એ પ્રમાણે બે પ્રકારના માર્ગને અનુસારે ચાલનાર સાધુને ભાવયતિપણું-સુસાધુપણું એટલે ચારિત્રવાનપણું યુક્ત છે, કારણ કે, દુઃપ્રસહ નામના આચાર્ય પર્યંત ચારિત્ર રહેશે એમ સિદ્ધાંતમાં સંભળાય છે.

उत्तरगुणमांहे हीणडा, गुरु कालादिक पाखे रे ।
मूलगुणे नही हीणडा, एम पंचाशक भाखे रे ॥तुज०॥७०॥

અર્થ—જે ગુરુ કાલાદિના પ્રભાવથી ઉત્તરગુણથી હીણા હોય તોપણ મૂલગુણ-પંચ મહાવ્રતથી હીણા ન હોય તો તે ગુરુ જ કહેવાય. તેમને ગુરુ તરીકે માન આપી ત્યાગ ન જ કરવો, એમ પંચાશક ગ્રંથમાં કહ્યું છે. ૭૦

પંચાશક ગ્રંથના અગિયારમા પંચાશકની ૩૫મી ગાથામાં કહ્યું છે—

"गुरुगुणरहिओ वि इहं, दट्ठव्वो मूलगुणविउत्तो जो ।
ण उ गुणमेत्तविहीणो त्ति, चंडरुद्दो उदाहरणं" ॥

અર્થ—ગુરુના ગુણ વડે રહિત જે પાંચ મહાવ્રતરૂપ અથવા સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યગ્ક્રિયારૂપ મૂળગુણ વડે રહિત હોય તે ગુરુ ન કહેવાય, અને આત્માર્થી સાધુએ તેવા કુગુરુનો ત્યાગ કરી પંચમહાવ્રતધારી ગીતાર્થ ગુરુનો આશ્રય લેવો. પણ જે ફક્ત ક્ષાન્ત્યાદિ કોઈક ગુણમાત્ર વડે હીન હોવા છતાં પંચમહાવ્રતને સમ્યક્ પ્રકારે પાળતા હોય તો તેમને ગુરુ તરીકે માન આપી તેમનો ત્યાગ ન જ કરવો જોઈએ. અહીં ચંડરુદ્રાચાર્યનું ઉદાહરણ છે. ચંડરુદ્રાચાર્ય સ્વભાવથી જ અતિક્રોધી હોવા છતાં પોતે બહુશ્રુત હતા, અને પંચમહાવ્રતને અવિચ્છિન્ન પાળતા હતા, જેથી તેમનો ગીતાર્થ અને આત્માર્થી શિષ્યોએ ત્યાગ નહીં કર્યો હતો, તથા બહુમાન પામ્યા હતા. માટે ક્ષમા વગેરે ગુણ ન હોય છતાં જો મૂળગુણમાં બાધા ન આવી હોય તેવા ગુરુનો ત્યાગ ન જ કરવો.

ગુરુઆજ્ઞાપાલન તે જ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ રત્નત્રય છે. પંચાશક ગ્રંથના અગિયારમા પંચાશકની સાતમી ગાથામાં કહ્યું છે કે—

"गुरुपारतंतनाणं, सद्दहणं एयसंगयं चेव।
एत्तो उ चरित्ताणं, मासतुसादीणमुद्दिट्ठं" ॥

અર્થ—વિશિષ્ટ શ્રુતરહિત પુરુષોને પણ ગુરુપરતંત્રાએ જ્ઞાન અને દર્શન માનવાં એ યુક્ત જ છે, કારણ કે,

વિશિષ્ટશ્રુત રહિત પુરુષોને પણ ગુરુપરતંત્રતાએ જ્ઞાન અને દર્શન માનેલાં છે, તેથી જ ચારિત્રવાળા માષતુષાદિ અતિ જડ સાધુઓને પણ જ્ઞાન, દર્શન કહ્યાં છે. જો વિશિષ્ટ શ્રુત રહિત માષતુષાદિને જ્ઞાન-દર્શન યુક્ત ન માનીએ તો તેઓને ચારિત્રી પણ ન માનવા જોઈએ, કારણ કે, જ્ઞાન અને દર્શનને આધીન ચારિત્ર છે. જ્યાં સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યગ્દર્શન નથી ત્યાં સમ્યગ્ચારિત્ર પણ નથી, અને માષતુષાદિને ચારિત્રી તો માનેલા છે, માટે ગુરુપરતંત્રાએ ચારિત્ર પાળતા તેઓને જ્ઞાન, દર્શન પણ માનવાં જ જોઈએ. ૭૦.

परिग्रह वश लिंगीया, लेइ कुमति रज माथे रे।
निजगुण परअवगुण लहे इंद्रिय वृषभ न नाथे रे॥
॥ तुज० ॥ ७१ ॥

અર્થ—પરિગ્રહને વશ થયેલા લિંગધારી કુમતિઓ કુમતિરૂપી રજ માથે લઈને, પોતાના ગુણની અને પારકાના અવગુણની લાવરી કરે છે, પણ પોતાની ઇંદ્રિયોરૂપી વૃષભને નાથતા નથી-ઇંદ્રિયોને કાબૂમાં રાખતા નથી, તેથી સમ્યક્ત્વથી ભ્રષ્ટ થઈ સંસારની વૃદ્ધિ કરે છે. ૭૧.

नाण रहित हित परिहरी, निज दंसण गुण लूंसे रे।
मुनिजनना गुण सांभली, तेह अनारज रूसे रे॥
॥ तुज० ॥ ७२ ॥

અર્થ—એમ પોતાના અવગુણને પણ ગુણરૂપે વર્ણવનારા અને પારકાના ગુણને પણ અવગુણરૂપે લવનારા કુસાધુઓ

સમ્યગ્જ્ઞાન રહિત થયા થકા આત્માનું હિત પરિહરી પોતાના દર્શનગુણને નષ્ટ કરે છે. અને ચારિત્રપાત્ર સુસાધુના ગુણને સાંભળી તે અનાર્ય-કુસાધુ રોષ કરે છે. ૭૨

ઉપદેશમાળાની ૩૫૧ મી ગાથામાં કહ્યું છે કે—

"गुणहीणो गुणरयणागरेसु जो कुणइ तुल्ममप्पाणं ।
सुतवस्सिणो अ हीलइ, सम्मत्त कोमलं तस्स" ॥

અર્થ—"જે ચારિત્રાદિક ગુણે કરીને હીન એવો કુસાધુ ગુણના સમુદ્રરૂપ સુસાધુઓની સાથે પોતાના આત્માને તુલ્ય કરે છે, એટલે 'હું પણ સાધુ છું,' એમ માને છે, તથા જે સારા તપસ્વી મહાત્માઓની અવહેલના કરે છે તે ભ્રષ્ટાચારી સાધુનું સમકિત કોમલ છે-અસાર છે, અર્થાત્ તેને મિથ્યાદૃષ્ટિ જાણવો."

अणुमम दोप जे परतणो, मेरु समान ते ब्रोले रे ।
जेहशुं पापनी गोठडी, तेहशुं हियडलुं खोले रे
॥तुज० ७३ ॥

અર્થ—વળી તે કુસાધુ પારકાનો દોષ પરમાણુ માત્ર-ઘણો જ થોડો હોય, તોપણ દ્રોહબુદ્ધિએ તે દોષને મેરુ સમાન કરીને બોલે છે, અને જે મહાપાપી હોય-જેની પાપમય પ્રવૃત્તિ હોય તેની સાથે પોતાના હૃદયની વાત ખોલીને કરે છે, પણ જેઓ પુણ્યશાળી અને કર્મની નિર્જરા કરનારા સુસાધુઓ હોય તેઓની સાથે આંતરું રાખે છે-ખરી વાત છુપાવી ખોટી વાત કરે છે. ૭૩

सूत्र विरुद्ध जे आचरे, थापे अविधिना चाला रे।
ते अतिनिविड मिथ्यामति, बोले उपदेशमाला रे॥
॥ तुज० ॥ ७४ ॥

જે સૂત્રવિરુદ્ધ આચરણ કરે, અને પોતે નિર્ગુણી હોવા છતાં ગુણી મનાવવાનો દાવો કરી, તથા બીજા ગુણી હોવા છતાં નિર્ગુણી મનાવવાનો પ્રયત્ન કરી સૂત્ર વિરુદ્ધ માર્ગ ચલાવે, તેને અતિનિબિડ મિથ્યામતિ કહીએ. એમ ઉપદેશમાલા બોલે છે. ૭૪

ઉપદેશમાલાની ૫૦૪ મી ગાથામાં કહ્યું છે કે—

"जो जहवायं न कुणइ, मिच्छद्दिष्ठी तओ हु को अन्नो ?।
वड्ढेइ मिच्छत्तं, परस्स संकं जणेमाणो ॥"

અર્થ—જે પુરુષ જેવું બોલે તેવું આચરણ કરતો નથી-બોલવા પ્રમાણે પાળતો નથી તે પુરુષથી બીજો કયો પુરુષ મિથ્યાદષ્ટિ જાણવો ? તેને જ મિથ્યાદષ્ટિ જાણવો, તેનાથી બીજો કોઈ વિશેષ મિથ્યાદષ્ટિ નથી, કારણ કે, તે સૂત્ર વિરુદ્ધ આચરણ કરી બીજા લોકોને શંકા ઉત્પન્ન કરાવતો છતો મિથ્યાત્વને વૃદ્ધિ પમાડે છે

पामर जन पण नवि कहे, सहसा जुठ सशुको रे।
जुठ कहे मुनिवेष जे, ते परमारथ चुको रे ॥तुज०॥७५॥

અર્થ—જંગલી અનાર્ય લોકો કે જેઓ ધર્મને જાણતા પણ નથી તેઓ પણ સહસાત્કારે ગ્લાનિ ઉત્પન્ન કરાવનાર જૂઠું બોલતા નથી, ત્યારે જે સાધુ વેષધારી થઈનેજૂઠું બોલે

છે, ખરેખર, તે પરમાર્થથી ભ્રષ્ટ થાય છે. મુનિનો પવિત્ર વેષ પહેરવા છતાં તે આત્મકલ્યાણ સાધી શકતો નથી. ૭૫

निर्दय हृदय छकायमां, जे मुनिवेषे प्रवर्ते रे।
गृह-यति, धर्मथी वाहेरा, ते निधन गति वर्ते रे
॥ तुज० ॥ ७६ ॥

અર્થ—જેઓ પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેઉકાય, વાઉકાય, વનસ્પતિકાય અને ત્રસકાય એ છકાયમાં નિર્દય હૃદય થકા મુનિવેષે પ્રવર્તે છે, તેઓ યતિધર્મ અને ગૃહસ્થધર્મથી બાહ્ય છે—તે બન્ને ધર્મ પૈકી એક પણ ધર્મ પાળી શકતા નથી, કારણ કે છકાયની દયારૂપ સાધુધર્મ આરાધતા નહીં હોવાથી તેઓ સાધુ કહેવાય નહીં, તેમ વેષધારી થઈ ભિક્ષા માગીને ખાય છે, જેથી ગૃહસ્થ પણ કહેવાય નહીં, તેથી તેઓ ભિખારી કહેવાય છે, અને તેથી નિર્ધન ગતિ—ભીખારીઓના ટોળામાં ગણાય છે. ૭૬

साधुभगति, जिनपूजना, दानादिक शुभ कर्म रे।
श्रावक जिन कह्यो अतिभलो, नहि मुनिवेष अधर्म रे
॥ तुज० ॥ ७७ ॥

અર્થ—સાધુની ભક્તિ, જિનેશ્વરની પૂજા, અને દાન, શિયળ, તપ તથા ભાવધર્મ વડે શુભકર્મી શ્રાવકજનને જિનેંદ્ર અતિ ભલો કહ્યો છે, પણ મુનિવેષે જે અધર્મી હોય તેને ભલો કહ્યો નથી. મુનિવેષ ધારણ કરવા છતા ભ્રષ્ટાચારી થઈ ધર્મ વિરુદ્ધ આચરણ કરી જે મુનિવેષને લજવે છે તેવા અધર્મી કરતા સાધુ મહાત્માનો ભક્ત

જિનેંદ્રની પૂજા કરનાર અને દાન વગેરે ચાર પ્રકારના ધર્મનું પાલન કરનાર શ્રાવક અતિ શ્રેષ્ઠ છે. ૭૭

ઉપદેશમાલાની ૫૦૨ મી ગાથામાં કહ્યું છે કે-

"अरिहंतचेइआणं, सुसाहू पूयारओ दढायारो।
सुसावगो वरतरं, न साहुवेसेण चुअधम्मो"॥

અર્થ—"હે ભવ્ય પ્રાણી! જો તું સાધુપણું ધારણ કરવા અસમર્થ હો તો અરિહંતના ચૈત્યની પૂજામાં તત્પર થા, ઉત્તમ સાધુઓની સત્કાર-સન્માનાદિ પૂજામાં આસક્ત થા, અને દ્રઢાચારવાળો એટલે અણુવ્રત પાળવામાં કુશળ એવો સુશ્રાવક થા તે ઘણું શ્રેષ્ઠ છે, એટલે એવું શ્રાવકપણું ધારણ કરવું તે બહુ સારું છે; પરંતુ સાધુવેષે કરીને-સાધુવેષ ધારણ કરીને-ધર્મથી ભ્રષ્ટ થવું એ શ્રેષ્ઠ-સારું નથી, કેમકે આચાર-ભ્રષ્ટ થઈને માત્ર વેષ ધારણ કરવાથી કાંઈ પણ ફળ નથી."

केवल लिंगधारी तणो, जे व्यवहार अशुद्धो रे।
आदरीए नवि सर्वथा, जाणी धर्म विरुद्धो रे॥तु०॥७८॥

અર્થ—જ્ઞાનાદિક ગુણ વિના કેવળ લિંગધારીનો જે આચાર તે અશુદ્ધ વ્યવહાર સમજવો, તે અશુદ્ધ વ્યવહારને ધર્મ વિરુદ્ધ જાણી સર્વથા આદર કરવો નહી. ૭૮

આ છઠ્ઠી ઢાળનો પરમાર્થ એ છે કે, નિશ્ચયયુક્ત જે વ્યવહાર તે શુદ્ધ વ્યવહાર સમજવો, અને તે આદરણીય છે. નિશ્ચય પ્રતિકૂલ જે વ્યવહાર તે અશુદ્ધ વ્યવહાર, અને તે અનાદરણીય છે.

ઢાળ સાતમી

(आगे पूरव वार नवाणुं-ए देशी।)

जे मुनिवेष शके नवि छंडि, चरण करण गुण हीणाजी।
ते पण मारग मांहे दाख्या, मुनिगुण पक्षे लीणाजी॥
मृषावाद भवकारण जाणी, मारग शुद्ध परूपेजी।
वंदे नवि वंदावे मुनिने, आप थइ निज रूपेजी ॥ ७९ ॥

અર્થ—જેઓ ચરણ-કરણ-ગુણ હીણા હોય-સાધુ-ગુણથી રહિત હોય, તેમને માટે ઉપદેશમાલાની ૫૦૧માં ગાથામાં કહ્યું છે કે—

'जइ न तरासि धारेउं, मूलगुणभरं सउत्तरगुणं च
मुत्तूण तो तिभूमि,सुसावगत्तं वरतरागं ॥"

અર્થ—"હે ભવ્યપ્રાણી! જો કદાચ તું સમિતિ વગેરે ઉત્તર ગુણના સમૂહ સહિત પંચમહાવ્રતરૂપ મૂલગુણના ભારને વહન કરવા શક્તિમાન ન હો, તો તારે જન્મભૂમિ, વિહારભૂમિ અને દીક્ષાભૂમિ એ ત્રણ ભૂમિનો ત્યાગ કરીને સુશ્રાવકપણું અંગીકાર કરવું તે અતિ શ્રેષ્ઠ છે."

ઇત્યાદિ ઉપદેશમાલામાં જણાવવા પ્રમાણે જેઓ સાધુના ગુણનો ક્રમ ન સાચવે, છતાં પણ ધારણ કરેલા મુનિવેષને લજ્જાદિથી છોડી શકતા ન હોય, તેઓ જો મુનિ-મહાત્માના ગુણપક્ષમાં લીન હોય-

પ્રીતિવાળા હેાય, શુદ્ધ આચાર જણાવતા હેાય, મૃષાવાદને સંસારનું કારણ જાણી શુદ્ધ માર્ગ પ્રરૂપતા હેાય, મુનિરાજને પોતે ભાવથી વંદન કરતા હેાય; પણ પોતે નિજરૂપ થઈને વાંદવા ન દેતા હેાય તેા તેઓને પણ માર્ગમાં દેખાડયા છે. તેઓ સાધુધર્મને સમ્યક્ પ્રકારે નહીં પાળવા છતાં શુદ્ધ માર્ગ પ્રરૂપતા હેાવાથી, સાધુના ગુણેાની પ્રીતિવાળા હેાવાથી, અને પોતાના આત્માને હલકેા માની આત્માની નિંદા કરવાવાળા હેાવાથી આત્માને શુદ્ધ કરે છે, અને કર્મને ખપાવે છે. ૭૯:

ઉપદેશમાલાની ૫૧૪ થી ૫૧૭ સુધીની ગાથામાં જણાવ્યું છે કે—

" संविग्गपक्खियाणं, लक्खणमेयं समासओ भणियं ।
ओसन्नचरणकरणा वि, जेण कम्मं विसोहन्ति ॥
सुद्धं सुसाहुधम्मं, कहेइ निंदइ य नियमयायारं ।
सुतवस्सियाण पुरओ, होइ य सव्वोमराणीओ ॥
वंदइ नइ वंदावइ, कियकम्मं कुणइ कारवे नेय ।
अत्तट्ठा न वि दिक्खइ, देइ सुसाहूण वोहेउ ॥
ओसन्नो अत्तट्ठा, परमप्पाणं च हणइ दिक्खन्तो ।
तं छुहइ दुग्गईए, अहिययरं वुड्डइ सयं च "

અર્થ—સંવિગ્ન-ગીતાર્થ સાધુઓનેા જેમને પક્ષ છે, એટલે જેઓ સંવિગ્નગુણી સાધુઓના ક્રિયા-અનુષ્ઠાનમાં આસક્ત છે તેવા સંવિગ્ન-પક્ષીઓનું લક્ષણ સંક્ષેપથી તીર્થંકરેાએ નીચે પ્રમાણે

---

1. सर्वेभ्योऽपि अवमरात्रिको-लघुः

જણાવ્યું છે, કે જેણે કરીને ચરણ અને કરણને વિષે શિથિલ થયેલા મનુષ્યો પણ જ્ઞાનાવર્ણીયાદિક કર્મને શુદ્ધ કરે છે–ખપાવે છે. લોકો પાસે શુદ્ધ–નિર્દોષ એવા સાધુધર્મની પ્રરૂપણા કરે, પોતાના આચારની–શિથિલપણા વગેરેની નિંદા કરે, તથા સારા તપસ્વી સાધુઓની પાસે સર્વથી પણ લઘુ થાય, એટલે નવીન દીક્ષિત સાધુથી પણ પોતાના આત્માને લઘુ માને. વળી લઘુ એવા પણ સંવિગ્ન સાધુને પોતે વાંદે, પણ તેમની પાસે પોતાને વંદાવે નહીં; અને પોતાને માટે (પોતાની પાસે દીક્ષા લેવાને માટે) આવેલા શિષ્યને પોતે દીક્ષા આપે નહીં, પણ તેને પ્રતિબોધ પમાડીને સુસાધુ પાસે મોકલે; તેની પાસે દીક્ષા અપાવે, પણ પોતે આપે નહીં. ઉપર જણાવી ગયા પ્રમાણે ન કરતાં અવસન્ન એટલે શિથિલ એવો છતો જે પોતાને માટે બીજાને દીક્ષા આપે છે તે તેને (શિષ્યને) અને પોતાના આત્માને હણે છે, કેમ કે તે શિષ્યને દુર્ગતિમાં નાખે છે, અને પોતાના આત્માને પણ પૂર્વની અવસ્થા કરતાં અધિકતર સંસારસમુદ્રમાં હુબાડે છે.

૫૧૪ થી ૫૧૭

ગચ્છાચાર પયન્નામાં કહ્યું છે કે—

"सुद्धं सुसाहुमग्गं कहमाणो ठवइ तइयपक्खम्मि ।
अप्पाणं इयरो पुण, गिहत्थधम्माउ चुकत्ति" ॥ ३२ "

"जइ वि ण सक्के काउं, सम्मं जिणभासियं अणुट्ठाणं।
तो कम्मं भासिज्जा, जह भणियं खीणरागेहिं" ॥ ३३ ॥

"आसन्ना णं विहारे, कम्म सोहेइ सुलभबोही य।
चरणं करणविसुद्धं, उववहंतो परूवंतो" ॥ ३४ ॥

અર્થ—"જે શુદ્ધ એવા સુસાધુ ધર્મની પ્રરૂપણા કરે છે તે પોતાના આત્માને સંવિગ્નપક્ષમાં સ્થાપે છે–તે સંવિગ્નપક્ષી બની પોતાનાં કર્મ ખપાવે છે. પણ જે શુદ્ધ પ્રરૂપણા કરતો નથી તે ગૃહસ્થધર્મથી પણ ભ્રષ્ટ થાય છે." ૩૨

"જો કે શિથિલ થયેલો સાધુ જિનેન્દ્ર ભાષિત પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિરૂપ અનુષ્ઠાન–ક્રિયાને સમ્યક્ પ્રકારે પોતે પાળી શકતો ન હોય, તોપણ વીતરાગ ભગવંતે જે પ્રકારે કહ્યું છે તે પ્રમાણે જ શુદ્ધ પ્રરૂપણા કરે." ૩૩

"વિહારને વિષે શિથિલ થયેલો સાધુ પણ જો કરણ વડે વિશુદ્ધ એવા ચારિત્રને વહન કરતો હોય, અને સભા સમક્ષ તેની શુદ્ધ પ્રરૂપણા કરતો હોય તો પોતાનાં કર્મોને ખપાવે છે; અને તેને સમ્યક્ત્વ સુલભ થાય છે." ૩૪

मुनिगुण रागे पूरा शूरा, जे जे जयणा पालेजी।
ते तेहथी शुभभाव लहीने, कर्म आपणां टालेजी ॥
आप हीनता जे मुनि भाषे, मान सांकडे लोकेजी।
ए दुर्धर व्रत एहनुं दाख्युं, जे नवि फूले फोकेजी ॥८०॥

અર્થ—જે સાધુ, મુનિગુણના રાગમાં પૂરા હોય, અને મુનિગુણની પ્રશંસા કરવાને શૂરા હોય; તથા નિર્દોષ

આહાર-પાણી વગેરે ગ્રહણ કરી જયણા પાળતા હોય, તે મહાત્મા તેથી શુભ ભાવ ગ્રહણ કરીને પોતાના કર્મને ટાળે છે-નષ્ટ કરે છે. સંસારમાં લોકો માનથી સાંકડા બનેલા છે. અહંકારથી ભરપૂર બની સંકુચિત વૃત્તિવાળા હોઈ ગુણી મહાત્માઓને પણ ગુણી તરીકે માનતા નથી, આવા અભિમાનથી ભરેલા આ લોકમાં જે મુનિ પોતાની હીનતા બોલે છે-"આ મહાત્માઓ મહા ગુણી છે, તેઓની અપેક્ષાએ હું કાંઈ ગુણી નથી," એ પ્રમાણે પોતાની હીનતા કહે છે, અને નકામો ફૂલતો નથી, તે જ તેનું દુર્ધર વ્રત છે. પોતાની હીનતા પોતાને મુખે બોલવી એ કાંઈ નાનીસૂની વાત નથી, તેમ છતાં જે સત્યપ્રિય મુનિ પોતાને મુખે બીજાઓના ગુણ ગાઈ પોતાની હીનતા બોલે છે તે જ તેનું દુષ્કર વ્રત છે, કે જેથી પોતે ગુણનો રાગી બનવાથી ગુણી થાય છે, અને છેવટે વીતરાગનો માર્ગ પ્રાપ્ત કરી અનંતસુખમય મોક્ષ મેળવવા ભાગ્યશાળી બને છે ૮૦

ઉપદેશમાલાની ૫૨૪મી ગાથામાં કહ્યું છે કે—

"आयरतरसम्माण, सुदुक्करं माणसकडे लोए।
संविग्गपक्खियत्त, ओसन्नेणं फुड काउ" ॥

અર્થ—"અહંકારે કરીને સાંકડા એટલે અભિમાનથી ભરેલા આ સંસારને વિષે અત્યંત આદરે કરીને સુસાધુઓનું સન્માન કરવું એ અતિ દુષ્કર છે, તેમ જ અવસન્ન એટલે શિથિલ આચારવાળાએ સ્ફુટ-પ્રગટપણે સંવિગ્નોનું પક્ષપાતીપણું કરવું-

સંવિગ્નપક્ષના અનુરાગી થવું એ અતિ દુષ્કાર છે”

મોક્ષમાં પહોંચાડનારા ત્રણ માર્ગ છે, તથા સંસારમાં ...ાવનારા ત્રણ માર્ગ છે, તે દર્શાવે છે—

। साधु बीजो वर श्रावक, त्रीजो संवेग पाखीजी।
णे शिवमारग कहीए, जिहां छे प्रवचन साखीजी ॥
त्रण भवमारग कहीए, कुमत कदाग्रह भरियाजी।
यतिलिंग कुलिंगे लखीए. सकलदोषना दरियाजी ॥ ८१ ॥

અર્થ—પહેલો સાધુધર્મ–પંચમહાવ્રત તથા વિધિપૂર્વક ...ધુની ક્રિયાને સમ્યક્ પ્રકારે પાળવી, બીજો ઉત્તમશ્રાવક ...ાસ્ત્રમાં પ્રરૂપેલા શ્રાવકધર્મનું યથાસ્થિત પાલન કરનાર, ...જો સંવેગપક્ષી–કર્મના દોષથી પોતે સાધુધર્મને ...ાસ્થિત ન પાળી શકતો હોય, પણ સંવેગપક્ષનો અનુરાગી ...ય—સત્યપરાયણ બની સુસાધુઓના ગુણાનુવાદ બોલે, ...ને તત્ત્વોને સત્યરૂપે પ્રરૂપે; આ ત્રણને મોક્ષમાર્ગ કહીએ, ...યાં ઉપદેશમાલાદિ પ્રવચનની શાખ છે. બાકીના ત્રણ ...સારમાર્ગ જાણવા. પહેલો ગૃહસ્થલિંગે બ્રાહ્મણાદિ, બીજો ...તિલિંગે નિહ્નવાદિ—દ્રવ્યથી મુનિવેષને ધારણ કરનાર, ...ને ત્રીજો કુલિંગે તાપસ, જોગી ભરડા વગેરે; આ ત્રણે ...ાર્ગ કુમતિ અને કદાગ્રહથી ભરેલા છે, તથા સકલ ...ોષના સમુદ્ર છે. આ ત્રણ માર્ગમાં પડેલો પ્રાણી સંસારમાં ...ભટકયા કરે છે. ૮૧

ઉપદેશમાલાની ૫૧૯ અને ૫૨૦ મી ગાથામાં મહાત્મા ધર્મદાસગણિ જણાવે છે કે—

“सावज्जजोगपरिवज्जणाउ, सव्वुत्तमो अ जइधम्मो ।
बीओ सावगधम्मो, तईओ संविग्गपक्खपहो ” ॥

"सेसा मिच्छद्दिट्ठी, गिहिलिंग-कुलिंग-दव्वलिंगेहि ॥
जह तिन्नि य मुक्खपहा, संसारपहा तहा तिन्नि" ॥

અર્થ—મોક્ષના ત્રણ માર્ગ છે, જેમાં પહેલો યતિધર્મ સર્વથી ઉત્તમ છે, કારણ કે તેમાં સર્વ સાવદ્યયોગનું વર્જન થાય છે; બીજો માર્ગ શ્રાવકધર્મ છે, અને ત્રીજો માર્ગ સંવિગ્ન પક્ષના અનુરાગી થવું. આ ત્રણ માર્ગ સિવાયના બાકીના ત્રણ માર્ગને મિથ્યાદષ્ટિ જાણવા. પહેલો ગૃહિલિંગ—બ્રાહ્મણાદિ ગૃહિલિંગને ધારણ કરનાર, બીજો કુલિંગ—જોગી, ભરડા, સંન્યાસી વગેરે કુલિંગને ધારણ કરનાર, અને ત્રીજો દ્રવ્યલિંગ એટલે વેષમાત્રથી યતિલિંગને ધારણ કરનાર નિહ્નવાદિ. ઉપર બતાવેલા ત્રણ જેમ મોક્ષમાર્ગ છે તેમ આ મિથ્યાદષ્ટિ ગૃહિલિંગાદિ ત્રણે સંસારના માર્ગ જાણવા—એટલે તે ત્રણે સંસારના હેતુ છે.

जे व्यवहार मुगति मारगमां, गुणठाणाने लेखेजी ।
अनुक्रमे गुणश्रेणिनुं चढवुं, तेहज जिनवर देखेजी ॥
जे पण द्रव्यक्रिया प्रतिपाले, ते पण सन्मुख भावेजी ।
शुक्ल बीजनी चंद्रकला जेम, पूर्णभावमां आवेजी ॥८२॥

અર્થ—જેમ ગુણઠાણાને લેખે પ્રાણી ક્રમે ક્રમે ઉચ્ચ ગુણશ્રેણિએ ચડે છે, તેમ વ્યવહારથી પણ પ્રાણી મોક્ષમાર્ગમાં ઉચ્ચ ગુણશ્રેણિએ ચડે છે, તે જ શ્રી જિનેંદ્ર ભગવંત દેખે છે લોકાલોક પ્રકાશી કેવળજ્ઞાન વડે દેખી રહ્યા છે, અને

વ્યવહારે ક્રમે ક્રમે ઉચ્ચ ગુણશ્રેણિએ ચડે છે તેમ પ્રરૂપ્યું છે. માટે જે પ્રાણી સન્મુખભાવે આદર અને પ્રીતિપૂર્વક દ્રવ્યક્રિયા પણ પાળે છે તે શુકલપક્ષની બીજની ચંદ્રકલાની જેમ અનુક્રમે પૂર્ણભાવમાં આવે છે, માટે વ્યવહારનો ત્યાગ ન જ કરવો. ૮૨

ते कारण लज्जादिकथी पण, शील धरे जे प्राणीजी ।
धन्य तेह कृतपुण्य कृतारथ, महानिशीथे वाणीजी ॥
ए व्यवहारनये मन धारो, निश्चयनय मत दाख्युंजी ।
प्रथम अंगमां वितिगिच्छाए, भावचरण नवि भाख्युंजी॥८३

અર્થ—ઉપરની ગાથામાં જણાવ્યા પ્રમાણે દ્રવ્ય-ક્રિયાથી પણ પ્રાણી ગુણશ્રેણિએ ચડે છે, તેજ કારણથી 'જે પ્રાણી લજ્જાદિથી પણ શિયળ પાળે છે તે પ્રાણી ભાગ્યશાળી છે, ધન્યવાદને પાત્ર છે, પુણ્યશાળી છે,' એમ શ્રી મહાનિશીથસૂત્રમાં પ્રરૂપ્યું છે ૮૩

"धन्ने णं से पुरिसे कयत्थे महाणुभावे जे लोगलज्जाए वि सीलं पालेइ, धन्ना णं सा कयत्था कयलक्खणा महाणुभावा जा णं सा लोग-लज्जाए वि सीलं पालेइ."

અર્થ—"તે પુરુષ ધન્ય છે, કૃતાર્થ છે, મહાનુભાવ છે, જે લોકલજ્જાથી પણ શિયળ પાળે છે. તે સ્ત્રી ધન્ય છે, કૃતાર્થ છે, કૃતલક્ષણ છે—ઉત્તમ લક્ષણવાળી છે, મહાનુભાવ છે, જે લોકલજ્જાથી પણ શિયળ પાળે છે."

આ પ્રમાણે વ્યવહારનયની અપેક્ષાએ સમજવું. પહેલા અંગ શ્રી આચારાંગસૂત્રમાં કહ્યું છે કે–'મનની અસમાધિએ

ભાવચારિત્ર નથી,' તે નિશ્ચયનયની અપેક્ષાએ સમજવું. આવી રીતે ભિન્ન ભિન્ન નયની અપેક્ષાએ ભિન્ન ભિન્ન અર્થ પ્રમાણે છે

ढाळ आठमी

(चोपाइनी देशी ।)

अवर एक भाखे आचार, दयामात्र शुद्धज व्यवहार ।
जे बोले तेहज उत्थपे, शुद्ध करुं हुं मुख इम जपे ॥८४॥

અર્થ—વળી કોઈ બીજો કહે છે કે જે કેવળ દયા તે જ શુદ્ધ વ્યવહાર છે, અને 'હું શુદ્ધ કરું છું–શુદ્ધ વ્યવહાર પાળું છું,' એમ મુખે બોલે છે. આ પ્રમાણે બોલતો થકો પોતે જિનવરની આજ્ઞાને ઉત્થાપે છે, કારણ કે છકાયથી ભરેલા આ લોકમાં કેવી રીતે કેવળ દયા પાળી શકાય? ૮૪

जिनपूजादिक शुभ व्यापार, ते माने आरंभ अपार ।
नवि जाणे उतरतां नई, मुनिने जीवदया क्यां गई? ॥८५॥

અર્થ—જિનપૂજા વગેરે જે શુભ ક્રિયા છે–શુભભાવનું કારણ હોઈ મોક્ષગતિને આપનાર છે તેને અપાર આરંભ માને છે, પણ તે સમજતો નથી કે, મુનિને નદી ઊતરતાં જીવદયા કયાં ગઈ? ૮૫

કદાચ તે બોલે કે, જયણાથી નદી ઊતરે તો જીવદયા પળી શકે છે; તો તેણે જાણવું જોઇએ કે—

"जत्थ जलं तत्थ वणं, जत्थ वणं तत्थ अग्गी, जत्थ अग्गी तत्थ वाऊ" इत्यादि ।

અર્થ—જલ પોતે અપકાય છે, જ્યાં જલ છે ત્યાં વનસ્પતિકાય છે, જ્યાં વનસ્પતિકાય છે ત્યાં તેઉકાય છે, જ્યાં તેઉકાય છે ત્યાં વાઉકાય છે, જલ પૃથ્વીકાય ઉપર છે, અને જલમાં રહેતા મત્સ્યાદિ ત્રસકાય છે. આ પ્રમાણે નદી ઊતરતાં છકાયની વિરાધના થતી હોવાથી મુનિને નદી ઊતરતાં જીવદયા કયાં ગઈ?

जो ऊतरतां मुनिने नदी, विधिजोगे नवि हिंसा वदी ।
तो विधिजोगे जिनपूजना, शिवकारण मत भूलो जना ॥ ८६ ॥

અર્થ—જો કહેશો કે–"મુનિને આશયની વિશુદ્ધિપૂર્વક નદી ઊતરતાં હિંસા કહી નથી—જો કે નદી ઊતરતાં જીવોની વિરાધના થાય છે, પણ વિધિપૂર્વક જયણાથી આશયની નિર્મળતાએ નદી ઊતરતાં મુનિને હિંસા કહી નથી," તો તેના ઉત્તરમાં જણાવવાનું કે, વિધિયોગે શુભભાવથી જયણાપૂર્વક જિનેન્દ્રની પૂજા પણ મોક્ષનું કારણ છે, એ વાતને હે લોકો! તમે ન ભૂલો. ૮૬.

विषयारंभतणो ज्यां त्याग, तेहथी लहीए भवजल ताग ।
जिनपूजामां शुभभावथी, विषयारंभ तणो भय नथी ॥८७॥

અર્થ—જે ક્રિયામાં વિષયારંભનો ત્યાગ છે તે ક્રિયાથી ભવજલનો તાગ–છેડો લઈએ. અલબત, સંસારનાં કારણભૂત વિષયોનો આરંભ પાપની વૃદ્ધિ કરનારો છે, પણ જે

શુભ, આરંભ છે-જેથી અશુભભાવની નિવૃત્તિ થાય છે તેથી પાપનો ક્ષય થાય છે. જિનેન્દ્રની પૂજામાં વીતરાગદેવના ગુણનું ધ્યાન થાય છે, અને વીતરાગપ્રભુના ગુણના ધ્યાનરૂપી શુભભાવથી વિષયારંભનો ભય નથી; માટે જિનપૂજાદિક, શુભ આરંભ છે, અને તેમાં અશુભભાવની નિવૃત્તિરૂપી, મોટો ગુણ છે. ૮૭

सामायिक प्रमुखे शुभभाव, यद्यपि लहिए भवजल नाव ।
तो पण जिनपूजाए सार, जिननो विनय कह्यो उपचार
॥ ८८ ॥

અર્થ—જો કે, સામાયિક વગેરેથી ભવજલ તરવાને માટે નાવ સમાન શુભ ભાવ પ્રાપ્ત થાય છે, તોપણ જિનેન્દ્રની પ્રતિમાપૂજનથી ઉપચારથી જિનેન્દ્રનો સારભૂત વિનય કહ્યો છે—પ્રભુપ્રતિમાના પૂજનથી પ્રભુનો વિનય થાય છે. વિનય અંતરંગ તપ છે. પ્રભુનો વિનય કરવાથી શુભભાવ થાય છે, અને શુભ ભાવથી પ્રાણી મોક્ષગતિ મેળવવાને ભાગ્યશાળી થાય છે. ૮૮

आरंभादिक शंका धरी, जो जिनराज भक्ति परहरी ।
दान मान वंदन आदेश, तो तुज सघलो पड्यो कलेश
॥ ८९ ॥

અર્થ—જો, આરંભાદિની શંકા ધરીને, જિનરાજની ભક્તિ-પૂજા પરિહરતો હોય-જિનેન્દ્રની પૂજા કરવામાં આરંભ થાય છે, અને તેથી તે ન કરવી જોઈએ, એ પ્રમાણે માની જિનેન્દ્રની પૂજા ન કરતો હોય તો દાન, માન, વંદન, આદેશ

એ સર્વ ક્રિયામાં તને સબલ ક્લેશ પડ્યો, કારણ કે, દાન આપવું, વંદન કરવું વગેરે ક્રિયા કરતાં વાયુકાયાદિની વિરાધના થાય છે, અને તું પોતે તો દાનાદિની પ્રવૃત્તિ સ્વીકારે છે. કદાચ કહે કે, દાન અને વંદનાદિ કરતાં વાયુકાયાદિની વિરાધના કરવાનો આશય નથી, પણ શુભ આશય છે, તો તેના ઉત્તરમાં જણાવવાનું કે. પૂજા કરતાં પણ જીવોની વિરાધનાનો આશય નથી, પણ શુભ આશય છે. ૮૯

स्वरूपथी दीसे सावद्य, अनुबंधे पूजा निर्वद्य ।
जे कारण जिनगुण वहुमान, जे अवसरे वरते
शुभ ध्यान ॥ ९० ॥

અર્થ—પુષ્પાદિ જીવોના આરંભથી પૂજા સાવદ્ય-સપાપ દેખાય છે, પણ અનુબંધથી-ઉત્તરોત્તર ભાવવૃદ્ધિથી પૂજા નિરવદ્ય-નિષ્પાપ છે. કારણ કે તે પૂજા સમયે જિનેન્દ્રના ગુણનું બહુમાન થાય છે, અને તેથી શુભ ધ્યાન વર્તે છે. જેથી પાપકર્મ બંધાય એવા મલીન આરંભની-અસદ્ આરંભની નિવૃત્તિ થાય છે, અને વીતરાગનું બહુમાન કરવાથી ભાવ નિર્મળ થાય છે-ચિત્ત શુદ્ધ બને છે. ૯૦

जिनवर पूजा देखी करी, भवियण भावे भवजल तरी ।
छकायना रक्षक हो वली, एह भाव जाणे केवली ॥९१॥

અર્થ—શ્રીજિનેન્દ્રની પૂજા, અર્ચા, સેવના દેખી ભવ્યપ્રાણીને શુભ ભાવ ઉલ્લસે છે, અને તે શુભ ભાવથી છ કાયના રક્ષક બની ભવજલથી તરે છે. આવો ભાવ સમ્યદૃષ્ટિને પૂજામાં વર્તે છે, તે કેવલી ભગવંત જાણે છે, માટે કાયયોગ,

મનોયોગ અને વચનયોગના પ્રધાનપણે સમંતભદ્રા, ર
મંગલા અને સર્વસિદ્ધિફલા એ ત્રિવિધ પૂજા અ
આદરવી જોઈએ. ૯૧

जल तरतां जल ऊपर यथा, मुनिने दया न होय वृ
पुष्पादिक ऊपर तिम जाण, पुष्पादिक पूजाने ठाण॥

અર્થ—કારણ પ્રસંગે મુનિને જલ ઉપર તરતાં જેમ જલ
ઉપર દયાના પરિણામ ફોગટ નથી, તેમ શ્રાવકને પુ
પૂજાદિ પ્રસંગે પુષ્પાદિ જીવ ઉપર દયાના પરિણામ ફો
નથી. ૯૨

तो मुनिने नहिं किम पूजना, एम तुं शुं चिंते शुभमना।
रोगीने औषध सम एह, निरोगी छे मुनिवर देह ॥ ९३।

અર્થ—"જો જિનપૂજા નિરવદ્ય-નિષ્પાપ કહો છો તો
જિનપૂજા મુનિને કેમ નથી? મુનિરાજ પણ કેમ
પુષ્પાદિ જિનપૂજા કેમ ન કરે?" એમ તું શુભ મનવા
થઈ ભોળા હૃદયથી કેમ ચિંતવે છે? જિનપૂજા એ રોગી
ઔષધ સમાન છે, ગૃહસ્થ-શ્રાવક મલીન આરંભરૂપી રોગવ
છે, તે મલીન આરંભરૂપી રોગને ઉપશમાવવાને શુભ આરંભરૂ
ઔષધસમાન જિનપૂજા છે. પણ મુનિવર તો સર્વ સાવ
ક્રિયાથી નિવૃત્ત થયા છે, તેઓને કોઈપણ પ્રકારનો અશુ
આરંભરૂપી રોગ જ નથી, તો પછી રોગનું ઔષધ
આટે કરે? ૯૩

ढाळ नवमी

प्रथम गोवाला तणे भवेजी, ए देशी

भावस्तव मुनिने भलोजी, बेउ भेदे गृही धार।
त्रीजे अध्ययने कह्योजी, महानिशीथ मझार॥
सुणो जिन तुज विण कवण आधार॥९४॥

અર્થ—મુનિરાજને ભાવસ્તવ કહ્યો છે, તેઓ સર્વ સાવદ્યક્રિયાથી નિવૃત્ત થયેલા હોવાથી અને દ્રવ્યસ્તવમાં સાવદ્યક્રિયા હોવાથી તેઓને ભાવસ્તવ જ ભલો છે—આત્મહિતકર છે. ગૃહસ્થને-શ્રાવકને દ્રવ્યસ્તવ અને ભાવસ્તવ એ બન્ને છે. આ પ્રમાણે મહાનિશીથસૂત્રના ત્રીજા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે, હે શ્રી. સીમંધર જિનવર! અમારી વિનતિ સાંભળો, અમારે તમારા વિના બીજો કોણ આધાર છે? ૯૪

वली तिहां फल दाखियुंजी, द्रव्यस्तवनुं रे सार।
स्वर्ग बारमुं गेहिनेजी, एम दानादिक चार॥ सुणो०॥
॥ ९५॥

અર્થ—વળી મહાનિશીથસૂત્રની અંદર ગૃહસ્થને દ્રવ્યસ્તવનું સારભૂત ફળ બારમું સ્વર્ગ જણાવ્યું છે. એવી જ રીતે દાન, શિયળ, તપ અને ભાવરૂપી ચાર ધર્મનું ફળ પણ તે જ બારમું સ્વર્ગ કહ્યું છે. માટે અણુવ્રતાદિ ગૃહસ્થધર્મ તુલ્ય જ દ્રવ્યસ્તવ જાણવો. ૯૫

छट्ठे अंगे द्रौपदीजी, जिनप्रतिमा पूजेय।
सूरियाभपरे भावथीजी, एम जिन वीर कहेय॥सुणो०॥
॥ ९६॥

અર્થ—છઠ્ઠા અંગ શ્રી જ્ઞાતાધર્મકથાની અંદર પ્રભુશ્રી મહાવીરે કહ્યું છે કે, "સૂર્યાભદેવની જેમ દ્રૌપદીએ ભાવથી જિનેન્દ્રપ્રતિમા પૂજી હતી." ૯૬

કદાચ કોઈ અજ્ઞાની કહે કે, દ્રૌપદી શ્રાવિકા નહીં હતી, તો તેના ઉત્તરમાં ઉપાધ્યાયજી જણાવે છે કે—

> नारद आव्ये नवि थइ ऊभी तेह सुजाण ।
> ते कारण ते श्राविकाजी, भाखे आल अजाण ॥सुणोग
> ॥ ९७ ।

અર્થ—મહાસતી દ્રૌપદી પાસે નારદજી આવ્યા હતા તે વખતે તેમને અસંયતિ જાણીને સુજાણ-ધર્મના મર્મની જાણકાર દ્રૌપદી ઊભી થઈ નહોતી, આવી રીતે જૈન ધર્મમાં દૃઢપણાને લીધે તે શુદ્ધ શ્રાવિકા હતી; છતાં અડગ શ્રદ્ધા વાળી દ્રૌપદીને શ્રાવિકા નહીં હોવાનુ કલંક આપનાર ખરેખર અજ્ઞાની છે ૯૭

> जिनप्रतिमा आगल वखाणो, शक्रस्तव तेणे नार ।
> जाणे कुण विण श्राविकाजी, एह विध हृदय विचार ।
> ॥ सुणो० ॥ ९८ ।

અર્થ—દ્રૌપદીએ જિનપ્રતિમા આગળ શક્રસ્તવ-નમુત્થુણં ભાવપૂર્વક કહી જિનેન્દ્રના ગુણ ગાયા હતા હૃદયમાં વિચારી જુઓ કે, જો તે શ્રાવિકા ન હોય તો નમુત્થુણં વગેરે બોલવાનો વિધિ કેવી રીતે જાણે ? માટે દ્રૌપદી શુદ્ધ શ્રાવિકા હતી એ પ્રમાણે અવશ્ય માનવું જોઇએ. ૯૮

पूजे जिनप्रतिमा प्रते जी सूरियाभ सुरराय।
वांची पुस्तक रत्ननांजी, लेइ धर्म व्यवसाय ॥सुणो०।
॥ ९९ ॥

અર્થ—સૂર્યાભસુરરાજ પોતાના વિમાનની અંદર ધર્મશાસ્ત્રરૂપ પુસ્તકરત્ન વાંચીને ધાર્મિક વ્યવસાય ગ્રહણ કરે છે-ધાર્મિક વ્યવસાય કરવાની ઇચ્છા કરે છે, અને ત્યાર પછી ચાર હજાર સામાનિક દેવો તથા અન્ય દેવ-દેવીઓ સાથે પોતાના વિમાનમાં રહેલા સિદ્ધાયતનની અંદર જઈ ભાવપૂર્વક વીતરાગ પ્રભુની પ્રતિમાઓને પૂજે છે. ૯૯

रायपसेणी सूत्रमांजी, मोहोटो एह प्रबंध।
एह वचन अणमानतांजी, करे करमनो बंध॥ सुणो० ॥
॥ १००॥

અર્થ—સૂર્યાભદેવ જિનેન્દ્રની પ્રતિમા પૂજે છે એ અધિકાર રાયપસેણીસૂત્રમાં વિસ્તારથી વર્ણવ્યો છે. જે કુમતિઓ આ આગમવચનને નથી માનતા, અને તે નો धम्मिआ -દેવો ધાર્મિક હોતા નથી.' એ પ્રમાણે કહે છે તેઓ ચીકણાં કર્મ બાંધે છે. ૧૦૦

શ્રીસ્થાનાંગસૂત્રના પાંચમા સ્થાનકના બીજા ઉદ્દેશામાં કહ્યું છે કે—

" पंचहिं ठाणेहिं जीवा दुल्लहबोहियत्ताए कम्मं पगरेन्ति, तं जहा। अरहंताणमवण्णं वदमाणे, अरहंतपण्णत्तस्स धम्मस्स अवण्णं वदमाणे, आयरिय..उवज्झायाणमवण्णं वदमाणे, चाउवण्णसंघस्स अवण्णं वदमाणे, विविक्कतव-बंभचेराणं देवाणमवण्णं वदमाणे ".

અર્થ—"જીવો પાંચ સ્થાને દુર્લભબોધિપણાનું (જિનધર્મની પ્રાપ્તિ દુર્લભ થાય એવું) કર્મ બાંધે છે તે જેવી રીતે અરિહંતોનો અવર્ણવાદ બોલતાં, અરિહંતે પ્રરૂપેલા શ્રુતધર્મ અને ચારિત્રધર્મનો અવર્ણવાદ બોલતાં, આચાર્ય અને ઉપાધ્યાયનો અવર્ણવાદ બોલતા, સાધુ, સાધ્વી. શ્રાવક અને શ્રાવિકારૂપ ચતુર્વર્ણ શ્રીસંઘનો અવર્ણવાદ બોલતાં, તથા જેઓને ભવાંતરમાં તપ અને બ્રહ્મચર્ય પ્રકર્ષને પ્રાપ્ત થયું હતું અથવા ભવાંતરમાં ઉગ્ર તપ કરવાથી અને બ્રહ્મચર્ય પાળવાથી જેઓને દેવનું આયુષ્ય વગેરે શુભ કર્મ ઉદયમાં આવેલું છે એવા દેવોનો અર્વણવાદ બોલવાથી જીવો દુર્લભ બોધિપણાને પામે છે—તેઓને જિનધર્મની પ્રાપ્તિ દુર્લભ થાય છે".

विजयदेव वक्तव्यताजी, जीवाभिगमेरे एम।
जो थिति छे ए सुरतणीजी तो जिनगुण थुति केम? ॥
॥ सुणो० ॥ १०१ ॥

અર્થ—રાયપસેણીસૂત્રની અંદર જેમ સૂર્યાભદેવનો જિનપ્રતિમા પૂજવાનો અધિકાર છે, તેવી જ રીતે જીવાભિગમસૂત્રની અંદર પણ વિજયદેવની વક્તવ્યતા છે. કદાચ કહેશો કે, એવી દેવની સ્થિતિ છે, પરંપરાએ ચાલી આવતી રૂઢી છે, જેમ બાર શાખા પ્રમુખ પૂજે તેમ જિનપ્રતિમા પણ પૂજે છે; તો તેના ઉત્તરમાં જણાવવાનું કે, તેઓ જિનેન્દ્રના ગુણની સ્તુતિ કેમ કરે છે? માટે દેવો જિનેન્દ્રની પ્રતિમાનું પૂજન ભાવપૂર્વક કરે છે એમ અવશ્ય માનવું જ જોઈએ. ૧૦૧

सिद्धारथराये कर्याजी, याग अनेक प्रकार।
कल्पसूत्रे एम भाखियुंजी, ते जिनपूजा सार ॥सुणो
॥ १

અર્થ—શ્રીકલ્પસૂત્રની અંદર સિદ્ધાર્થરાજાએ ઘ
યાગ-યજ્ઞ કર્યાનું જણાવ્યું છે, ત્યાં યાગ શબ્દનો
જિનપૂજા લેવાય છે; માટે જિનપૂજા એજ સાર છે,
આત્માને ઉત્તમ ગતિ આપનાર છે. ૧૦૨

અન્ય મતાવલંબીઓ તો પશુહોમાદિનો યજ્ઞ કરે
તો પછી સિદ્ધાર્થ રાજાએ કરેલા યાગ-યજ્ઞનો અર્થ જિન
કેમ કરો છો ?, તેનો ઉત્તર આપતાં ગ્રંથકાર જણાવે છે

श्रमणोपासक ते कह्याजी, पहेला अंग मझार।
याग अनेरा नवि करेजी, ते जाणो निरधार ॥सुणो
॥ १०

અર્થ—પહેલું અંગ શ્રીઆચારાંગસૂત્રના બીજા શ્રુ
સ્કંધમાં "પ્રભુશ્રી મહાવીરના માતા-પિતા શ્રમણોપાસ
શુદ્ધ શ્રાવક હતા" એમ કહ્યું છે. જે શુદ્ધ શ્રાવક હોય
પશુયાગાદિ ન કરે એ વાત ભવ્ય પ્રાણીએ નિશ્ચયથી જાણ
માટે " यजीं देवपूजा-संगतिकरण-दानेषु " यज् ધાતુ દેવ
પૂજા કરવી, સંગતિ કરવી, અને દાન દેવું, એવા અર્થવાં
હોવાથી, याग શબ્દ यज् ધાતુ ઉપરથી થયેલો હોવા
याग શબ્દનો અર્થ જિનેન્દ્રની પૂજા લેવો. ૧૦૩

एम अनेक सूत्रे भण्युंजी, जिनपूजा गृहिकृत्य।
जे नवि माने ते सहीजी, करशे बहु भव नृत्य
॥ सुणो० ॥ १०४

અર્થ—આવી રીતે અનેક સૂત્રોમાં શ્રીજિનપૂજા એ ગૃહસ્થનું કૃત્ય છે-શ્રાવકની કરણી છે એમ કહ્યું છે. પણ જે ભારે કર્મી નહીં માને તે ખરેખર ઘણા ભવ સુધી આ સંસારમાં નૃત્ય કરશે ભિન્ન ભિન્ન વેષે રંગભૂમિમાં ઊતરતા નાટકિયાની જેમ આ દુઃખમય સંસારમાં ભિન્ન ભિન્ન રૂપે અવતરી રઝળ્યા કરશે. માટે ભવભીરુ ભવ્ય પ્રાણીએ જિનપૂજાને પ્રમાણ માની તેનો આદર કરવો એજ શ્રેયસ્કર અને આત્માને હિતકર્તા છે. ૧૦૪

ढाळ दसमी

जं सुरसंघा सासुरसंघा, (अथवा) एणे पुर कंबल कोइ न लेसी, ए देशी।

> अवर कहे पूजादिक ठामे पुण्यबंध छे शुभ परिणामे।
> धर्म नवि इहां कोइ दीसे, जेम व्रत परिणामे मन हीसे
> ॥ १०५ ।

અર્થ—વળી કોઈ કહે છે કે, પૂજાદિ દ્રવ્યસ્તવમાં શુભ પરિણામથી પુણ્યબંધ છે, પણ તેમાં કાંઈ ધર્મ જણાતો નથી. જેમ વ્રતને પરિણામે મન હીસે છે-ઉલ્લસિત થાય છે તેમ પુષ્પાદિ આરંભથી થતી પૂજામાં મન હીસતું નથી, કારણ કે, વ્રતની અંદર આરંભ થતો નથી, અને પૂજાદિમાં આરંભ થાય છે.

જ્યાં સુધી કર્મ હોય ત્યાં સુધી આત્માને સંસારમાં પરિભ્રમણ કરવું પડે છે. જેમ પાપપ્રકૃતિ કર્મ છે તેમ

પુણ્યપ્રકૃતિ પણ કર્મ છે, અને જ્યાં સુધી તે શુભ અને અશુભ બન્ને કર્મનો ક્ષય થયો નથી ત્યાં સુધી આત્મા મોક્ષમાં જઈ શકતો નથી. ધર્મથી કર્મનો ક્ષય થાય છે, આત્માએ વિભાવસ્વભાવનો—આત્મરમણથી ભિન્ન સ્વભાવનો ત્યાગ કરી પોતાના સ્વભાવમાં રમણ કરવું તેને ધર્મ કહે છે. પુષ્પાદિ આરંભથી થતી પૂજાદિમાં આત્મા વિભાવસ્વભાવે રહેતો હોવાથી તે પૂજાદિથી ધર્મ થતો નથી, માટે પૂજાદિ દ્રવ્યસ્તવ આદર કરવા યોગ્ય નથી, પણ નિરારંભી વ્રતપરિણામમાં આત્મા સ્વભાવમગ્ન રહેવાથી તે વ્રતપરિણામથી—ભાવસ્તવથી ધર્મ થાય છે, માટે દ્રવ્યસ્તવ કરતાં ભાવસ્તવ આદરણીય છે. ૧૦૫

निश्चयधर्म न तेणे जाण्यो, जे शैलेशी अंत वखाण्यो।
धर्म अधर्म तणो क्षयकारी, शिवसुख दे जे भवजल तारी॥
॥ १०६ ॥

અર્થ—ધર્મનો મર્મ નહીં પીછાણી ઉપર પ્રમાણે બોલનારાએ ખરેખર નિશ્ચયધર્મ જાણ્યો નથી. નિશ્ચયધર્મ તો શૈલેષીકરણને અંતે એટલે ચૌદમા ગુણઠાણાને છેડે જણાવ્યો છે, કે જે નિશ્ચયધર્મ અધર્મનો ક્ષય કરનારો અને ભવસમુદ્ર તારીને મોક્ષસુખ દેનારો છે. અથવા બીજો અર્થ એવો છે કે, ચૌદમા ગુણઠાણાને છેડે તે નિશ્ચયધર્મ, ધર્મ અને અધર્મ એટલે પુણ્યપ્રકૃતિ અને પાપપ્રકૃતિનો ક્ષય કરી ભવસમુદ્ર તારી મોક્ષસુખ આપે છે. ૧૦૬

ધર્મસંગ્રહણિમાં પણ કહ્યું છે કે—

"सो उभयक्खयहेऊ सेलेसीचरमसमयभाविति" ।

અર્થ—તે શલેષીને અંતે-ચૌદમા ગુણઠાણાને છેડે થતો નિશ્ચયધર્મ, ધર્મ અને અધર્મ-પુણ્ય અને પાપના ક્ષયનું કારણ છે.

तस साधन तुं जे जे देखे, निज निज गुणठाणाने लेखे।
तेह धरम व्यवहारे जाणो, कारज कारण एक प्रमाणो॥
॥ १०७ ॥

અર્થ—તે શલેષીના ચરમ સમયમાં થતા નિશ્ચયધર્મનું જે જે સાધન પોતપોતાંના ગુણઠાણાને આશ્રીને તું દેખે છે તેને વ્યવહારે ધર્મ જાણવો, કારણ કે તે સાધનરૂપ ધર્મપરંપરાએ નિશ્ચયધર્મનું કારણ છે, કારણ અને કાર્યનો અભેદ ઉપચાર કરી વ્યવહારથી તેને ધર્મ કહેવાય છે. જેમ 'वर्षति पर्जन्यः-મેઘ વરસે છે.' અહીં મેઘ વરસતો નથી પણ મેઘમાં રહેલું જળ વરસે છે, પણ કાર્ય-કારણના અભેદ ઉપચારથી જેમ 'મેઘ વરસે છે' એમ બોલાય છે તેમ વ્યવહારધર્મ નિશ્ચયધર્મનું કારણ હોવાથી તેનો 'ધર્મ' શબ્દથી વ્યવહાર વાસ્તવિક થાય છે. ભાવસ્તવ-વ્રતપરિણામ જેમ પરંપરાએ નિશ્ચયધર્મનું કારણ હોવાથી તેનો ધર્મશબ્દથી તું વ્યવહાર કરે છે, તેમ પૂજાદિ દ્રવ્યસ્તવ પણ પરંપરાએ નિશ્ચયધર્મનું કારણ હોવાથી તેનો પણ વાસ્તવિક રીતે ધર્મશબ્દથી વ્યવહાર કરવો જોઈએ. તો પછી વ્રતપરિણામને જ ધર્મ કહેવો, અને પૂજાદિ દ્રવ્યસ્તવને ધર્મ ન કહેવો એ કેવળ મૂર્ખાઇ છે. ૧૦૭

एवंभूत तणो मत भाष्यो, शुद्ध द्रव्यनय एम वली दाख्यो।
निजस्वभाव परिणति ते धर्म, जे विभाव ते भावज कर्म॥
॥ १०८॥

અર્થ—એવંભૂતનય તથા શુદ્ધ દ્રવ્યનય-શુદ્ધ વ્યવહારનયનો એવો મત છે કે, આત્માનો નિજસ્વભાવ પરિણામ એ જ ધર્મ, એટલે આત્માએ પૌદ્ગલિકભાવનો ત્યાગ કરી પોતાના જ સ્વભાવમાં રમણ કરવું તે ધર્મ કહેવાય. અને આત્માનો જે વિભાવપરિણામ–નિજસ્વભાવનો ત્યાગ કરી પુદ્ગલભાવમાં રમવું તે ભાવકર્મ જાણવું. શુભ વિભાવપરિણામ તે પુણ્ય, અને અશુભ વિભાવપરિણામ તે પાપ સમજવું. ૧૦૮

धर्म शुद्ध उपयोग स्वभावे, पुण्य पाप शुभ अशुभ विभावे।
धर्महेतु व्यवहारज धर्म, निजस्वभाव परणतिनो मर्म॥
॥ १०९॥

અર્થ—ઋજુસૂત્રનયની અપેક્ષાએ જ્યાં સુધી આત્માનો શુદ્ધ ઉપયોગસ્વભાવ ત્યાં સુધી ધર્મ. અને જ્યાં સુધી શુભ અથવા અશુભ વિભાવ પરિણામ ત્યાં સુધી પુણ્ય અને પાપ સમજવું. આ તથા ઉપરના બન્ને નયને અનુસારે જિનપૂજા વગેરેને ધર્મહેતુ જાણી તેને વ્યવહારે ધર્મ કહીએ, કારણ કે તે જિનપૂજાદિથી સ્વસ્વભાવ પરિણામ પ્રગટે છે. માટે કારણમાં કાર્યના ઉપચારે જિનપૂજાદિને પણ ધર્મ માનવો જ જોઈએ. ૧૦૯

शुभयोगे द्रव्याश्रव थाय, निज परिणाम न धर्म हणाय।
यावत् योग क्रिया नहीं थंभी तावत् जीव छे योगारंभी॥
॥११०॥

અર્થ—જો કે જિનપૂજાદિમાં મન, વચન અને કાયના શુભ યોગથી દ્રવ્યાશ્રવ થાય છે, તોપણ તેથી નિજપરિણામરૂપ ધર્મ હણાતો નથી, સ્વસ્વભાવ પરિણામરૂપ ધર્મને હાનિ પહોંચતી નથી. જ્યાં સુધી આત્માની યોગક્રિયા અટકી નથી ત્યાં સુધી આત્મા યોગારંભી છે. અલબત, જે ક્રિયા કરવાથી નિજસ્વભાવ પરિણતિરૂપ આત્મિક ધર્મ નષ્ટ થતો હોય તે ક્રિયા ન જ કરવી જોઈએ, પણ વીતરાગની પૂજાથી તો તે આત્મિકધર્મને હાનિ પહોંચવાને બદલે પુષ્ટિ મળે છે, તો પછી તેનો આદર કેમ ન કરવો? જ્યાં સુધી મન, વચન અને કાયયોગની ક્રિયા અટકી નથી ત્યાં સુધી તે શુભ અથવા અશુભ માર્ગે અવશ્ય પ્રવર્તવાના તો પછી તે ત્રણે યોગને જિનપૂજારૂપ શુભ માર્ગમાં શ્રાવકને પ્રવર્તાવવાની કોણ બુદ્ધિમાન મનાઈ કરે? ૧૧૦

मलिनारंभ करे जे किरिया असदारंभ तजीने तरिया।
विषय-कषायादिकने त्यागे, धर्ममति रहिए शुभमार्गे॥१११॥

અર્થ—શ્રાવક મલીન આરંભી છે-અસદ્ આરંભી છે, એટલે જેનાથી પાપકર્મ બંધાય એવા આરંભ કરે છે, તે અસદ્ આરંભનો ત્યાગ કરી જે દેવપૂજા, દાન વગેરે સદ્-આરંભ-ધર્મક્રિયા કરે છે તે સંસારસમુદ્ર તરે છે. માટે હે ભવ્યપ્રાણીઓ! વિષય-કષાયાદિનો ત્યાગ કરી ધર્મબુદ્ધિએ દેવપૂજાદિ શુભ માર્ગમાં દૃઢતાથી પ્રવૃત્તિ કરવી. ૧૧૧

स्वर्गहेतु जो पुण्य कहीजे, तो सराग संयम पण लीजे।
बहुरागे जे जिनवर पूजे, तस मुनिनी परे पातक धूजे॥
॥११२॥

અર્થ—કદાચ કોઈ કહેશે કે, દ્રવ્યસ્તવથી પુણ્ય બંધાય છે, અને તેથી તે સ્વર્ગનું કારણ છે, કર્મક્ષયનું કારણ નથી, માટે અમે તેનો નિષેધ કરીએ છીએ. તો તેના ઉત્તરમાં જણાવવાનું કે, તો પછી સરાગસંયમ કેમ લો છો ?, કારણ કે તે પણ સ્વર્ગનું કારણ છે? માટે દ્રવ્યસ્તવ એ ભાવસ્તવનું કારણ હોવાથી અને આત્મિકધર્મને પ્રગટાવનાર હોવાથી તેનો આદર અવશ્ય કરવો જ જોઈએ. જે ભવ્યપ્રાણી અતિશય ભક્તિથી મન, વચન અને કાયની એકાગ્રતાએ શ્રીજિનેન્દ્રને પૂજે છે તેનાં પાપ સરાગસંયમી મુનિની પેઠે ધ્રૂજે છે-કંપે છે. ૧૧૨

દ્રવ્યસ્તવ એટલે અપ્રધાનસ્તવ, તો ભાવસ્તવ જે પ્રધાનસ્તવ છે તેને છોડી દ્રવ્યસ્તવ જે અપ્રધાનસ્તવ છે તે કેમ આદરવો જોઈએ? આ શંકાનું નિરાકરણ કરતાં કહે છે કે—

भावस्तव एहथी पामीजे, द्रव्यस्तव ए तेणे कहीजे।
द्रव्य शब्द छे कारणवाची, मसे म भूलो कर्म निकाची॥
॥११३॥

અર્થ—દ્રવ્યસ્તવ-પૂજાદિથી ભાવસ્તવ-ચારિત્ર પ્રાપ્ત થાય છે, માટે દ્રવ્યસ્તવની અંદર રહેલો દ્રવ્ય શબ્દ અપ્રધાનવાચી નહીં પણ કારણવાચી સમજવો. આ પ્રમાણે

દ્રવ્યસ્તવ એ ભાવસ્તવનું કારણ હોવાથી તે કરવો જરૂરી છે, માટે તેનો આદર કર, અને નિકાચિત કર્મથી ભૂલો ન ભમ. ૧૧૩

ढाळ अगियारमी

॥ दान उलट धरी दीजीए, ए देशी ॥

कुमति एम सकल दूरे करी, धारीए धर्मनी रीतरे।
हारीए नवि प्रभुबल थकी, पामीए जगतमां जीतरे॥
स्वामी सीमधर तु जयो॥ ११४॥

અર્થ—આવી રીતે સમગ્ર કુમતિઓને યુક્તિ અને આગમપ્રમાણ પૂર્વક દૂર કરી, વ્યવહાર અને નિશ્ચયનું વિવેકપુરઃસર સ્ફોટન કરી, મર્મ સમજી ધર્મની રીતિને ધારીએ. તથા પ્રભુના પવિત્ર અને પ્રતાપી નામના અપૂર્વ બળથી કોઈ પણ કુતર્કવાદીઓથી હારીએ નહીં. વળી જગતમાં સર્વ સ્થળે અને સર્વદા વિજય મેળવીએ. હે શ્રીસીમંધરસ્વામી! તમે જયવંતા વર્તો. ૧૧૪

भाव जाणे सकल जंतुना, भव थकी दासने राखरे।
बोलिया बोल जे ते गणु, सफल जो छे तुज्ञ साखरे॥
स्वामी० ॥ ११५॥

અર્થ—હે પ્રભો! તમે સર્વ પ્રાણીમાત્રના ભાવને જાણો છો, માટે સંસારના પરિભ્રમણથી ત્રાસ પામેલા આ તમારા સેવકની સંસારથી રક્ષા કરો. હે ત્રણજગતના સ્વામી!

જ્યારે તમારી શાખ છે તો હું મારા સકળ બોલ ઉપર કહેલું મારું સમગ્ર કથન સફળ ગણું છું. ૧૧૫

एक छे राग तुज ऊपरे, तेह मुज शिवतरु कंद रे।
नवि गणुं तुज परे अवरने, जो मिले सुर-नर वृंद रे॥
स्वामी० ॥ ११६ ॥

અર્થ—હે નાથ ! એક તમારા જ ઉપર મને રાગ છે, અને તે રાગ મને મોક્ષરૂપી વૃક્ષના મૂળ સમાન છે. જો કદાચિત્ દેવો અને મનુષ્યોનાં ટોળાં આવીને સમજાવે તોપણ હે પ્રભો ! તમારા જેવો બીજાને ન જ ગણું—બીજાનું ધ્યાન ન જ ધરું. ૧૧૬

तुज विना में बहु दुःख लह्यां, तुज मिलये ते केम होय रे।
मेह विण मोर माचे नहीं मेह देखी माचे सोय रे॥
स्वामी० ॥ ११७ ॥

અર્થ—જેમ મેઘ વિના મયૂર હાલતો નથી, ઉલ્લસિત થતો નથી, અને દુઃખમાં ગમગીન રહે છે, પણ મેઘ દેખી તે મયૂર પ્રફુલ્લિત થઈ જાય છે, નાચવા અને કેકારવ કરવા મંડી જાય છે, અને પોતાની કળા વિકસાવી આનંદમાં મગ્ન બને છે, તેમ હે જગદ્બંધુ ! અત્યાર સુધી તમારા ધ્યાન વિના મેં ઘણાં અસહ્ય દુઃખ વેઠ્યાં, પણ હવે તમારા જેવા સમર્થ સ્વામી મળતાં તે દુઃખ કેમ હોય ? તમારા ધ્યાનથી હું આનંદમય બન્યો છું. ૧૧૭

मन थकी मिलन में तुज कियो, चरण तुज भेटवा सांइरे।
कीजीए जनत जिन ए विना, अवर न वांछिए कांइरे॥
स्वामी० ॥ ११८ ॥

અર્થ—હે જગન્નાયક! જો કે તમે મહાવિદેહ ક્ષેત્રમ બિરાજો છો તેથી આ શરીરથી તમારા ચરણને ભેટી શકચે નથી, પણ હે કરુણાસિંધુ! તમારા ચરણને ભેટવા મે મનથી તમારો મેળાપ કર્યો છે—મનની એકાગ્રતાએ મે તમારું ધ્યાન કર્યું છે. હે જિનેન્દ્ર! આપની પાસેથી હુ બીજું કંઈ ઇચ્છતો નથી, પણ મારી ફક્ત એટલી જ માગણી છે કે, હવે આ સેવકની દુઃખમય સંસારથી રક્ષા કરો. ૧૧૮

तुज्ञ वचन राग सुख आगलें, नवि गणु सुर-नर शर्मरे।
कोडि जो कपट कोइ दाखवे, नवि तजु तोए तुज धर्मरे।
स्वामी० ॥ ११९।

અર્થ—હે પ્રભો! તમારા વચનરાગ આગળ હુ દેવો અને મનુષ્યોનું સુખ ગણકારતો નથી. કોઈ કરોડો કપટ દેખાડે તોપણ હે વીતરાગ! હું તમારા ધર્મનો ત્યાગ નહિ જ કરું. ૧૧૯

तुं मुज्ञ हृदयगिरिमां वसे, सिंह जो परम निरीहरे।
कुमत मातगना जूथथी तो न कशी प्रभु मुज बीहरे।
स्वामी० ॥ १२० ।

અર્થ—પરમનિઃસ્પૃહ તુ જો સિંહ સમાન મારા હૃદયરૂપી પર્વતમાં વસે તો હે પ્રભો! કુમતરૂપી હસ્તીઓનાં ટોળાનો મને કશો ભય નથી. ૧૨૦

कोडि छे दास प्रभु ताहरे मारे छे देव तु एक रे।
कीजीए सार सेवक तणी, ए तुज उचित विवेक रे ॥
स्वामी० ॥ १२१ ॥

અર્થ—હે ભગવંત! તમારે કરોડો દાસ છે. પણ મારે તો તમે એક જ સ્વામી છો. હું તમારે શરણે રહેલો છું, અને તમારું જ ધ્યાન અહર્નિશ કરું છું, તો હે નાથ! આ સેવકની સાર કરો એ જ તમારો યોગ્ય વિવેક છે. સ્વામીની ફરજ છે કે તેણે પોતાને શરણે રહેલા સેવકની સાર-સંભાળ લેવી જોઈએ, તો તમારે શરણે રહેલા આ સેવકની નમ્ર અરજી ધ્યાનમાં લઈ આ ત્રાસજનક સંસાર-માંથી તારવાને સાર કરશો—સંભાળ લેશો. ૧૨૧

भक्तिभावे इस्युं भाखीए, राखीए एह मनमांहीरे।
दासनां भवदुःख वारीए, तारिए सो ग्रही बांहीरे॥
स्वामी० ॥ १२२॥

અર્થ—હે દયાનિધિ! આ પ્રમાણે મેં ભક્તિભાવે કહ્યું છે તેને ધ્યાનમાં લેશો, અને સેવકનાં ભવદુઃખ નષ્ટ કરી બાવડું પકડી ભવસમુદ્રથી તારશો. ૧૨૨

बाल जेम तात आगल कहे, विनवुं हुं तेम तूज रे॥
उचित जाणो तेम आचरुं, नवि रह्यो तुज किस्युं गूज रे॥
स्वामी० ॥ १२३॥

અર્થ—હે કૃપાસિંધુ! જેમ બાળક પોતાના પિતાજી આગળ કહે તેમ હું તમોને વિનવું છું. તમોને ઉચિત લાગે તેમ હું આચરું છું, તેમાં કાંઈ તમારાથી અજાણ્યું નથી. માટે આ બાળક ઉપર દયા કરી ભવસમુદ્રથી તારશો એવી અરજી છે. ૧૨૩

मुज होजो चित्त शुभभावथी, भव भव ताहरी सेव रे।
याचिए कोडि यतने करी, एह तुज आगले देव रे।
- स्वामी० ॥ १२४ ॥

અર્થ—હે દેવાધિદેવ ! હું કરોડો યત્ન કરી તમારી પાસે એટલી જ યાચના કરું છું કે–ભવોભવ મારા ચિત્તમાં તમારી સેવા હોજો. ૧૨૪

कलश

हरिगीत छंद.

इम सकल सुखकर दुरित भयहर विमल लक्षण गुणधरो,
प्रभु अजर अमर नरिंद वंदित विनव्यो सीमंधरो ।
निज नाद तर्जित मेघ गर्जित धैर्यनिर्जित मंदरो
श्रीनयविजय बुध चरणसेवक जशविजय बुध जयकरो ॥
॥ १२५ ॥

અર્થ—જેમનો ગંભીર નાદ મેઘની ગર્જનાને તર્જના કરનારો થયો, જેમના ધૈર્યે મંદરગિરિની અચલતાને જીતી લીધી, એવા પંડિતપ્રવર શ્રીનયવિજયજી ગુરુરાજના ચરણને સેવનારા ઉપાધ્યાયશ્રી યશોવિજયજી કે, જેમણે પંડિતોની સભામાં વિજય મેળવ્યો હતો તેમણે, સકળ સુખને કરનારા, દુરિત અને ભયને હરનારા, પવિત્ર લક્ષણોવાળા, અનંતા ગુણોને ધરનારા, દેવેન્દ્રો અસુરેન્દ્રો વડે વંદાયેલા પ્રભુશ્રી સીમંધરસ્વામીનું વિનતિરૂપે સ્તવન કર્યું. ૧૨૫

સમાપ્ત

અઢાર નાતરાની સજ્ઝાય

ઢાળ પહેલી

પહેલાં તે સમરું પાસ પંચાસરો રે, સમરી સરસ્વતી માય,
નિજ ગુરુ કેરાંરે ચરણ નમી કરી રે, કહેશું રંગે સજ્ઝાય
ભવિ તુમે જો જો રે સંસાર નાતરાં રે, એક ભવે હુઆ રે અઢાર
એહવું જાણીને દૂરે નિવારજો રે, જિમ પામો સુખ અપાર. ભ
નગરમાં મોટું રે મથુરા જાણીએ રે, તિહાં વસે રે ગણિકા એક,
કુબેરસેના રે નામ છે તેહનું રે, વિલસે સુખ અનેક. ભ૦
એક દિન રમતાં પરશું પ્રેમમાં રે, ઉદરે રહ્યું આધાન,
પૂરણ માસે પ્રસવ્યું જોડલું રે, એક બેટો બેટી સુજાણ. ભ૦
વેશ્યા વિમાસે આપણને ઘરે રે, કુણ જાળવશે એ બાળ,
ક્ષણ ક્ષણ જોવાં ધોવાં ને ધવરાવવાં રે, કુણ કરે સારસંભાળ. ભ૦
એહવું વિમાસી રે પેટીમાં લઈ રે, ઘાલ્યાં બાળક દોય,
માંહે તે મેલી નામાંકિત મુદ્રિકા રે, નદીમાં ચલાવે સોય. ભ૦
જમુનામાં વહેતી રે આવી શૌરીપુરી રે, વહાણું તે વાયુ તે વાર,
તવ તિહાં આવ્યા રે દોય વ્યવહારિયા રે, નદી કાઠે હર્ષ અપાર. ભ૦
દૂરથી દીઠી રે પેટી આવતી રે, હેડે વિમાસે દોય,
એહમાં જે હોશે રે તે આપણ બેહુ રે, વહેંચી લેશું સોય. ભ૦
બોલ બંધ કીધા દોય વ્યવહારિયે રે, કાઢી પેટી તે બહાર,
પેટી ઉઘાડી રે છાની સોડમાં રે, લઈ આવ્યા નગર મોઝાર. ભ૦
પેટી ઉઘાડીને નિહાળતાં રે, દીઠાં બાળક દોય,
મનમાં વિચારે રે દોય વ્યવહારિયા રે, શું જાણે પુર કોય. ભ૦

જેણે સુત નહિ હતો તેણે બેટો લીધો.રે, બીજે બેટી હો લીધ,
મુદ્રિકા મેળે રે નામ કુબેરદત્ત દીયો રે, કુબેરદત્તા વળી દીધ. ભ૦
અનુક્રમે વાધ્યાં રે દોય ગણ્યાં ભણ્યાં રે, પામ્યા યૌવનસાર,
માત તાતે જોઈને પરણાવિયાં રે, વિલસે સુખ અપાર. ભ૦

ઢાળ બીજી

એક દિન બેઠાં માળિયે રે લાલ,
નરનારી મળી રંગ રે; રંગીલા કંત,
સાર પાસે રમતાં સોગઠે રે લાલ,
આણી મનમાં ઉમંગ રે. રંગીલા કંત.
આવોને પિયુડા આપણ ખેલીયે રે લાલ, કહું છું ઘણી મનોહાર રે.
રંગીલા૦ એક૦—(એ આંકણી)

હાસ્યવિનોદ કરે ઘણાં રે લાલ, માને નિજ ધન્ય અવતાર રે, રં૦
સાર પાસે રમીયે સોગઠે રે લાલ, હિયડે વિમાસે નાર રે. રં૦
રમત રમે ખુશીમાં ઘણા રે લાલ, દાવ નાંખે નરનાર રે, રં૦
દીઠી નામાંકિત મુદ્રિકા રે લાલ, હિયડે વિમાસે નાર રે. રં૦
રંગે રૂપે બેહુ સરખાં રે લાલ, સરખાં વીટીમાં નામ રે, રં૦
નારી વિચારે ચિત્તમાં રે લાલ, મેં કીધો અકામ રે. રં૦
રમત મેલી પિયરમાં ગઈ રે લાલ, પૂછે માતાને વાત રે, રં૦
માત કહે હું જાણું નહિ રે લાલ, જાણે તાહરો તાત રે. રં૦
તાત કહે સુણજો સુતા રે લાલ, સંક્ષેપે સઘળી વાત રે, રં૦
પેટી માંહેથી વહેંચીયા રે લાલ, બાળક દોય વિખ્યાત રે. રં૦
કુબેરદત્તા મન ચિંતવે રે લાલ, મેં કીધો અપરાધ રે, રં૦
ભાઈ વર્યો ને ભાઈ ભોગવ્યો રે લાલ, એસવી કર્મની વાત રે. રં૦

એમ ચિંતવીને સંયમ લીધો રે લાલ, પાળે પંચાચાર રે, ર૦
સમિતિ ગુપ્તિનો ખપ કરે રે લાલ, છ કાય રક્ષા સાર રે. ર૦
કુબેરદત્ત મન ચિંતવે રે લાલ, એ નગર માંહે ન રહેવાય રે, ર૦
બેન વરી ને ભોગવી રે લાલ, ઘર ઘર એ કહેવાય રે. ર૦
કુબેરદત્ત તિહાંથી ચાલીયો રે લાલ, આવ્યો મથુરા માંય રે, ર૦
વેશ્યા મંદિરમાં આવીયો રે લાલ, કરે વેશ્યા શું અન્યાય રે. ર૦
કુબેરદત્ત નિજ માત શું રે લાલ, સુખ વિલસે દિન રાત રે, ર૦
એમ કરતાં સુત જનમીયો રે લાલ, એ સવી કર્મની વાત રે. ર૦
તપ જપ સંયમ સાધતાં રે લાલ, પાળતાં કીરિયા સાર રે, ર૦
જ્ઞાન અવધિ તિહાં ઉપન્યું રે લાલ, દીયે તિહાં જ્ઞાન વિચાર રે. ર૦
અવધિજ્ઞાને સાધવી રે લાલ, દેખે મથુરા મોઝાર રે, ર૦
નિજ જનનીથી સુખ વિલસતો રે લાલ, ધિકધિક તસ અવતાર રે ર૦
ગુરુણીને પૂછી કરી રે લાલ, આવી મથુરા જાય રે, ર૦
વેશ્યા મંદિર જઈ ઊતરી રે લાલ, કરવા ધર્મનું કામ રે. ર૦

ઢાળ ત્રીજી

ઈણુ અવસર નાનો બાલુડો રે કાંઈ, પારણે પોઢયો જેહ,
ગાઉ હાલરૂઆં;

હાલો હાલો કહી હુલાવતી રે, કાંઈ સાધવી ચતુર સુજાણ.
ગાઉં હાલરૂઆં.

સગપણ તારે માહરે રે કાંઈ, સાંભળ સાચી વાત, સુણ તું બા૦
કાકો ભત્રીજો પોતરો રે કાંઈ, દીકરો દેવર ભાઈ. સુણ તું બા૦
સગપણ છે તાહરે માહરે રે કાંઈ, ખટ બીજા કહું તેહ, સુણ તું બા૦
બંધવ પિતા વડવો રે કાંઈ, સસરો સુત ભરથાર. સુણ તું બા૦

સગપણ તાહરે માહરે રે કાંઈ, ખટ ત્રીજા કહું તેહ, સુણ તું માતાજી૦
માતા કહું સાસુ કહું રે કાંઈ, વળી કહું શોકય ભોજાઈ. સુણ તું મા૦
વડીઆઈ વળી પુત્રવધૂ કહું રે કાંઈ, તુજ મુજ સગપણ એહ, સુ૦
એહ સંબંધ સવિ સાંભળી રે કાંઈ, ઘરમાંથી આવ્યા દોય. સુ૦
અછતાં આળ ન દીજીએ રે કાંઈ, તુમ મારગ નહિ એહ, સુ૦
શ્રમણી કહે સુણો દોય જણાં રે, કાંઇ ખોટું નહિય લગાર.
તુમે સાંભળજો.

પેટીમાં ઘાલી મૂકીયાં રે કાંઈ, જમુનાએ વહેતાં દોય, તુમે૦
શૌરીપુરી નગર તીહાં વળી રે કાંઈ, પેટી કાઢી સોય. તુમે૦
ઇમ નિસુણી તે દોય જણે રે કાંઈ, સંયમ લીધો તેણી વાર,
તુમે૦
સંયમ લઈ તપ આદરી રે કાંઈ, દેવલોકે પહોંચ્યાં તેણી વાર રે.
રંગીલા.

તપથી સવિ સુખ સંપજે રે કાંઈ, તપથી પામે જ્ઞાન રે, ભવિકજન.
તપથી કેવળ ઉપજે રે કાંઈ, તપ મહોટું વરદાન રે. ભવિ૦
તપગચ્છ યતિ ગુણ ગાવતાં રે કાંઈ, ઋદ્ધિ વૃદ્ધિ ઘર થાય. ભવિ૦
પંડિત દાનવિજય તણો રે કાંઈ, હેતવિજય ગુણ ગાય. ભવિ૦

શ્રી. શાન્તિજિન વિનતિરૂપ છંદ

શારદા માય નમુ શિર નામી, હું ગાઉં ત્રિભુવનકે સ્વામી;
શાંતિ શાંતિ જપે સહુ કોઇ, તા ઘર શાંતિ સદા સુખ હોઈ. ૧
શાંતિ જપી જે કીજે કામા, સોઈ કામ હોવે અભિરામા;
શાંતિ જપી પરદેશ સિધાવે, તે કુશલે કમલા લેઇ આવે. ૨

ગર્ભ થકી પ્રભુ મારી નિવારી, શાંતિ જો નામ દિયેા હિતકારી;
જે નર શાંતિ તણા ગુણ ગાવે, ઋદ્ધિ ઓચિંતી તે નર પાવે. ૩

જા નર કૂં પ્રભુ શાંતિ સહાઈ, તા નર કૂં કયા આરતી ભાઈ;
જો કછુ વંછે સેાહી પૂરે, દારિદ્ર દુઃખ મિથ્યામતિ ચૂરે. ૪

અલખ નિરંજન જ્યેાતિ પ્રકાશી, ઘટ ઘટ અંતર કે પ્રભુ વાસી;
સ્વામી સ્વરૂપ કહ્યો નવિ જાય, કહતાં મેા મન અચરિજ થાય. ૫

ડાર દીયે સબ હી હથિયાર, જીત્યા મેાહ તણેા દલ સારા;
નારી તજી શિવસું રંગ રાચે, રાજ તજ્યું પણ સાહિબ સાચે. ૬

મહા બલવન્ત કહીજે દેવા, કાયર કુંથું ન એક હણેવા;
ઋદ્ધિ સયલ પ્રભુ પાસ લહીજે, ભિક્ષા આહારી નામ કહીજે. ૭

નિંદક પૂજક કૂં સમ ભાયક, પણ સેવકહીં કૂં સુખદાયક;
તજ્યો પરિગ્રહ ભયે જગ નાયક, નામ અતિત સબે સિદ્ધિદાયક. ૮

શત્રુ મિત્ર સમચિત્ત ગણીજે, નામ દેવ અરિહન્ત ભણીજે;
સયલ જીવ હિતવન્ત કહીજે, સેવક જાણી મહા પદ દીજે. ૯

સાયર જૈસા હેાત ગંભીરા, દૂષણ એક ન માંહે શરીરા;
મેરુ અચલ જિમ અન્તરજામી, પણ ન રહે પ્રભુ એકણ ઠામી. ૧૦

લેાક કહે જિનજી સબ દેખે, પણ સુપનાન્તર કબહુ ન પેખે;
રીશ બિના બાવીશ પરીસા, સેના જીતી તે જગીશા. ૧૧

માન બિના જગ આણ મનાઈ, માયા બિના શિવસું લય લાઈ;
લેાભ બિના ગુણ રાશિ ગ્રહીજે, ભિક્ષુ ભયે ત્રિગડો સેવીજે. ૧૨

નિર્ગ્રંથપણે શિરછત્ર ધરાવે, નામ યતિ પણ ચમર ઢલાવે;
અભયદાન દાતા સુખ કારણ, આગલ ચક્ર ચલે અરિદારણ. ૧૩

શ્રી જિનરાજ દયાલ ભણીજે, કર્મ સબે કો મૂલ ખણીજે;
ચઉવિહ સંઘહ તીરથ થાપે, લચ્છી ઘણી દેખો નવી આપે. ૧૪
વિનયવન્ત ભગવન્ત કહાવે, ન કાહૂં કૂં શીશ નમાવે;
અકિંચનકો બિરુદ ધરાવ, પણ સોહન પદપંકજ ઠાવે. ૧૫
રાગ નહિ પણ સેવક તારે, દ્વેષ નહીં પણ નિગુણા સંગ વારે;
તજી આરંભ નિજ આતમ ધ્યાવે, શિવ રમણીકો સાથ ચલાવે.૧૬
તેરી મહિમા અદ્ભુત કહિયે, તેરા ગુણકો પાર ન લહીએ;
તું પ્રભુ સમરથ સાહિબ મેરા, હું મન મોહન સેવક તેરા. ૧૭
તું ત્રિલોકતણો પ્રતિપાલ, હું અનાથ તું છે દયાલ,
તું શરણાગત રાખણ ધીર, તું પ્રભુ તારક છો બડવીર. ૧૮
તુંહીં સમો વડ ભાગ જ્યું પાયો, તો મેરો કારજ ચઢ્યો સવાયો;
કર જોડી પ્રભુ વિનવું તોસું, કરો કૃપા જિનવરજી મોસું. ૧૯
જનમ-મરણનો દોષ નિવારો, ભવસાયરથી પાર ઉતારો;
શ્રી હત્થિણાપુર મંડન સોહે, તિહાં પ્રભુ શાંતિ સદા મન મોહે.૨૦
પદ્મસાગર ગુરુરાજ પસાયા, શ્રી ગુણસાગર કે મન ભાયા;
જે નરનારી એક ચિત્તે ગાવે, તે મનોવાંછિત ફલ નિશ્ચે પાવે. ૨૧

શ્રી. ગૌતમગુણ-પચ્ચીસી

શ્રી ગૌતમ ગણધર વંદિયે લબ્ધિતણા ભંડાર,
મગધ દેશમાં દીપતું ગોબર નામ છે ગામ. ૧

પૃથ્વી માતા આપની પિતા વસુભૂતિ નામ,
ઈન્દ્રભૂમિ નામ આપનું ગૌતમ-ગોત્રી જાણ;
અગ્નિભૂતિ વાયુભૂતિ લઘુબંધવ પિછાન. ૨

મધ્યપાપા નગરી ભલી સોમિલ નામથી મહાન,
યજ્ઞ કરાવવા તેડિયા મળ્યા અગ્યારે જાણ. ૩
ત્રણ પહાડને અંતરે મહાસેન નામ ઉદ્યાન,
વૈશાખ સુદ્ધ એકાદશી સમોસર્યા વર્ધમાન. ૪
ચાર પ્રકારે દેવતા કેઈ વિદ્યાધર જાણ,
નગરલોક બહુ ગુણ કરે ગૌતમ સાંભળી વાણ. ૫
આ કોણ છે ઈન્દ્રજાલિયો મુજથી અધિકો કાંઈ,
કરી અડંબર શિષ્યનો સાથે પાંચસો ભાઈ. ૬
સામે ઊભો આવીને બોલે શ્રીજિનરાજને એમ,
જીવ અસ્તિત્વ વિષે રહી ગૌતમ શંકા તેમ. ૭
સંશય મેટી દીક્ષા આપો પાંચસોનો પરિવાર,
ત્રિપદી સાથે મેં રચ્યો દ્વાદશાંગીનો સાર. ૮
ગોરા ને વલી દીપતા ભગવતીમાં એ વાત,
ગૌર તપસ્વીના ગુણ ઘણા વીર ધરો શીર હાથ. ૯
છત્રીશ સહસ્ર પ્રશ્ન કીધા સૂત્ર ભગવતીસૂત્ર મોઝાર,
ગણધર બન્યા શ્રી વીરના સૌ સાધુના સરદાર. ૧૦
વીરતણા દીક્ષિતને ઉપન્યો કેવલજ્ઞાન,
ગૌતમ મન ચિંતા થઈ ત્યાં વદ્યા ભગવાન. ૧૧
દેવવાણી થઈ આકાશમાં તીર્થ અષ્ટાપદ સોય,
ભૂચર જે જન વંદશે ચર્મશરીરી હોય. ૧૨
આજ્ઞા માગી શ્રી વીરની શ્રી જિન આપી તેહ,
તીર્થયાત્રા જે જન કરે જન્મ સફલ તસ હોય. ૧૩

સૂર્યકિરણ અવલંબને અષ્ટાપદ જે વંદે,
તાપસ દેખી ચકિત થયા ગૌતમ ગુણ આનંદે. ૧૪

અષ્ટાપદની યાત્રા કરી ગૌતમ ધરે ઉલ્લાસ,
ચૈત્ય વંદી વીતરાગના ઉતરાધ્યયન વિલાસ. ૧૫.

પાછા વળતાં પ્રતિબોધિયાં તાપસ પનરશે ત્રણ,
અટ્ઠમ છઠ્ઠ ને ચારના બેઠા જુથમાં ત્રણ. ૧૬

ગૌતમ વહોરી લાવિયા મીઠી અમૃત ખીર,
ખીરમાં અંગુઠો ધરિયો ગૌતમ લબ્ધિભંડાર,
પનરસે ત્રણને પારણું કરાવ્યું તેની વાર. ૧૭-૧૮

પહેલા સમોવસરણ દેખતા બીજા સમોવસરણ માંય,
ત્રીજા પ્રભુને દેખીને કેવલજ્ઞાની થાય. ૧૯

બેઠી કેવલી પરિષદા ગૌતમ મન ઉદાસ,
ભગવતીસૂત્રે ભાખ્યું છે આગળ ઘણા સમાસ. ૨૦

ભવ અનંત સાથે રહ્યા એ છે વળાઈની રીત,
તુલ્ય હોશો આ ભવ થકી ગૌતમ મન પ્રતીત. ૨૧

મોક્ષ પધર્યા શ્રી વીરજી ગૌતમ કેવલજ્ઞાન,
બાર વર્ષ સુધી વિચર્યા હોતા પદ નિર્વાણ. ૨૨

નામે નવ સિદ્ધિ સંપજે પૂજાથી જાય દુઃખ,
એકાગ્ર રીતે ધ્યાવતા પામે મોક્ષનું સુખ. ૨૩

ગો-કામધેનુ ત-તરુ મ-મણિ-રત્ન જાણ.
અર્થ અક્ષર ત્રણે તણો ચતુર કરજો જાણ. ૨૪

જન્મ સફલ માનું સદા ભણું ગૌતમ નામ,
વારંવાર કરું વિનંતિ દેજો અવિચલ ઠામ. ૨૫

કલશ

ગુણ ગાયા, સુખ પાયા, હર્ષ હૃદયે અતિ ઘણો,
ભૂતિ-નંદન, જગતવંદન, ગૌતમ નામ નિત્ય ભણો;
। બહુતેર, તીર્થ ઓસિયો, જ્યેષ્ઠ શુકલ એકાદશી,
ન પાયો, 'ગ-વર' ગાયો, પ્રભુ મૂર્તિ હૃદય વસી.

પ્રકીર્ણ: છંદો, મહામંત્ર, મંત્રો વગેરે

શ્રી. સરસ્વતીનો છંદ

રગરગ ભારત-ભક્તિ, દેશસેવની સઘળી શક્તિ,
। નોબત મંગલ યશની, પ્રભુભક્તિનાં પૂર વર્ષથી,
રુધર્મભક્તિ દિલ ધરતી, શ્રી શારદાની કૃપા વર્ષતી,
ા અમૃત વ્હેણ ઉચ્ચરતી, નવલે વર્ષે કરો પ્રભુભક્તિ.

શ્રી. આત્મરક્ષા નવકારમંત્રનો છંદ

પરમેષ્ઠિ નમસ્કારં સારં નવપદાત્મકં,
આત્મરક્ષાકરં વજ્ર-પંજરાભં સ્મરામ્યહં. ૧

નમો અરિહંતાણં, શિરસ્કં શિરસિ સ્થિતં,
ૐ નમો સવ્વસિદ્ધાણં, મુખે મુખપટાંબરં. ૨

નમો આયરિયાણં, અંગરક્ષાતિશાયિની,
ૐ નમો ઉવજ્ઝાયાણં, આયુધં હસ્તયોર્દઢં. ૩

નમો લોએ સવ્વસાહૂણં, મોચકે પાદયોઃ શુભે,
એસો પંચ નમુક્કારો શિલા વજ્રમયી તલે. ૪

સવ્વપાવપ્પણાસણો, વપ્રો વજ્રમયો બહિ:
મંગલાણં ચ સવ્વેસિં, ખાદીરંગાર–ખાતિકા. ૫

સ્વાહાન્તં ચ પદં જ્ઞેયં, પઢમં હવઈ મંગલં,
વપ્રોપરિ વજ્રમયં, પિધાનં દેહરક્ષણે. ૬

મહાપ્રભાવા રક્ષેયં, ક્ષુદ્રોપદ્રવનાશિની,
પરમેષ્ઠિપદોદ્ભૂતા, કથિતા પૂર્વસૂરભિઃ. ૭

યશ્ચૈમાં કુરુતે રક્ષાં, પરમેષ્ઠિ પદૈઃ સદા,
તસ્ય ન સ્યાદ્ ભયં વ્યાધિ રાધિશ્ચાપિ કદાચન. ૮

શ્રી. ઘંટાકર્ણનો મહામંત્ર

ૐ ઘંટાકર્ણો મહાવીરઃ, સર્વવ્યાધિવિનાશકઃ,
વિસ્ફોટકભયપ્રાપ્તે, રક્ષ રક્ષ મહાબલ ૧

યત્ર ત્વં તિષ્ઠસે દેવ! લિખિતોઽક્ષરપંક્તિભિઃ,
રોગાસ્તત્ર પ્રણશ્યન્તિ, વાતપિત્તકફોદ્ભવા ૨

તત્ર રાજભયં નાસ્તિ, યાન્તિ કર્ણેજપાઃ ક્ષયમ્,
શાકિની ભૂતવેતાલા, રાક્ષસાઃ પ્રભવન્તિ ન. ૩

નાકાલે મરણં તસ્ય, ન ચ સર્પેણ દશ્યતે,
અગ્નિ ચૌરભયં ન સ્તિ, હ્રીઁ ઘંટાકર્ણો નમોસ્તુ તે.
ઠઃ ઠ ઠઃ સ્વાહા. ૪

સરસ્વતી (વિદ્યા) મંત્ર

ૐ હ્રીઁ શ્રીઁ કલીઁ વદ વદ વાગ્વાદિની ભગવતી
સરસ્વતી મમ જિહ્વાગ્રે વાસં કુરુ કુરુ સ્વાહા.

આ મંત્રનો દરરોજ ૧૦૮ વાર જાપ કરવાથી વિદ્યા આવે છે તેમ જ બુદ્ધિ તેજ થાય છે.

વિદ્યાપ્રાપ્તિ મંત્ર

તીર્થંકરગણધરપ્રસાદાદ્ એષ યોગઃ ફલતુ,
ૐ હ્રીઁ ચૌદસપુવ્વીણં, ૐ હ્રીઁ પયાણુસારીણં,
ૐ હ્રીઁ એગારસંગધારીણં, ૐ હ્રીઁ ઉજ્જુમઇણં,
ૐ હ્રીઁ વિપુલમઇણં સ્વાહા.

આ મંત્રને ૧૦૮ વાર દરરોજ એક વખત એમ છ મહિના સુધી ગણે તો બુદ્ધિ વધે, સભામાં વ્યાખ્યાન આપી શકે. સર્વને પ્રશ્નનો જવાબ આપી શકે.

વચનસિદ્ધિ મંત્ર

શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથાય નમઃ, ૐ હ્રીઁ નમો અર્ય ચિંતામણિ, ૐ નમો ભગવતે પાર્શ્વનાથાય, સર્વ દુરિતં અપહર અજિતે અપરાજિતે મહાબલે મમ શરીરં રક્ષ રક્ષ ફુટ ફુટ સ્વાહા.

આ મંત્રને પ્રભાતમાં ઊઠીને એકવીશ વખત ગણવાથી વચનસિદ્ધિ થાય. મન, વચન, કાયા વશ કરીને શુદ્ધ કપડાથી ગણવો.

શિખામણનો ગરબો

અલ્પ ઉંમરમાં નિંદિત કર્મ કરો નહિ રે,
ધરજો માથે કર્મરાજાનો ત્રાસ.
પ્રેમે ભક્તિ કરીએ ભુવનગુરુ જિનદેવની રે. ૧

સાખી

જૈન ધર્મ જાણ્યા વિના, કરે પાપ અનેક,
કાર્ય સકળ છોડી કરો, ધર્મ સૂણ્યાની ટેક,
નિત્ય જિનવર વાણી સુણવા, જઈએ પ્રેમથી રે,
જેથી ભવોભવ સંચિત, પાતિક દૂર પલાય,
પ્રેમે ભક્તિ કરીએ, ભુવનગુરુ જિનદેવની રે. ૨

હિતેચ્છુ ગુરુ મહારા, સાચા પ્રાણાધાર,
ભવસાગરમાં ડૂબતાં, સુસાધુ તારણહાર,
પર ઉપકારી પુરણ, ભાગ્યે ગુરુજી આવિયા રે,
તે તો ધાર્મિક જીવન, ઉલ્લસિત કરનાર. પ્રે૦ ૩

ગુરુમુખ વાણી સાંભળી, તજજો પાતિક બંધ,
કરજો જયણા જીવની, વંદો ગુરુ નિર્ગ્રન્થ,
દુખિયા દુણા હીણા, દેખી દિલ દયા ધરો રે,
તેને પાળો જેવાં, નિજતણાં સંતાન. પ્રે૦ ૪

જુઠા વચનો બોલતાં, જગમાં ઇજ્જત જાય,
મળે ના લાબું આઉખું, કારાગૃહે પકડાય,
કપટે બકરા થઈને જાશો કસાઈના હાથમાં રે,
વળી ગર્ભતણા દુઃખ, સહેસો અપરંપાર. પ્રે૦ ૫

ચોરી કુડા લેખ તો, લખો ન જુઠા ભાય,
પૂરો ન ખોટી સાક્ષી, કુટ ન વદશો વાક્ય,
ગુણીયલ પરની થાપણ, ઓળવશો મા કદી રે,
થાશે પરભવમાંહિ, પુત્રતણો વિયોગ. પ્રે૦ ૬

પર નારની પ્રીત તો, કરતા જીવ ગમાય,
બુદ્ધિ, ધન, જશ હારીને, ઝાઝા ખત્તા ખાય,
મોટા રોગો થાશે ને, જાશો જમના હાથમાં રે,
પાવક પૂતલી અંગે, થાશે દુખ અપાર. પ્રે૦ ૭

કડવા નિંદક વચન વદી, કરો ન પર સંતાપ,
જીભે પરમલ પાપને, શું ધોવો છો આપ,
નિજના અવગુણ શોધીને, કરજો તનથી વેગળા રે,
નિંદા કરતાં ન મળે, ભવોભવ માંહે જીભ. પ્રે૦ ૮

અક્કડ ફક્કડ શું ફરો, જતાં ન જોબન વાર,
પડશે જ્યારે તાહરે, માથે જમનો માર,
ત્યારે ઉગરવાનો આરો, તારો કોઈ નહીં રે,
માટે સમજી દુખની, ભીતી રાખો ભાઈ. પ્રે૦ ૯

મનુષ્ય જન્મને પામીને, કરો ન નિંદિત કામ,
પરભવ નિશ્ચે ચાલવું, રમો ધર્મ આરામ.
કાયા માયા જાણો, વાદળ કેરી છાંયડી રે,
પાણી પૂરને જાતા, કદી ન લાગે વાર. પ્રે૦ ૧૦

સુગુરુ દેવ ને ધર્મની, શ્રદ્ધા રાખો શુદ્ધ,
પાખંડી સંગ છોડતાં, નિર્મલ થાશે બુદ્ધ,
નિર્મલ સમકિત રત્ન, યત્ન કરીને રાખજો રે,
જેથી ભવસાગરનો, વેગે પાર પમાય રે. પ્રે૦ ૧૧

ધર્મીની સોબત થકી કરીએ ઉત્તમ કામ,
સજ્જન સાધુસંગથી, વધશે મોટી મામ,

એવા ગુણીજન ગુરુને, દેવ નિરંજન સેવતાં રે;
પાપી લોહું પારસ, સંગે થાશે હેમ. પ્રે૦ ૧૨
પુરણુ વેરણુ પાપણી; કૃષ્ણુતા દુઃખદાય,
ધર્મે ધક્કો લગાડીને, દુર્ગતિએ લઈ જાય,
આળસ છોડી દાન, દયા ને પૌષધ આદરશે રે,
જેથી ભવદુઃખભંજન, ભેટે શ્રી ભુવનેશ. પ્રે૦ ૧૩

તપ કરતાં તનમન તણાં, પાતિક દૂર પલાય,
જ્ઞાન પ્રગટે ગુરુસંગથી, આતમ પાવન થાય.
ભુવન ગુરુભક્તિથી, સાર શિખામણુ સાંભળી રે,
હૃદયે ધરજો કરજો, શિવરમણી શું પ્યાર. પ્રે૦ ૧૪

હિત-શિખામણના ૧૯૨ બોલ

૧. કોઈ પણ શુભ કામ કરવામાં વિલંબ કરવો નહિ. ૨. કારણુ વગર બોલવું નહિ. ૩. જ્ઞાની બન્યાથી ગર્વ કરવો નહિ. ૪. બનતા સુધી ક્ષમા અવશ્ય ધારણુ કરવી. ૫. ઘરની ગુપ્ત વાત કોઈને કહેવી નહીં. ૬. સ્ત્રી તથા પુત્રની ખરાબ વાત કોઈને કહેવી નહિ. ૭. મિત્રથી કોઈ પ્રકારનો પ્રપંચ કરવો નહિ. ૮. ખરાબ મિત્રનો વિશ્વાસ કરવો નહિ. ૯. પ્રેમ કરવાવાળી સ્ત્રીનો વિશ્વાસ રાખવો નહિ. ૧૦. કોઈ પણ કાર્ય કરતી વખતે જરૂર વિચાર કરવો. ૧૧. માતા, પિતા, ગુરુ, વડિલ પુરુષોનો વિનય કરવો. ૧૨. સ્ત્રીને ગુપ્ત વાત કહેવી નહિ. ૧૩. પેટ ભરાય એટલા ભોજનથી સંતોષ માનવો. ૧૪. વિદ્યા ભણવામાં સંતોષ રાખવો નહિ. ૧૫. દાન દેતી વખતે ધડકવું નહિ. ૧૬. તપશ્ચર્યા કરવામાં પાછળ હઠવું નહિ ૧૭. ગ્રહણ કરેલ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરવો નહિ. ૧૮ અન્યાયથી દ્રવ્ય મેળવવું નહિ. ૧૯. શરીરની શક્તિ વિચાર્યા વગર યુદ્ધ કરવું નહિ. ૨૦. દુઃખના

સમયમાં ધૈર્ય છોડવું નહિ. ૨૧. ખરાબ કામથી હમેશાં દૂર રહેવું. ૨૨. બગલાની માફક ઇન્દ્રિયોને કાબૂમાં રાખવી. ૨૩. કૂકડાની માફક સવારમાં સૌથી વહેલા ઊઠવું. ૨૪. શરીરથી આળસને દૂર રાખવી. ૨૫. ઊંઘમાં પણ સચેત રહેવું ૨૬. મનમાં વિચારેલું કામ પૂરું થયા વિના કોઈને કહેવું નહિ. ૨૭. સાસરામાં ચતુરાઈ ધારણ કરવી અને મૂરખતા છોડી દેવી ૨૮. ગુણ ગ્રહણ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો. ૨૯. નીચ માણસ પાસેથી પણ ઉત્તમ વિદ્યા ગ્રહણ કરવી. ૩૦. બરોબરિયા સાથે પ્રીતિ કરવી. ૩૧. કજિયાની જગ્યા પર મૌનપણું ધારણ કરવું. ૩૨. બળવાન સાથે વૈર બાંધવું નહિ. ૩૩. લેવડદેવડમાં, ભોજનમાં, વિદ્યા ભણવામાં, વ્યાપારમાં તથા વૈદ્યની પાસે શરમ રાખવી નહિ. ૩૪. કજિયાના સ્થાનમાં ઊભા રહેવું નહિ. ૩૫. અગ્નિ, ગુરુ, બ્રાહ્મણ, ગાય, કન્યા તથા પુસ્તક પર પગ લગાવવો નહિ. ૩૬. ઘી, તેલ, દહીં, દૂધ વગેરે ઉઘાડા રાખવા નહિ. ૩૭. વૈદ્ય, ગુરુ, રાજા, નદી, વાણિયો એ પાંચે જ્યાં ન હોય ત્યાં વસવું નહીં. ૩૮. નીચ માણસની સાથે વિવાદ કરવો નહિ. ૩૯. જેનાથી જીવનું જોખમ એવા ધનનો ત્યાગ કરવો. ૪૦. શત્રુ ઉપર નિર્દયતા કરવી નહિ. ૪૧. મૂર્ખ, કાયર, અભિમાની, અન્યાયી તથા દુષ્ટ એવાની નોકરી કરવી નહીં. ૪૨. મૂર્ખને હિતોપદેશ આપવો નહિ. ૪૩. પરસ્ત્રીનો હમેશાં ત્યાગ કરવો. ૪૪ ઇન્દ્રિયોને હમેશાં કાબૂમાં રાખવી. ૪૫. મૂર્ખની સાથે મિત્રતા કરવી નહિ. ૪૬. લોભીને દ્રવ્યથી વશ કરવો. ૪૭. શક્તિ હોય તોપણ આશાનો ભંગ કરવો નહિ. ૪૮. ગુણ વિના માત્ર ભભકાથી રીઝવું નહિ. ૪૯. રાજા ખુશ હોય તોપણ વિશ્વાસ કરવો નહિ. ૫૦. એક અક્ષર શિખવાડનારને પણ ગુરુ માનવા. ૫૧. પાણી ગાળીને તથા જોઈને પીવું. ૫૨. મોત થાય પણ સત્ય છોડવું નહીં. ૫૩. પોતાનાં અવગુણ શોધતાં રહેવું. ૫૪. રાજાની સ્ત્રી, ગુરુની સ્ત્રી, મિત્રની સ્ત્રી, સાસુ તથા પોતાની માતા એ પાંચેને માતા સમજવી.

૫. કામ વગર તથા આન વગર કોઈને ત્યાં જવું નહિ. ૫૬. ોંથી ગરીબાઈ ગાવી નહિ ૫૭. લેખણ, પુસ્તક તથા સ્ત્રી એ ણે કોઈને આપવાં નહિ. ૫૮. ગજા પ્રમાણે ખર્ચ કરવો. ૫૯. રેક વિદ્યા મોઢે રાખવી (ભૂલી જવી નહિ.). ૬૦. સ્વામી પ્રસન્ન ાય ત્યારે ગર્વ ધરવો નહીં. ૬૧. કરિયાણું જોયા વિના કબૂલાત ાાપવી નહીં. ૬૨. સૈનિકોને ઉધાર આપવું નહિ. ૬૩. ટને, વટલાયેલને, વેશ્યાને તથા જુગારીને ઉધાર આપવું હિ. ૬૪. ગુપ્ત ધન આપવું હોય તો હોશિયારીથી પાકો બંદોબસ્ત રીને આપવું. ૬૫. બે ચાર સાક્ષી રાખ્યા વગર ધન આપવું હિ. ૬૬. ઉધાર લાવેલું ધન મુદત પહેલાં આપી દેવું. ૬૭. રમાં પૈસા હોય તો દેવું કરવું નહિ. ૬૮. માથે દેવું હોય તો મહેનત રીને પણ દેવું ચૂકવવું. ૬૯. સંબંધીઓ સાથે ઘણું કરીને લેવડ વડ કરવી નહિ ૭૦ ચોરીનો માલ મફત મળે તોપણ લેવો નહિ. ૭૧. દુરાચારીની સાથે ભાગીદારી કરવી નહિ ૭૨. લાંઘણ કરવી હિ ૭૩. વિશ્વાસુ ને ભરોસાપાત્ર માણસને જ ખજાનચી નીમવો. ૭૪. રોકડ તથા ખરાદ વકરાના નામાને લખવામાં આળસ કરવી નહીં. ૭૫ નવા નવા ગુમાસ્તા તથા નવા નવા મુનીમ કરવા નહિ. ૭૬. પોતાની જ્ઞાતિની સાથે નરમાશ રાખવી. ૭૭. સ્ત્રીની સાથે મીઠા વચનોથી બોલવું. ૭૮. દુશ્મનને પેટમાં ઘૂસીને વશ કરવો. ૭૯ મિત્રની પાસે પણ સાક્ષી વગર થાપણ મૂકવી નહિ. ૮૦. 'એક' બે ારા માણસો સાથે ઓળખાણ પિછાણ જરૂર રાખવી. ૮૧. જ્યાં ાુધી બને ત્યાં સુધી કોઈની સાક્ષી ભરવી નહીં ૮૨. પરદેશમાં ફ્રી વસ્તુ વાપરવી નહીં ૮૩. ઉત્સવ છોડીને, ગુરુ તથા પિતાનું અપમાન કરીને, છોકરાઓને રોવરાવીને, હત્યા કરીને, તૈયાર ાયેલી રસોઈ છોડીને રુદન સાંભળીને, મૈથુન કરીને, વમન કરીને, ાજીકમાં આવતા પર્વને અવગણીને, દૂધનું ભોજન કરીને, આટલા ાાના કરીને પોતાના હિતની ઇચ્છા રાખનારે પરદેશગમન કરવું

નહીં ૮૪. જે ઘરમાં કોઈ આદમી ન હોય તે ઘરમાં જવાનું રાખવું નહીં. ૮૫. કારણ વગર પોતાના ધનની આશા કરવી નહીં. ૮૬. પરદેશમાં આડંબરથી રહેવું. ૮૭. કોઈની વાત કોઈને કહેવી નહીં. ૮૮. માતા પિતાની આજ્ઞાનો ભંગ કરવો નહિ. ૮૯. માતા પિતાની સેવા સાચા દિલથી કરવી. ૯૦. ગુરુ તથા માતા પિતાના હમેશાં પગ દબાવવાં. ૯૧. માતાપિતાની પાસે અસત્ય બોલવું નહીં. ૯૨. માતાપિતાનાં ધાર્મિક મનોરથો પૂર્ણ કરવાં ૯૩. મોટા ભાઈને પિતા સમાન માનવા. ૯૪. ભાઈની ખરાબ હાલત દૂર કરવી અને કુમાર્ગથી બચાવવો. ૯૫. રોગમાં, ખરાબ હાલતમાં શત્રુના ભયથી અને રાજદરબારમાં આટલે ઠેકાણે ભાઈને મદદ કરવી. ૯૬. કોઈપણ શુભ કામમાં ભાઈને ભૂલવા નહિ ૯૭. નાટક ચેટકમાં, મેળામાં, સરઘસમાં સ્ત્રીને જવા દેવી નહિ. ૯૮. સ્ત્રી પાસે ઉત્તમ પ્રકારની સેવા કરાવવી. ૯૯. સ્ત્રીને રાતના સમયમાં બહાર જવા દેવી નહિ. ૧૦૦. સ્ત્રી ક્રોધમાં હોય ત્યારે તેને મનાવવી. ૧૦૧. સ્ત્રીને ઘરના કામમાં દ્રવ્ય આપતાં રહેવું. ૧૦૨. ઉત્સવના સમયમાં સગાસંબંધીઓને ભૂલવાં નહિ. ૧૦૩. દુઃખી સગાસંબંધીઓને સહાય કરવી. ૧૦૪ કુટુંબીજનો સાથે ક્યારે પણ વિરોધ કરવો નહિ. ૧૦૫. જે ઘરમાં એકલી સ્ત્રી હોય તે ઘરમાં જવું નહિ. ૧૦૬ ધર્મના કામમાં સગાસંબંધીઓને જોડવા. ૧૦૭. બગાસું આવતું હોય ત્યારે તથા છીંક તથા ઓડકાર આવતા હોય ત્યારે મુખને દબાવવું નહિ. ૧૦૮. ઊંધા તથા ચત્તા સૂઈ રહેવું નહિ. ૧૦૯. ભોજન કરતી વખતે છીંક આવે ત્યારે પાણી પીવું. ૧૧૦. ઊભા ઊભા પેશાબ કરવો નહિ. ૧૧૧. ઊભા ઊભા પાણી પીવું નહિ. ૧૧૨. સૂતી વખતે છાતી પર હાથ રાખવા નહિ. ૧૧૩ કન્યાને ઊંચા કુળમાં આપવી. હીન કુળમાં આપવી નહિ. ૧૧૪. કન્યાનો પૈસો લેવો નહિ. ૧૧૫. કન્યાનો પતિ કન્યા કરતા ઉમરમાં મોટો હોવો જોઈએ. ૧૧૬. રોગી, વૃદ્ધ,

મૂર્ખ, દરિદ્રી, વૈરાગી, ક્રોધી તથા નાની ઉંમરવાળાને કન્યા આપવી નહિ. ૧૧૭. મોટા માણસ ઘેર આવે તો ઊભા થઈને સન્માન કરવું. ૧૧૮. પંડિતોની સાથે મિત્રતા રાખવી. ૧૧૯. નવા નવા શાસ્ત્ર ભણવા ને અભ્યાસ કરવો. ૧૨૦. પુસ્તક ભણતી વખતે શુદ્ધિ તરફ વધારે ધ્યાન આપવું. ૧૨૧ પોતાના મુખથી પોતાની બડાઈ પ્રશંસા કરવી નહિ. ૧૨૨. બળના ગર્વમાં નિરુદ્યમ રહેવું નહિ ૧૨૩. કપટી માણસના આડંબરનો વિશ્વાસ કરવો નહિ. ૧૨૪. ગયેલી વસ્તુને યાદ કરી શોક કરવો નહિ. ૧૨૫. શત્રુ હોય તોપણ એના મરણ સમયે સ્મશાને જવું. ૧૨૬. શરવીર થઈ નિર્બલને દુઃખ આપવું નહિ. ૧૨૭. ઘણાં કષ્ટ પડવાથી કંટાળીને આત્મઘાત કરવો નહિ. ૧૨૮. હાંસી કરતાં કોઈનાં મર્મ ખોલવા નહિ. ૧૨૯. હાંસી કરતાં કોઈના પર ક્રોધ કરવો નહિ. ૧૩૦. બે માણસ વિચાર કરતા હોય ત્યાં જવું નહિ. ૧૩૧. મુખ્ય માણસો ના કહે તે કામ કરવું નહિ. ૧૩૨. ખરાબ કામ કરીને ખુશી થવું નહિ. ૧૩૩. તપસ્યમાં ક્ષમા ધારણ કરવી. ૧૩૪. ભણેલા શાસ્ત્રને હમેશા સંભારતાં રહેવું. ૧૩૫. પુરુષોએ રાત્રે દર્પણમાં જોવું નહિ. ૧૩૬. શયન, મૈથુન, નિદ્રા, આહાર એ સંધ્યા સમયે વર્જવા. ૧૩૭. રોટલો આપવો પણ ઓટલો આપવો નહિ ૧૩૮. બધાથી ઓળખાણ પિછાણ રાખવી. ૧૩૯. ભોજન કર્યા બાદ એક પ્રહર ન થાય ત્યા સુધી ફરીથી ભોજન કરવુ નહિ. બે પ્રહર થાય ત્યારે ફરીથી ભોજન કરી લેવું. બે પ્રહર થયા પછી ભૂખ્યા રહેવું નહિ. ૧૪૦. સ્ત્રીની પ્રશસા એના મરણ બાદ કરવી. ૧૪૧. દેવ, ગુરુ અને રાજાની પાસે ખાલી હાથે જવું નહિ ૧૪૨. નિર્લજ્જ સ્ત્રી સાથે હાંસી મશ્કરી કરવી નહિ ૧૪૩. શુભ કામમાં વિલંબ કરવો નહિ. ૧૪૪. તડકામાંથી આવીને તત્ત પાણી પીવુ નહિ ૧૪૫ મધ્યરાત્રિએ ઊંચા અવાજથી મંત્રણાથી વાતો કરવી નહિ. ૧૪૬. ભોજનની વચમાં તથા અંતમાં પાણી પીવું. ૧૪૭. અજીર્ણ થયા

પછી એક બે ટંક ભોજન કરવું નહિ. ૧૪૮. ખુશીના સમયે દુઃખની વાતો છોડી દેવી. ૧૪૯. કોઈ ક્રોધના આવેશમાં કઠોર વચનો કહે તો ન્યાય માર્ગને છોડવો નહિ. ૧૫૦. માતા, પિતા, ગુરુ. શેઠ, સ્વામી અને રાજા, એમની નિંદા કરવી નહિ. ૧૫૧. મૂર્ખ, દુષ્ટ, અનાચારી, મલીન, ધર્મ નિંદક, અપ્રમાણિક, લોભી તથા ચોર એટલાની સોબત ક્યારે પણ કરવી નહિ. ૧૫૨. અજાણ્યા માણસની મોટાઈ કરવી નહિ. ૧૫૩. અજાણ્યા માણસને પોતાના ઘરમાં રાખવા નહિ. ૧૫૪. અજાણ્યા કુળ સાથે સગાઈ કરવી નહિ. ૧૫૫. અજાણ્યા માણસને નોકર રાખવો નહિ. ૧૫૬. પોતાનાથી મોટા પુરુષ ઉપર કોપ કરવો નહિ. ૧૫૭. ગુણવાન પુરુષની સાથે વાદવિવાદ કરવો નહિ. ૧૫૮, નિર્ધન અવસ્થા આવે તોપણ પ્રથમની સુખી અવસ્થા પ્રમાણે વર્તવા ઇચ્છે તે મૂર્ખ. ૧૫૯. પોતાની સ્ત્રીનાં પોતાના મોઢે વખાણ કરે તે મૂર્ખ. ૧૬૦. પોતાના ગુણના વખાણ કરે તે મૂર્ખ. ૧૬૧. દેવું કરીને ધર્મ કરે તે મૂર્ખ. ૧૬૨. ઉધારે આપેલું ધન ન માગે તે મૂર્ખ. ૧૬૩. પોતાના કુટુંબ સાથે વિરોધ કરે તથા બીજાની સાથે પ્રીતિ કરે તે મૂર્ખ. ૧૬૪. ન્યાયથી ધન ઉપાર્જન કરવું. ૧૬૫. દેશની વિરુદ્ધ કોઈ કામ કરવું નહિ. ૧૬૬. રાજાના દુશ્મનોની સાથે સોબત કરવી નહિ ૧૬૭. ઘણા માણસો સાથે વિરોધ કરવો નહિ. ૧૬૮. સારા પાડોશીની પાસે રહેવું. ૧૬૯. બીજાના ધર્મની નિંદા કરવી નહિ. ૧૭૦. પોતાની પાસે રહેવા વાળાનું હીત કરવું. ૧૭૧. ખરાબ લખાણ લખવું નહિ. ૧૭૨. દેવગુરુની ભક્તિ કરવી. ૧૭૩. દિન તથા દુઃખીની બને ત્યાં સુધી સેવા કરવી. ૧૭૪. જે ભાગ્યમાં માંડયું હશે તે થશે, એવા ભરોસા ઉપર રહીને ઉદ્યમને છોડવો નહિ. ૧૭૫. ચોરીની વસ્તુ લેવી નહિ. ૧૭૬. સારી તથા નરસી વસ્તુને ભેગી કરીને વેચવી નહિ. ૧૭૭. આફત વેળામાંથી મુક્ત થવા માટે રાજાનો આશ્રય લેવો. ૧૭૮. તપસ્વીને, વૈદ્યને,

ગુપ્ત વાત જાણવાવાળાને, રસોઈ કરવાવાળાને, મંત્ર તંત્ર જાણવા-વાળાને, તથા મોટા પૂજનીય અને એકલાને કોપાવવા નહિ, ગુસ્સે કરવા નહિ. ૧૭૯. નીચની સેવા કરવી નહિ. ૧૮૦. વિશ્વાસઘાત કરવો નહિ ૧૮૧. સર્વ વસ્તુનો નાશ થાય તોપણ વચનપાલન અવશ્ય કરવું. ૧૮૨. ધર્મશાસ્ત્ર જાણવાવાળાની સાથે બેસતા રહેવું. ૧૮૩. કોઈની નિંદા કરવી નહિ. ૧૮૪. માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં પાન ખાવું નહિ. ૧૮૫. આખી સોપારીને દાંતથી ભાંગવી નહિ. ૧૮૬. પોતાની વાત કહે, પોતાની વાત પર હસે, જેમ તેમ બોલે આ લોક અને પરલોક વિરુદ્ધ કામ કરે એ બધા મૂર્ખના ચિહ્ન છે. ૧૮૭ ઉપદ્રવના સ્થાન પર રહેવું નહિ ૧૮૮. આવક જોઈને ખર્ચ કરવો ૧૮૯ દ્રવ્યના અનુસારે વસ્ત્ર પહેરવા. ૧૯૦. લોકમાં નિંદાયેલું કામ કરવું નહિ. ૧૯૧. ખોટા તોલ, ખોટા માપ રાખવા નહિ. ૧૯૨. ઘરેણું અડાણે રાખ્યા વગર પૈસા ધીરવા નહિ.

સોનેરી સુવાક્યો

(૧) તપનો પ્રભાવ

૧ તપ એ મહાન ઉત્કૃષ્ટ ધર્મ છે સાથે ભાવનારૂપી જ્યોતિ ઝળહળતી હોય તો અતીવ ઉદ્યોતકારી બને.

૨. તપશ્ચર્યા, શ્રદ્ધાપૂર્વક અને જ્ઞાનમય ક્રિયાની સાથે કર્મની નિર્જરા એ કર્મક્ષય માટે છે.

૩. આ જીવને અનાદિ કાળથી જે આહારની સંજ્ઞા લાગેલી છે તેને ઘટાવવા માટે આયંબીલનું તપ એ અજોડ સાધન છે.

૪. જ્ઞાનરૂપી ઘોડાથી જોડાયેલો અને શ્રદ્ધારૂપી સારથીથી હંકાયેલો તપ, નિયમ અને સંયમરૂપી રથ નિવૃત્તિ નગરમાં લઈ જાય છે.

૫. વિગય રહિત આહાર શરીરમાં જવાથી મન, વચન અને કાયા પણ નિર્મળ અને પવિત્ર બને છે.

(૨) જ્ઞાનનું મહત્ત્વ

૧. જ્ઞાન એ અંતરનું અજવાળું છે, હૃદયની રોશની છે,
જીવનની ઝળહળતી જ્યોત છે. તેના ઉદ્યોત વિના કોઈ પણ વસ્તુ
કે વિસ્તારવાળું કાંઈ પણ સ્વરૂપ જાણી શકાતું નથી. તેના પ્રકાશ
વિના કોઈ પણ પ્રાણીને પદાર્થનો કંઈ પણ બોધ થઈ શકતો નથી.
તેથી જ જ્ઞાનને ત્રીજું લોચન ને દ્વિતીય દિવાકર અને પ્રથમ
પંક્તિનું ધન માનવામાં આવ્યું છે.

૨. જે જ્ઞાનથી એકાગ્રતા અને સમભાવ સધાય છે તે જ
સાચું જ્ઞાન છે.

૩. જ્ઞાન અને વિવેક એ જ ખરી આંખ છે, એના વિના માણસ
છતી આંખે આંધળો છે.

૪. જ્ઞાન એ મિથ્યાત્વરૂપી અંધકારનો નાશ કરવામાં સૂર્ય
સમાન છે. અને જગતનું લોચન છે.

(૩) સદ્વર્તન

૧. આનંદી સ્વભાવ એ ઔષધીનું કામ કરે છે.

૨. સંયોગોને અનુકૂળ બનીને રહો. ઇચ્છાનો સંયમ તે મહાતપ છે.

૩. વચન બોલતાં પહેલાં બે વાર અને કામ કરતા પહેલાં
ત્રણ વાર વિચાર કરવો.

૪. રોગીતા કર્મના અનુસારે સહાયો અને સાધનો મળે છે.

૫. તે જ આરાધના છે કે જે જીવનના અંત સુધી રહેવાવાળી છે.

(૪) નમસ્કાર મહામંત્રની આરાધના

૧. પરમેષ્ઠી નમસ્કાર એ ગુણાનુરાગનું પ્રતીક છે. એનાથી
ગુણરાગ ન હોય તો જાગે છે અને હોય તો વધે છે.

૨. અંતરાત્માના ભાવને લાવનાર, તેને ટકાવનાર, વધાવનાર અને
છેવટે પરમાત્મભાવ સુધી પહોંચાડનાર પરમેષ્ઠી નમસ્કાર છે.

૩ શ્રી પંચમરમેષ્ઠી નમસ્કાર એ સર્વ ધર્મ ક્રિયાઓનો પ્રાણ છે, નિષ્કર્ષ છે, સાર તત્ત્વ છે, જેમ કે ગોરસનો સાર માખણ છે.

૪. શ્રી નવકારના જાપથી અન્તરંગ આત્મશક્તિઓનો વિકાસ સાથે જગતના ભૌતિક પદાર્થો યથાયોગ્ય રૂપે મળે છે તેથી જ સર્વ-મંત્રમાં આ મંત્ર શિરોમણિ છે.

૫ પુણ્યાનુબંધી પુણ્યના ઉદયે કોઈક વિરલ પુણ્યાત્મા જ શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રનો જાપ કરે છે. અને તેવા જાપને બળે નરક તિર્યંચ ગતિના દ્વાર સદાને માટે બંધ થઈ જાય છે.

[એક કુલીન પુત્રવધૂએ પોતાના ધર્મપિતા*ને દીપાવલીના આત્મિક રહસ્યને સમજાવતો લખેલો ધ્યાનપૂર્વક વાંચવા લાયક પત્ર]

"પૂજ્ય પિતાશ્રી,

ભક્તિભાવ સાથે આપના પવિત્ર ચરણોમાં વારંવાર નમન.

આપની સરસ હુંફાળી સોડમાં ઉછરેલ વહાલી ધર્મપુત્રી આપના અત્યંત ઉજ્જવલ ગુણોનું અહર્નિશ રટણ કરીને અનેરો આનંદ મેળવે છે, પણ વર્ષની સમાપ્તિએ વ્યાપાર આદિના સરવૈયા–હિસાબની તપાસણી કરી જીવનની શક્તિઓના સાચા વિકાસની માપણી કરવાના શુભ ઉદ્દેશ્યથી દીવાળીના પવિત્ર દિવસોમાં આપની સમક્ષ મારાં દુઃખનાં રોદણા રડવાની દૃષ્ટિએ નહીં, પણ આપના પુનિત સ્મરણના પ્રતાપે જીવી રહેલ આપની ધર્મપુત્રી કેવા સંયોગોમાં હાલ છે, ને જરા જણાવી શકય હોય તો આપના...ને જરા કૃપાપૂર્ણ દૃષ્ટિથી પાવન કરો તો મારા જીવનનો બાગ ખીલી ઊઠે તે હેતુથી આપની પવિત્ર સેવામાં આ નમ્ર અરજી રજૂ કરું છું.

* ધર્મપિતા=પરમોપકારી શ્રી. તીર્થંકરદેવ

આશા નહીં પણ પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે કે આપ જરૂર કૃપાદૃષ્ટિ કરશો જ."

"વહાલા ધર્મપિતા,

આપનાથી વિખુટા પડયાને અહોહો ! કેટલાય જન્મ-જન્માન્તર વીતી ગયા.

આપ તો મને સાવ વીસરી જ ગયા લાગો છો. મને સાસરે વળાવ્યા પછી આપશ્રીએ તો આજ સુધી કોઈ દી મારી ખબર પણ કઢાવી નથી !

શું હું આપની પુત્રી નથી ? આપના ખોળા ખૂંદીને મોટી થયેલી હું છું. વહાલ ભરેલા આપના હૈયાની કોમળ, મધુર લાગણીઓ મારા હૈયાના ખૂણે હજી પણ અણવિસરાયેલી પડી છે.

આપ મોટા માણસ છો, ઘણી ઘણી સાહ્યબીમાં મુજ ગરીબડીને ભૂલી જાઓ એ બનવા જોગ છે ! પણ મુજ આંધળીને તો આપનું પવિત્ર નામ અને મધુરું સ્મરણ જ હાલના મારા વિષમ દહાડામાં પરમાધાર સ્વરૂપ છે

મારી અહીં શી દશા છે, એ આપનાથી કંઈ અજાણ્યું નહીં હોય ! તે છતાં આપે આજ સુધી મારી ખબર પણ નથી કઢાવી તેથી એમ માનું છું કે આપ મને ખરેખર વીસરી ગયા છો !

પણ વહાલા પિતાની આગળ દીકરી પોતાની વાત રજૂ ન કરે તો કયાં કરે ? માટે કૃપા કરીને જરા સાવધાન બનીને મારી વિગત સાંભળો.

અહીંનું દુઃખ હવે તો મારાથી સહન નથી થતું; એટલે જ આપની આગળ ખોળો પાથરી ધા નાંખું છું.

મારી સાસુ (માયા) અને નણંદ (તૃષ્ણા) મને બહુ જ સતાવે છે !

મારો દીયર (મોહ) ઘણો જ ચંચળ પ્રકૃતિનો છે, ને છતાં મારા મનને કોણ જાણે બહુ વહાલો લાગે છે, તેના તરફથી મને અને મારા શિરછત્ર.. ને ઘણું વેઠવું પડે છે. તે છતાં હું તેમના સહવાસને છોડી શકતી નથી?

છેવટે તેનો (મારા દીયરનો) છોકરો મને અનેક રીતે સતાવી કાયર કરી મૂકે છે.

મારો જેઠ (કામ) અને તેનો દીકરો (લોભ) બંને હલકા સ્વભાવના છે વાતે વાતે મેલી વાતો અને ખરાબ વર્તનો દ્વારા મને સતાવવામાં બાકી નથી રાખતા!

અને તેમાં વળી અધૂરામાં પૂરું થવાની જેમ મારી જેઠાણી (ઇચ્છા) પોતાની હલકી અને બૂરી દાનતોને પૂરી કરવા પોતાના ધણી (કામ) અને દીકરા (લોભ)ને મારી વિરુદ્ધ ઉશ્કેરવામાં બાકી નથી રાખતી!

એટલે પછી ગરજે ગધેડાને બાપ કહેવો પડે તેની 'જેમ' ના છૂટકે 'મારા ઘરનાં' બધા નોકરોમા સાવ હલકા સ્વભાવના એક નોકર (ક્રોધ)ની મદદ લેવી પડે છે.

તે નોકર મારી સાથે મારી વાતોમાં હા છે પાડે અને ઘરના માણસો સાથે મારી વિરુદ્ધ કારવાઈમાં પણ ભાગ લે છે. આવો મદારીના ડુગડુગિયાની જેમ બે તરફ ઢોલકી વગાડી છેવટે મને તે દુઃખી જ વધારે કરી મૂકે છે' કેટલીક વાર તો મને આકરો માર પણ મારે છે.

અને મારા આર્યપુત્ર (ધણી)ની વાત કહેતાં તો આર્યસ્ત્રી તરીકે મનમાં શરમના શેરડા પડે છે, તે છતાં દિલનું દર્દ પિતા આગળ ખુલ્લી રીતે ન જણાવું કોને જણાવું? એટલે પિતાજી! મારી એ કર્મકથની હું આપને જણાવું છું.

મારા જીવાત્મા પોતાના લંગોટિયા ભાઈબંધ (મનજીભાઈ)ના ચાળે એવા ચઢી ગયા છે કે શી ખબર! કેવા કેવા ભયંકર

સંજોગોમાં તેઓ સપડાઈ જશે! તેની કલ્પના પણ મને ઘણી વાર કમકમાટી ઉપજાવે છે!

મારા સ્વામીનાથ (જીવાત્મા) ભાઈબંધ (મનજીભાઈ)ના બહેકાવેલા મારી તરફ ઊંચી નજરે જોતા પણ નથી!

પોતાના જીવનનિર્વાહ કે ભવિષ્યના પ્રશ્નને ઉજળું બનાવનારા ઘણા સારા ધંધાઓમાં જરા પણ ધ્યાન આપતા નથી. બેકારની માફક જ્યાં ત્યાં ભટકયા કરે છે! એક સામાન્ય નોકરી (તપ કરવાની) જેનાથી સુંદર અતુટ નફો જ મળે છે તેમાં પૂરતું ધ્યાન નથી આપતા!

જ્યાં ત્યાં ભાઈબંધ (મનજી)ના રાગરીતોની મહેફિલમાં પાગલની જેમ ભટકયા કરે છે! હવે તો તેઓ પોતાનું ગુજરાન કેમ ચલાવશે? એ વિકટ પ્રશ્ન મને બહુ જ મૂંઝવે છે. ટૂંકમાં કહું તો મારી સાસુ (માયા)ના નચાવ્યા નાચે છે, પણ મુજ ગરીબડીની વાત કાને નથી ધરતા

પરમ કૃપાળુ! આપે તો મારી ખબર લેવા (કાઢવા) મારા ભાઈ (સુખ અને સંતોષ)ને પણ કદી મોકલ્યા નહીં! અને મારી બહેન (શાન્તિ)ને પણ કયારેય મોકલી નહીં.

ફક્ત એક મારી વહાલી સહીયર (ભક્તિ) મને સમયે સમયે સાંત્વન આપે છે!

મારો વહાલો દીકરો (ભાવ) મને બહુ વહાલો છે, પણ તે હજી અબોધ છે, બહુ નાની ઉંમર છે. તે છતાં તેની આશાએ-ભરોસે જ હું જીવી રહી છું.

મારા ઘરમાં એક ગાડી (વૈરાગ્ય) પણ છે. પણ તેના બંને પૈડાં (જ્ઞાન અને ક્રિયા) કોણ જાણે કયાંય પડયા હશે?

તેમાં બેસીને (જ્ઞાનના) બગીચામાં ઘૂમવા જવાની મારી ઘણી ઉમેદ છે.

સ્વામીનાથને ઘણી વાર વિનવું છું, પણ ઘરના બીજા બધા (માયા, મોહ, લોભ, કામ, ઈચ્છા વગેરે) મારી અદેખાઈ કરે છે, તેથી મારી વાત અદ્ધર ઊડી જાય છે.

મારા (જ્ઞાનના) બગીચામાં એક સુંદર ફૂલ (પશ્ચાત્તાપ) ક્યારેક ઉગી નીકળે છે. તે આજે મારા અંતરના ઉમળકા સાથે આપના પુનિત ચરણોમાં માથું નમાવી ભાવપૂર્વક ચઢાવું છું.

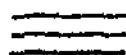
ધર્મપિતા! મારી આ કર્મકથની વાંચી હવે તો મારી ખબર કાઢો. માત્ર આપ ત્યાંથી મારા સ્વામીનાથ પર રહેમ નજર કે વાત્સલ્ય પૂર્ણ દૃષ્ટિ ફેંકશો એટલે—એમ તો મારા સ્વામીનાથ ખાનદાન છે—જરૂર આપની વહાલી દીકરીનો સંસાર સુધરી જશે!

શું મારી મોટી ફૈબા (કરુણા) અને માશીબા (કૃપા) આપની પાસે મારી દાદ લઈને નથી આવતાં?

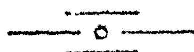
હવે તો હું આપના દર્શનની પણ તરસી થઈ છું. આપના ચરણોમાં માથું નમાવી અંતરના ભાવની શુદ્ધિ કરવા સાથે મારા સ્વામીનાથના વતી હું માફી માગું છું અને મારા જીવનના ઉદ્ધાર માટે ખોળો પાથરું છું.

પુત્રીના દેવાની પીડ પિતા વિના બીજું કોણ પારખી શકે?

લિ૦
ટળવળતી આપનું રટણ કરતી,
આપની વહાલી,
દીકરી (ચેતના)ના
પાયલાગણ.'



પ્રશ્નોત્તરી



૧ પ્રશ્ન—જૈન કોને કહેવાય ?

ઉત્તર—શ્રી જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞા માને તે જ
કહેવાય.

૨ પ્રશ્ન—શ્રી જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞા શી છે ?

ઉત્તર—'ज्ञानक्रियाभ्यां मोक्षः'—આ સૂત્રથી સમ્યગ્
જ્ઞાન અને ક્રિયાનો જીવનમાં આદર કરવો તે શ્રી જિને
શ્વરદેવની આજ્ઞા છે.

૩ પ્રશ્ન—જ્ઞાન કોને કહેવાય ?

ઉત્તર—આત્માની મુક્તિ અર્થે જિવાજિવાદિ
તત્ત્વપદાર્થોનો બોધ પ્રાપ્ત કરવો, તેને જ્ઞાન કહેવાય છે.

૪ પ્રશ્ન—અભ્યાસીને આ જ્ઞાન કેટલા પ્રકારે હોઇ
શકે છે ?

ઉત્તર—શ્રુત, ચિત્ અને સ્પર્શ અથવા વિષય-પ્રતિભાસ, આત્મપરિણુતિમત્ અને તત્ત્વસંવેદન—એમ ત્રણ પ્રકારે હોઈ શકે છે.

૫ પ્રશ્ન—શ્રુતાદિ જ્ઞાન કોને કહેવાય છે?

ઉત્તર—શબ્દાર્થ જાણુવા પૂરતું જ્ઞાન શ્રુત અથવા વિષયપ્રતિભાસ કહેવાય છે. અમુક જાણુવા લાયક છે, અમુક ત્યાગ કરવા લાયક છે અને અમુક સેવવા લાયક છે, એવો વિવેક કરનાર પૂર્વાપર વિચાર-ચિન્તવન-મનનશીલ એવું જે જ્ઞાન તે ચિત્ અથવા આત્મપરિણુતિમત્ કહેવાય છે. અને વર્તનમાં ત્યાગ કરવા લાયકનો ત્યાગ કરાવનારું તથા સ્વીકાર કરવા લાયકનું સેવન કરાવનારું-અર્થાત્ જાણ્યા પ્રમાણે શુભ વર્તાવ કરાવનારું જ્ઞાન સ્પર્શ અથવા તત્ત્વ-સંવેદન જ્ઞાન કહેવાય છે.

૬ પ્રશ્ન—આવાં જ્ઞાન કોને કોને હોય છે?

ઉત્તર—શ્રુત અથવા વિષયપ્રતિભાસ નાના-મિથ્યાદષ્ટિને પણ હોય છે, ચિત્ અથવા આત્મપરિણુતિમત્ જ્ઞાન સમ્યગ્દૃષ્ટિને હોય છે અને સ્પર્શ અથવા તત્ત્વસંવેદન જ્ઞાન વિરતિવંતને હોય છે.

૭ પ્રશ્ન—મિથ્યાદષ્ટિ અને સમ્યગ્દૃષ્ટિ કોને કહેવાય?

ઉત્તર—સ્વ આગ્રહે કે અલ્પજ્ઞોના આગ્રહે ચાલનારો મિથ્યાદષ્ટિ છે અને નિશ્ચિત સર્વજ્ઞોના વચને ચાલનારો સમ્યગ્દૃષ્ટિ છે. જે સુદેવને કુદેવ અને કુદેવને સુદેવ, સુગુરુને કુગુરુ અને કુગુરુને સુગુરુ, સુધર્મને કુધર્મ અને

કુધર્મને સુધર્મ, એવી વિપરીત દૃષ્ટિ-માન્યતાવાળો હોય તે પણ મિથ્યાદૃષ્ટિ અને યથાર્થ સત્ય દૃષ્ટિ-માન્યતાવાળો હોય તે સમ્યગ્દૃષ્ટિ છે, એ ભૂલવું જોઈએ નહિ. તેનું બીજું નામ શુદ્ધ શ્રદ્ધા છે.

૮ પ્રશ્ન—શ્રદ્ધા વિનાનાં જ્ઞાન કે ત્યાગ ઈષ્ટ છે કે અનિષ્ટ ?

ઉત્તર—અનિષ્ટ છે. શ્રદ્ધા વિનાનું જ્ઞાન અજ્ઞાન કોટિનું બની જાય છે અને એનાથી ઘણાં નુકશાન પણ થાય છે. શ્રદ્ધા વિનાનો ત્યાગ પણ એ જ પ્રકારે પોતાને અને પરને માટે અનુપકારક બની જાય છે,

૯ પ્રશ્ન—જ્ઞાન ચેતનનો ગુણ છે કે જડનો ?

ઉત્તર—જ્ઞાન ચેતનનો ગુણ છે, પણ જડ નથી.

૧૦ પ્રશ્ન—જ્ઞાનપ્રકાશ કેટલા પ્રકારના છે અને એમાં કયા પ્રકારના જ્ઞાનથી આત્માની સંપૂર્ણતા પ્રગટ થાય છે ?

ઉત્તર—જ્ઞાનપ્રકાશ મતિજ્ઞાન, શ્રતજ્ઞાન, અવધિજ્ઞાન, મનઃપર્યવ જ્ઞાન અને કેવલજ્ઞાન; એમ પાંચ પ્રકારનાં છે. આત્મા જ્યારે કેવલજ્ઞાન પ્રગટ કરે છે, ત્યારે તેની સંપૂર્ણતા આવી જાય છે.

૧૧ પ્રશ્ન—એકલું જ્ઞાન ભણીએ તો ન ચાલે ?

ઉત્તર—ના. 'ज्ञानस्य फलं विरतिः'—એ સૂત્રથી જાણ્યા પ્રમાણે અમલ થાય, તો જ તે જ્ઞાન સફલ થાય. ક્રિયા વિના પેટ પણ ભરાતું નથી, તો ક્રિયા વિના મોક્ષ ક્યાંથી જ થાય ?

૧૨ પ્રશ્ન—મોક્ષને માટે મનુષ્યે શું ક્રિયા કરવી જોઈએ ?

ઉત્તર—સંસારનો મોહ જો છોડી શકાય, તો તે છોડી દઈને સર્વવિરતિની ક્રિયા કરવા જોઈએ. જો તે ન છોડી શકાય, તો ત્યાગની ભાવના રાખીને દેશવિરતિની ક્રિયા કરવી જોઈએ.

૧૩ પ્રશ્ન—દેશવિરતિની ક્રિયા કરવી એટલે શું ?

ઉત્તર—ગૃહસ્થજીવનમાં શુદ્ધ શ્રદ્ધા, વ્રત, નિયમની પોષક ક્રિયાઓ કરવી, તે દેશવિરતિની ક્રિયાઓ કહેવાય છે.

૧૪ પ્રશ્ન—શ્રદ્ધા અથવા સમ્યક્ત્વપોષક ક્રિયાઓ કયી કયી છે ?

ઉત્તર—શ્રી જિનપૂજા, ગુરુવંદન, વ્યાખ્યાનશ્રવણ, તત્ત્વજ્ઞાનાભ્યાસ, સુપાત્ર દાન, સાધર્મિક સેવા-ભક્તિ, શાસનપ્રભાવના, તીર્થયાત્રા, સંઘરક્ષા આદિ ક્રિયાઓ સમ્યક્ત્વ અથવા શુદ્ધ શ્રદ્ધાગુણની દીપક અને પોષક ક્રિયાઓ છે.

૧૫ પ્રશ્ન—ગૃહસ્થની ચારિત્રપોષક ક્રિયાઓ કયી કયી છે ?

ઉત્તર—અભક્ષ્ય ત્યાગ કરવાં, અહિંસાદિ વ્રત ગ્રહણ કરવાં, સંતોષ ધારણ કરવો, પાપવ્યાપારો ન સેવવા, નાટક-સીનેમાદિ મોજશોખ છોડી દેવા, સામાયિક કરવાં, સાંજ-સવાર પ્રતિક્રમણ કરવાં, તપશ્ચર્યાઓ સેવવી, પૌષધ-પ્રતિમા વગેરે અનુષ્ઠાનો ગૃહસ્થના દેશચારિત્રની દીપક તથા પોષક ક્રિયાઓ છે

૧૬ પ્રશ્ન—સર્વવિરતિ, દેશાવરતિ અથવા સમ્યક્ત્વની ક્રિયા કરવી તે શું ધર્મ છે ?

ઉત્તર—હા. પાપથી બચાવી કર્મરોગને દૂર કરનારી અને પરિણામે અનન્ત આત્મિક સુખને આપનારી એ ક્રિયાઓ કરવાની શ્રી વીતરાગ પ્રભુની આજ્ઞા હોવાથી ધર્મ છે.

૧૭ પ્રશ્ન—ધર્મ એટલે શું ?

ઉત્તર—ધૃ ધાતુ ઉપરથી ધર્મ શબ્દ બનેલો છે. તેનો અર્થ ધારણ કરવું તે છે. જે આત્માને દુર્ગતિમાં પડતો બચાવે અને સદ્ગતિમાં સ્થાપન કરે, તે ધર્મ કહેવાય છે.

૧૮ પ્રશ્ન—ધર્મનું સ્વરૂપ શું છે ?

ઉત્તર—સંસારના જીવ માત્રને પોતાના આત્મા સમાન ગણી કોઈની કશીએ હિંસા કરવી નહિ, જીવનને સંયમી બનાવવું અને બાહ્ય-અભ્યંતર તપશ્ચર્યા કરવી, તેને સૂત્રકારોએ ધર્મ કહેલો છે.

૧૯ પ્રશ્ન—શું આત્માને પુનર્જન્મ છે ?

ઉત્તર—હા.

૨૦ પ્રશ્ન—એની શી સાબીતી ?

ઉત્તર—દરેક પ્રાણીના જીવનમાં તેના પૂર્વજન્મોના સંસ્કારોની છાયા કામ કરતી જોઈ શકાય છે. એથી જ ક્યાંક અતર્કિત પ્રેમ તો ક્યાંક અતર્કિત દ્વેષ અનુભવવામાં આવે છે, ક્યાંક સહજ આવડત તો ક્યાંક ઠોઠિયાપણું પણ જોવામાં આવે છે, ક્યાંક સામે ચાલી આવતો લાભ તો

ક્યાંક ઉપરથી આવી પડતી ધાડ પણ દેખાય છે અને ક્યાંક ભારેભાર રોગ તો ક્યાંક સહજ આરોગ્ય પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે, એજ, એની સાબીતી છે. અત્યારના કાળમાં પણ કેટલાકોને તો પોતાના પૂર્વજન્મનું જ્ઞાન થયાના દાખલા અખબારોના પાને નોંધાયેલા પડ્યા છે.

૨૧ પ્રશ્ન—ત્યારે શું આ પુનર્જન્મો અને પુનર્મરણોની ઘટમાળ એ જ સંસાર કે ?

ઉત્તર—હા.

૨૨ પ્રશ્ન—આ પુનર્જન્મો વગેરેનો અંત ક્યાં છે વારુ ?

ઉત્તર—મોક્ષમાં.

૨૩ પ્રશ્ન—આ પુનર્જન્મો વગેરેનું નિયત સર્જન શાથી થતું હશે ?

ઉત્તર—જીવનાં પોતાનાં કર્મોથી.

૨૪ પ્રશ્ન—લોકો તો કહે છે ને કે ઈશ્વર બધું જગત કરે છે ?

ઉત્તર—ના, ભાઈ ના. ઈશ્વર તો જે રાગ, દ્વેષ, મોહ, અજ્ઞાનતા આદિ દોષોથી મુક્ત, શુદ્ધ, કર્મરહિત, વીતરાગ સર્વજ્ઞ બને છે તે થાય છે. તેઓ જગતને કરતા નથી કે કોઈને સ્વર્ગમાં કે નરકમાં મોકલતા નથી. તેઓ તો સંસાર અને મોક્ષનું સાચું તત્ત્વજ્ઞાન બતાવે છે

૨૫ પ્રશ્ન—ત્યારે જગતની તમામ ચિત્રવિચિત્રતાના હેતુરૂપ કર્મો કેટલાં છે ?

ઉત્તર—જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુષ્ય, નામ, ગોત્ર અને અંતરાય મૂલ આઠ છે, એના ઉત્તરભેદો બીજા અનેક છે.

૨૬ પ્રશ્ન—જીવને કર્મરહિત થવાનો ઉપાય શો ?

ઉત્તર—સદ્ધર્મ—'सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्राणि मोक्षमार्गः ।'

૨૭ પ્રશ્ન—જીવનમાં ધર્મની જરૂર કેટલી છે ?

ઉત્તર—શ્વાસ કરતાં પણ જીવનમાં ધર્મની જરૂર અધિકતર છે.

૨૮ પ્રશ્ન—તેનું કારણ શું ?

ઉત્તર—આપણને સુખ જોઇએ છે અને દુઃખ નથી જોઇતું તે છે

૨૯ પ્રશ્ન—સુખ કોનું ફલ છે અને દુઃખ કોનું ફલ છે ?

ઉત્તર—સુખ ધર્મથી મળે છે. દુઃખ અધર્મથી મળે છે.

૩૦ પ્રશ્ન—'પોતાને રૂચે તે ધર્મ' એમ માનીએ તો ન ચાલે ?

ઉત્તર—ના. જેમ પોતાને ગમે તે દવા નહિ, કિન્તુ વૈદ્ય આપે તે અથવા આયુર્વેદે કહી હોય તે દવા, તેમ આપણી મતિકલ્પનાએ ધર્મ નથી, કિન્તુ પ્રભુઆજ્ઞાથી હોય તે ધર્મ છે.

૩૧ પ્રશ્ન—ધર્મ તો આત્મસ્વભાવ છે ને ? ક્રિયાને ધર્મ કેમ કહો છો ?

ઉત્તર—આત્મસ્વભાવની સાધક ક્રિયા હોવાથી તે પણ ધર્મ કહેવાય છે. વરસાદ વગેરે સાધન વિના જેમ અન્ન પાકે નહિ, તેમ શાસ્ત્રોકત ક્રિયા વિના આત્મસ્વભાવ પણ સિદ્ધ થાય નહિ.

૩૨ પ્રશ્ન—ક્રિયામાં ભાવના જોઇએ કે નહિ ?

ઉત્તર—અવશ્ય જોઈએ.

૩૩ પ્રશ્ન—જૈનદર્શનમાં ભાવનાને બરાબર સ્થાન નથી, એ વાત ખરી છે ?

ઉત્તર—ખોટી છે.

૩૪ પ્રશ્ન—કેમ ?

ઉત્તર—જૈનદર્શને જેવી ભાવનાઓ ઉપદેશી છે, તેવી બીજા કોઈ દર્શને ઉપદેશી નથી.

૩૫ પ્રશ્ન—જૈન સિદ્ધાન્તમાં કયી ભાવનાઓ ફરમાવી છે ?

ઉત્તર—'મૈત્રી' આદિ ૪ તથા 'અનિત્યતા'દિ ૧૨—એમ અનેક ભાવનાઓ પ્રબોધી છે.

૩૬ પ્રશ્ન—ઉપદેશકો ક્રિયા ઉપર જેટલો ભાર મૂકે છે તેટલો ભાર ભાવના ઉપર કેમ નથી મૂકતા ?

ઉત્તર—ભાવના ઉપર પણ ભાર તો મુકાય જ છે, પરન્તુ ક્રિયાવિહિન ભાવના મૂગાના મનોરથ કિંવા પાંગળાના પાંગરણ સમી હોવાથી, ક્રિયામાં આળસુ થતા જીવોને ક્રિયાનો ઉપદેશ મુખ્ય આપવો આવશ્યક છે.

૩૭ પ્રશ્ન—ભાવના ન આવતી હોય તો ક્રિયા ન જ કરવી, એ શું ખોટું છે ?

ઉત્તર—હા, એ તદ્દન ખોટું જ છે. ભાવના વિના પણ નિશાળે જવાય છે, નોકરી વગેરે કરાય છે, તો પછી સક્રિયા તો સુતરાં કરવી જોઇએ.

૩૮ પ્રશ્ન—પણ ઇચ્છા વિના કરવાથી ફાયદો શો ?

ઉત્તર—ઇચ્છા વિના નિશાળે જતાં જેમ પંડિત થવાય છે અને દવા લેતાં નીરોગી થવાય છે, તેમ શુભ ક્રિયા કરતાં સદ્ગતિ પ્રાપ્ત થાય છે, મન વગેરે જીતાય છે અને આત્મા નિર્મળ બને છે.

૩૯ પ્રશ્ન—ઠીક, તેમાં સમજણ તો હોવી જોઈએ ને ?

ઉત્તર—સમજણ જોઈએ એમાં ના નહિ, પણ પૂરી સમજણ વિના 'થાય જ નહિ' એવું જો માનો તો જગતમાં કાંઈ થઈ શકશે જ નહિ.

૪૦ પ્રશ્ન—યોગ્ય સમજણ-ભાવના આવે શી રીતિએ ?

ઉત્તર—અભ્યાસે જેમ આવડત આવે છે અને દુકાન ઉઘાડી હોય તો જેમ ગ્રાહક આવે છે, તેમ હમેશાં ક્રિયા કરતાં કરતાં યોગ્ય શ્રવણ-વિચાર કરવાથી સમજણ-ભાવના સઘળું જ આવી મળે છે.

૪૧ પ્રશ્ન—મને તો અધ્યાત્મવાદ ઠીક ગમે છે.

ઉત્તર—કેમ, શાથી ?

૪૨ પ્રશ્ન—ક્રિયા કર્યા વિના, આત્મામાં કેવળ ભાવના ભાવી લેવાથી મોક્ષે જવાય તેથી.

ઉત્તર—ત્યારે તો તમે અધ્યાત્મ વસ્તુને સમજ્યા જ જણાતા નથી.

૪૩ પ્રશ્ન—આપ સમજાવો, અધ્યાત્મ કોને કહેવાય ? ખરું અધ્યાત્મ શું છે ?

ઉત્તર—મહામહોપાધ્યાય શ્રી **યશોવિજય મહારાજ** સ્વરચિત **અધ્યાત્મસાર** પૃ. ૮/૧ માં વદે છે કે-

"गतमोहाधिकाराणामात्मानमधिकृत्य या ।
प्रवर्तते क्रिया शुद्धा, तदध्यात्मं जगुर्जिनाः ॥५॥"

ભાવાર્થ—'ગયો છે મોહાધિકાર જેઓનો, તેવાઓની આત્માને ઉદ્દેશી જે શુદ્ધ ક્રિયા પ્રવર્તે, તેને શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનોએ **અધ્યાત્મ** કહ્યું છે.'

એટલે કે, મિથ્યાત્વાદિ મોહાધિકાર તજી દેવામાં આવે, ભોગાશંસા અને યથેચ્છ પ્રવૃત્યાદિ દોષો ટાળવામાં આવે, મૈત્ર્યાદિ શુભ ભાવનાથી અંતઃકરણ ભાવિત કરવામાં આવે અને આત્મશુદ્ધિના લક્ષ્યથી સર્વજ્ઞ પ્રભુના વચનાનુસાર વ્રત, નિયમપાલન, દેવ-ગુરુ વન્દન, આવશ્યક તપોનુષ્ઠાન, દાનાદિક સત્ **ક્રિયાઓ** બરાબર સેવવામાં આવે, તે જ ખરું અધ્યાત્મ છે. કોરી કલ્પી લીધેલી ભાવના કાંઈ અધ્યાત્મ નથી.

૪૪ પ્રશ્ન—આથી તો એમ ઠરે છે કે, ક્રિયાવાદ વિનાનો અધ્યાત્મવાદ નર્યો અસત્ય વાદ જ છે.

ઉત્તર—હા એમ જ છે. દેહની ક્રિયાઓમાં ગળાડૂબ રહે, ખાવા, પીવા, સૂવા, બેસવા, પહેરવા તથા હરવા-ફરવા માટે ખાસ ઈલાયદાં ઉમદાંમાં ઉમદાં ભોજન વગેરે સાધનો જોઈએ અને આવશ્યક ક્રિયાઓને શુષ્ક-બિનજરૂરી માની છોડી દે, શ્રી જિનાજ્ઞામાં કહ્યું હોય તે ન કરે, ન કહ્યું હોય

તે કરવાની ધૂન લગાવે અને સ્વાધ્યાય-ધ્યાનનો કેવલ આડંબર કરે, તે અધ્યાત્મવાદ નથી, કિન્તુ આપગડંતવાદ અથવા મહા મિથ્યાત્વ મોહવાદના ઉછાળા માત્ર જ છે.

૪૫ પ્રશ્ન—આત્મા પોતે જ દેવ છે, પોતે જ ગુરુ છે, પોતે જ જ્ઞાનાદિ સ્વરૂપ છે, તો પછી બીજા દેવ વગેરે શા માટે ભજવા ?

ઉત્તર—જો આત્મા પોતે જ દેવ વગેરે છે, એમ માનીને દેવ વગેરેને ન ભજવા હોય, તો તેણે રમા-રામા પણ શા માટે ભજવાં જોઈએ ? જે દેવ વગેરે સ્વરૂપ હોય છે, તે રમા-રામા ભજનારા તો નથી જ હોતા.

૪૬ પ્રશ્ન—એ તો દેહ ભોગવે છે, આત્મા ભોગવતો નથી-એમ માનીશું ?

ઉત્તર—દેહને ચૂંટી ખણાય, કાંટો વાગે, અંગારા બાળે, વેપારમાં નુકશાન જાય, દીકરો મરી જાય ઇત્યાદિ થાય, ત્યારે એમ માનો છો કે નહિ તેની કસોટી થાય.

૪૭ પ્રશ્ન—ત્યારે તો અમારો આત્મા ' ઓ બાપ રે' જ બોલે ?

ઉત્તર—તો પછી નાહક ખોટી ધૂન લગાવી આત્માને શા માટે છેતરો છો ? આત્મા પોતે જ જો દેવ વગેરે સ્વરૂપ છે, તો પછી એણે પોતાનું તે શુદ્ધ સ્વરૂપ, કે જે અત્યારે કર્મરજથી મલિન થયેલું છે, તેને નિર્મલ બનાવવા માટે રમા-રામાની અને પુદ્ગલસુખની ક્રિયાઓ છોડી દેવી જોઈએ તથા ખાસ કરીને દેવ વગેરેએ ફરમાવેલી શુદ્ધ ક્રિયાઓ સેવવી જોઈએ.

૪૮ પ્રશ્ન—"જૈનમત તો આત્મા કર્ત્તા નથી, ભોક્તા નથી' એમ કહે છે ને?

ઉત્તર—ના. જૈન મત તો આત્માને સ્વકર્મ વગેરેના કર્તાદિ માને જ છે. 'આત્મા કર્તા વગેરે નથી', એમ એકાન્તે કહેનારો જૈનમત નથી, કિન્તુ સાંખ્યાદિ મત છે અને તે મિથ્યાત્વ છે.

૪૯ પ્રશ્ન–તો પછી આત્માની નિર્લેપ ભાવના શી રીતિએ ભાવવી?

ઉત્તર—નિર્લેપ ભાવના ભાવવા માટે, 'પુદ્ગલભાવથી હું પર છું, માટે તેનો હું કરવૈયો કે કારવૈયો કે ટેકો આપનારો ન જ હોવો જોઈએ', એમ ચિંતવી પુદ્ગલભાવની ક્રિયાઓ ઉપરથી 'અહં-મમનો' આસક્તિભાવ ત્યજી દેવો જોઈએ. જ્યારે આસક્તિભાવથી કરાતી પુદ્ગલભાવની ક્રિયાઓ મૂકી દેવાય અથવા તેના હર્ષ-શોકાદિની લાગણી પણ મનમાં લાવ્યા વિના તેનાથી પર બની જવાય અને સ્વભાવ અથવા આત્મભાવની ક્રિયાઓમાં આત્મભાવે આરૂઢ થવાય, ત્યારે સાચી નિર્લેપ ભાવના ભવાય.

૫૦ પ્રશ્ન—ભગવાનની પૂજા કરવી તે શું સ્વભાવ ક્રિયા છે?

ઉત્તર—હા. ભગવાન શુદ્ધ આત્મસ્વરૂપમાં અવિચલ થયા છે, આપણે તેવા થવા માટેના અર્થી છીએ, માટે તેમની પૂજા કરવી એ સ્વભાવસાધક ક્રિયા હોઈ સ્વભાવ ક્રિયા જ છે.

૫૧. પ્રશ્ન—નિમિત્ત તો આત્માને કાંઈ કરી શકતું નથી ને ?

ઉત્તર—એ માન્યતા એકાન્તે સત્ય નથી. વીતરાગી આત્માને નિમિત્ત ભલે કાંઈ કરી શકતું ન હોય, પણ સરાગી આત્માને તો તે પોતાની શુભાશુભ અસર ઉપજાવે છે એમાં શંકા નથી.

૫૨. પ્રશ્ન—નિમિત્તયોગે કોઈને લાભ કે નુકસાન થયાના દાખલા બતાવશો ?

ઉત્તર—એક યુવાન હૃષ્ટપુષ્ટ આખલાને વૃદ્ધ ક્ષીણ થઈ ગયેલો જોઈને, તેના નિમિત્તથી કરકંડુ રાજા આત્મબોધ પામી પ્રત્યેક બુદ્ધ થયા, એ જ પ્રમાણે કંકણના નિમિત્તથી, વૃક્ષના નિમિત્તથી અને ઇન્દ્ર ધનુષ્યની ક્ષણિક ઋદ્ધિના નિમિત્તથી તે સમયે નમિરાજા આદિ બીજા પણ ત્રણ પ્રત્યેકબુદ્ધો થયાના દાખલા જગત્પ્રસિદ્ધ છે. વેશ્યા આદિના નિમિત્તથી શ્રી નંદિષેણ મુનિ આદિ પતન પામ્યાના દાખલા પણ પ્રસિદ્ધ છે. અરે, ઝેર વગેરેના નિમિત્ત અકાળે મરણ પામી જતા અને રસાયણ આદિ નિમિત્તથી બચી જતાના દાખલા પણ પ્રત્યક્ષ જોવાય છે. દારૂ, જુગાર, ચોરી વગેરે નિમિત્તોથી ખુવાર થઈ જતા અને સત્સંગ વગેરે સારા નિમિત્તોથી ઉગરી જતા માણસોને પણ આજે આપણે જોઈ શકીએ છીએ.

૫૩. પ્રશ્ન—આજે કેટલાકો નિશ્ચયદૃષ્ટિને આગળ કરીને નિમિત્તોનો અપલાપ કરે છે, તે વ્યાજબી છે ?

ઉત્તર—તે તદ્દન ગેરવ્યાજબી છે. તેઓ પોતે સ્વાધ્યાય-મંદિરો, આશ્રમો, માનસ્તંભો દેરાસરો બંધાવે છે, પ્રતિષ્ઠાઓ; વ્યાખ્યાનો, પ્રાર્થના, પાઠો કરે-કરાવે છે; વ્રત-નિયમો ઉચ્ચરાવે છે; ફાવતી સેંકડો ક્રિયાઓ કરે છે અને ન ફાવતી છોડી દે છે. આ દશામાં શુદ્ધ નિમિત્ત વ્યવહારક્રિયાનો આદર કરવાને બદલે અપલાપ કરવો, તે નિશ્ચયદષ્ટિના નામે રમાતો દંભ છે. એથી માણુસ નથી તો શુદ્ધ વ્યવહાર સાધતો કે નથી તો શુદ્ધ નિશ્ચય સાધતો.

૫૪ પ્રશ્ન—સંસારમાં નિમિત્તનો આશ્રય કર્યા વિના શું વ્યવહાર ન થઈ શકે ?

ઉત્તર—ના, નથી જ થઈ શકતો એ પ્રત્યક્ષ છે. નિમિત્ત વગેરેનો અપલાપ કરનારાઓને પણ ઉપર બતાવી ગયા તેમ પોતાની જમાતમાં બીજાઓને ખેંચવા માટે અનેક પ્રકારના નિમિત્તવ્યવહારોનો આશ્રય કરવો જ પડે છે. જો તે કાંઈ કરી શકતાં નથી, તો તેને શા માટે સેવવાં જોઈએ ? અગર પોતાને જે અનુકૂળ ઇષ્ટ સાધનો લાગ્યાં હોય, તે મૂકીને પ્રતિકૂળ અનિષ્ટ સાધનોને પણ તેઓ શા માટે સેવતા નથી ?

૫૫ પ્રશ્ન—ત્યારે શુદ્ધ નિશ્ચયદષ્ટિના ખપી જીવોએ કયી રીતે વર્તવું જોઈએ ?

ઉત્તર—પૂજ્ય ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી મહારાજના વચન અનુસાર, આત્માની શુદ્ધ નિશ્ચયદષ્ટિને હૃદયમાં જાગૃત રાખીને, તેને સાધનારા સકલ શુદ્ધ વ્યવહારને સાપેક્ષપણે યથાશકય સાધવા, પરન્તુ શ્રદ્ધાવાન આત્માએ

તે એકેયનો અપલાપ કરવો જોઈએ નહિ. આ રહ્યું તેમનું એ વચન—"નિશ્ચય દૃષ્ટિ હૃદય ધરીજે, પાળીજે વ્યવહારોજી."

૫૬ પ્રશ્ન—આત્મવિકાસના પ્રેમી જનોએ શુભ નિમિત્તવ્યવહારોને વર્જવા જોઈએ નહિ એ વાત સત્ય છે, તો હવે મૂર્તિપૂજાને સાબીત કરનારી સૂત્રસાક્ષીઓનાં થોડાં નામો બતાવશો ?

ઉત્તર—જરૂર. જુઓ, શ્રી આચારાંગમાં બીજા શ્રુતસ્કંધ નિર્યુક્તિમાં, સૂત્રકૃતાંગસૂત્રમાં, ઠાણાંગસૂત્રમાં, સમવાયાંગસૂત્રમાં, ભગવતીસૂત્રમાં, જ્ઞાતાસૂત્રમાં, ઉપાસકદશાંગસૂત્રમાં, પ્રશ્નવ્યાકરણસૂત્રમાં, ઉવવાઈસૂત્રમાં, રાયપસેણીસૂત્રમાં, જીવાભિગમસૂત્રમાં, જંબૂદ્વિપપ્રજ્ઞપ્તિસૂત્રમાં, અનુત્તરોપપાતિકસૂત્રમાં, ચંદ્રપ્રજ્ઞપ્તિસૂત્રમાં, સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિસૂત્રમાં, નિરયાવલિકાસૂત્રમાં, કપ્પવડિંસિયાસૂત્રમાં, પુષ્પચૂલિકાસૂત્રમાં, વહ્નિદશાસૂત્રમાં, દશવૈકાલિકસૂત્રમાં, ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમાં, અનુયોગદ્વારસૂત્રમાં, વ્યવહારસૂત્રમાં, અન્તકૃતદશા, બૃહત્કલ્પ, નિશીથચૂર્ણિ, આવશ્યકસૂત્ર, દશાશ્રુતસ્કન્ધ, નન્દીસૂત્ર આદિ કેઈ સૂત્ર નિર્યુક્તિ, ભાષ્ય, ચૂર્ણિ, ટીકા સર્વમાં ભગવત્પ્રતિમા-પૂજા વગેરેના અધિકાર કથન કરેલા મૌજુદ છે.

૫૭ પ્રશ્ન—ભગવાનની મૂર્તિ જડ છે, એ જડપૂજાથી શું લાભ ?

ઉત્તર—પોતાના બાપનો ભાસ કરાવનાર બાપના ફોટાની જેમ ભગવાનની મૂર્તિ ભગવાનનો ભાસ કરાવે છે. એને જડ જ માનવી તે પોતાની જ નરી જડતા સૂચવે છે. જડ એવાં

પણ ચિંતામણિ, શંખ આદિની પૂજાથી પણ જો ઇચ્છિતની પ્રાપ્તિ થાય છે, તો પછી ભગવત્પ્રતિમાના પૂજનથી અનિષ્ટની આત્યંતિક નિવૃત્તિ અને ઇષ્ટની એકાન્તિક પ્રાપ્તિ થાય છે, એમાં શંકાને સ્થાન જ નથી.

૫૮ પ્રશ્ન—મૂર્તિને નહિ માનનારા સુધારકો છે, એમ નથી લાગતું ?

ઉત્તર—ખોટું અથવા ખરાબ હોય તે બદલીને સાચું અથવા સારું ગ્રહણ કરે તેનું નામ સુધારક કહેવાય. મૂર્તિને નહિ માનનારા પુસ્તકને માને છે, પાટને માને છે, ગોખલાને માને છે, સુરધનાદિ ગોત્રજોને માને છે, છતાં સનાતન ભગવદ્મૂર્તિનો વિરોધ કરવો તે સુધારકપણું નથી, પરન્તુ સ્વ-પર આત્માને બગાડવાપણું જ છે.

૫૯ પ્રશ્ન—પથ્થરની ગાય જેમ દૂધ આપતી નથી તેમ પથ્થરની મૂર્તિ મોક્ષ આપી શકતી નથી, તેમ કહે છે, એનું શું ?

ઉત્તર—હા, તો પછી જેમ ગાયનું નામ દેવાથી પણ મોઢામાં દૂધ નથી આવતું, તેમ ભગવાનનું નામ લેવાથી પણ તમારો મોક્ષ નહિ થાય, તો પછી જેમ સ્થાપનાને નથી માનતા, તેમ ભગવાનના નામને પણ તમારે માનવું જોઈએ નહિ.

૬૦ પ્રશ્ન—ત્યારે શું પ્રજાનું માનસ જ મૂર્તિપૂજાને અનુકૂળ છે ?

ઉત્તર—હા, એમ જ છે. જો તમે એની પાસેથી સત્ય મૂર્તિપૂજા મુકાવી દેશો તો તે અસત્ય મૂર્તિપૂજાને વળગી

પડશે. કોઈ ને કોઈ રૂપમાં પ્રજા મૂર્તિપૂજા તો કરવાની જ છે. તો પછી પ્રશમરસવાહી, નિર્વિકાર, શુદ્ધ જિનમૂર્તિ પૂજામાં જ તેણે શા માટે ન માનવું જોઈએ ?

૬૧ પ્રશ્ન—કેટલાકો પ્રાચીન અને અર્વાચીન પૂજા-પદ્ધતિમાં ફેરફાર બતાવે છે, તે શું સાચો છે ?

ઉત્તર—લખનારની એ સમજફેર હોઈ ખોટો છે. ઇતિહાસને નામે ડાર્વિનની વાંદરાંમાંથી મનુષ્યો થયાની જેવી શોધ છે, તેવી એ લેખકની શોધ પ્રમાણિક માની શકાય તેવી નથી.

૬૨ પ્રશ્ન—નિત્ય પ્રક્ષાલપૂજાને બદલે લેખકની કલ્પનાનુસાર જો આજે પ્રભુજી આગળ ખાલી પાણીનો લોટો ધરી દેવાનું અનુસરાય, તો કેસર-સુખડ અને ગોઠીઓ વગેરેનો ઘણો બોજો ઓછો થઈ જાય, એ ખરું ને ?

ઉત્તર—તો પછી લેખકની કલ્પનાનુસાર મંદિરોને ગામ નગરમાંથી વિદાય કરી દઈ જંગલમાં પધરાવી દેવાથી અને ત્યાંથી પણ ઉપાડી લઈ, પૂજનેચ્છુકના હૃદયમાં સ્થાપી દેવાથી બધો જ બોજો કમી થઈ જશે ! કરવું છે એમ ?

૬૩ પ્રશ્ન—ના, ના, એમ તો થઈ શકે નહિ.

ઉત્તર—ત્યારે, તમે કહો છો તેમ પણ થઈ શકે નહિ. માણસ આજે ખાન, પાન, પહેરવેષ, સભ્યતા, ભણતર, હુન્નર ઉદ્યોગ સર્વમાં આગળ વધી રહ્યો છે; એ જો સત્ય છે, તો ભાવિક આત્મા પૂર્વાચાર્યોની વિધિ અનુસાર નિત્ય પૂજાભક્તિ કરતો રહે, તેમાં તમોને નડતર ક્યાં આવે છે ?

૬૪ પ્રશ્ન—ગોઠીઓ વગેરે ખર્ચનું નડતર આવે છે.

ઉત્તર—એ તો જૂ થાય છે એટલે કપડું ફેંકી દેવા જેવી તમે વાત કરો છો. માણસ લગ્ન કરે છે, એમાંથી પ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે, પ્રજા ઉત્પન્ન થતાં તેને પાળેવા પોષવા, ભણાવવા, ધંધે લગાડવા, એકબીજાના હિત-હક્કોનું રક્ષણ કરવા, યાવત્ રાજતંત્ર વગેરે સુધીની અનેક પ્રકારની ઉપાધિઓ ઉભી થાય છે, આ કારણથી એ સર્વેને મીટાવી દેવાની જો આજે કોઈ વાત કરે, તો તે ગાંડામાં જ ખપે, માટે ખર્ચાના નડતરને દૂર કરવા માટે જાતે સેવાભક્તિ કરવાનો લોકોને ઉપદેશ આપો. કિન્તુ નિત્ય પ્રક્ષાલપૂજાની શાસ્ત્રીય પ્રણાલી ઉપર કુઠારાઘાત કરવાની જરૂર નથી.

૬૫ પ્રશ્ન—પંચોપચારી પૂજાના શાસ્ત્રપાઠો પ્રાચીન છે અને અષ્ટોપચારી પૂજાના શાસ્ત્રપાઠો પછીના સમયના છે એમ કહે છે, એ વાત ખરી છે ?

ઉત્તર—ના, એમ કહેવું તે પણ એ લેખકનું એક સાહસ માત્ર છે. શ્રી મહાનિશીથ, પંચાશકજી, યોગશાસ્ત્ર આદિ શાસ્ત્રપાઠો અને ટીકા વગેરેનું જો એ લેખકે સર્વાંગ અવલોકન કર્યું હોત, તો કોઈને 'કૂટ' અને કોઈને 'કલ્પિત' તથા કોઇને 'અર્વાચીન સમયના ગતાનુગતિક' વગેરે લખવાનું કિંવા પોતાની મતલબનું લઈને બીજું છુપાવવાનું તથા અર્થો મરડવાનુ દુઃસાહસ તેઓ કદી કરી શક્યા ન જ હોત.

૬૬ પ્રશ્ન—તો પછી કોઇ પંચોપચારી, કોઈ અષ્ટોપચારી, કોઈ સર્વોપચારી, કોઈ નિત્ય કે કોઈ પ્રાસંગિક

પૂજા કરે, એમાં શાસ્ત્રવિધિથી મને તો કશો જ વાંધો દેખાતો નથી

ઉત્તર—તમારી આ સમજ તદ્દન બરાબર છે. દૂધ-પાકનું ભોજન જેની શક્તિ અને રૂચિ હોય તે ભલેને નિત્ય કરે; એમાં નિષેધને સ્થાન રહેતું જ નથી. એ પ્રમાણે શાસ્ત્રોમાં પ્રાચીન કાળથી નિત્ય પ્રક્ષાલપૂજાની વિધિ પણ સ્પષ્ટ દીવા જેવી છે.

૬૭ પ્રશ્ન—પરન્તુ આથી અમોને ભગવાનનું અરિ-હંતસ્વરૂપ તો દેખાતું જ નથી. કોઈ તો લખે છે કે, 'રાજ્ય કરતી યુવતી'નું સ્વરૂપ દેખાય છે, તેનું શું ?

ઉત્તર—'યુવતી' શબ્દ લખનારની આંખે કમળો થયો જણાય છે. હયાના ભયંકર દુર્ભાવ વિના આવા શબ્દો શ્રી વીતરાગદેવની પ્રતિમા માટે લખાય નહિ. આવું લખનાર કે બોલનારને ભવાંતરમાં જીભ કે હાથ તો ન મળે, પરન્તુ મહા દુર્લભબોધિપણું મળે એ ભૂલવું જોઈએ નહિ. ભગવાનની પૂજા જ ભગવાનની રાજ્યાવસ્થા અંગે છે, તથાપિ એ પૂજામાં શ્રી વીતરાગદેવની મૂર્તિ તો તદવસ્થ જ રહે છે; અને શાસ્ત્રકારોએ શ્રી વીતરાગદેવની જુદી જુદી અવસ્થાની ભાવનાઓ કેવી રીતિએ ચિંતવવી તેનો વિવેક દર્શાવેલો જ છે. ગમે તેવા હાર, મુકુટ, આંગી, પાખર પહે-રાવેલાં હોય, પરન્તુ દર્શન કરનાર આબાલસ્ત્રીગોપાલ-વૃદ્ધને પૂછો કે, 'કોનાં દર્શન કર્યાં ?' તો સૌ શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનનાં જ દર્શન કર્યાનું કહે છે. 'રાજાનાં દર્શન કર્યાનું'

કોઈ કહેતું નથી. એ તો એવા અતિપંડિતોનો જ એક ભ્રમ માત્ર છે.

૬૮ પ્રશ્ન—પ્રભુપૂજામાં હિંસાનો દોષ થાય છે ખરો ?

ઉત્તર—અર્થ-કામના હેતુ માટે કરાતી ક્રિયા હિંસાવાળી છે. શાસ્ત્રવિધિથી આત્મકલ્યાણ માટે પ્રભુપૂજા કરાય તેમાં હિંસાનો દોષ થતો નથી.

૬૯ પ્રશ્ન—'પુષ્પ પાંખડી જ્યાં દુભાય, ત્યાં નહિ શ્રી જીનવરની આણ'–એમ કહ્યું છે ને ?

ઉત્તર—આ વાક્ય કોઈ પૂર્વાચાર્ય મહર્ષિનું નથી, પણ રાજકોટ વવાણિયા ગામના રહીશ મર્હૂમ ગૃહસ્થ કવિ શ્રી રાજચંદ્રનું છે. તેનો પણ જો આપણે સિદ્ધાન્ત-શૈલીથી વિચાર કરીએ, તો એનો અર્થ એ છે કે, 'સ્વશરીર ઉપભોગમાં, મોજશોખ આદિમાં, એક પુષ્પ-પાંખડીને પણ તમે દુભાવો, ત્યાં પ્રભુની આજ્ઞા નથી.' પ્રભુપૂજામાં તો પુષ્પાદિ ચઢાવવાની પ્રભુઆજ્ઞા છે જ. કારણ કે, પ્રભુપૂજામાં ચઢતા પુષ્પોના જીવોને તો ઊલટું અભયદાન મળે છે અને તેના ઉપર ભવ્યતાની નિયમા છાપ પડે છે.

૭૦ પ્રશ્ન—કવિ રાજચંદ્રજી મૂર્તિપૂજામાં માનતા હતા ?

ઉત્તર—હા. તેમણે પોતાના એક પત્રમાં તે સિદ્ધ પણ કરી છે. (જુઓ 'શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર' બીજી આવૃત્તિ, પૃ. ૧૪૩, વર્ષ ૨૦, પત્રાંક ૨૦) તેમાં તેમણે એક મૂર્તિ માનનારો અને બીજો નહિ માનનારો; એ બે પક્ષો ગ્રહણ કરીને ઘણી જ સ્પષ્ટ ભાષામાં લખ્યું છે કે—

"પ્રથમ પક્ષ સત્ય છે, એટલે કે જિન પ્રતિમા અને તેનું પૂજન શાસ્ત્રોકત, પ્રમાણોકત, અનુભવ-વોકત અને અનુભવમાં લેવા યોગ્ય છે."

એ જ પત્રમા તેઓ આગળ લખે છે કે–

"પાંચ પ્રકારનાં પ્રમાણથી તે વાત હું સિદ્ધ કરું છઉં."

આગળ પણ તેઓ જણાવે છે કે, "પ્રથમ પ્રતિમા નહિ માનતો અને હવે માનું છઉં. તેમાં કાંઈ પક્ષપાતી કારણ નથી પણ મને તેની સિદ્ધિ જણાઈ તેથી માન્ય રાખું છઉં."

આ પ્રમાણે પ્રભુપૂજાને સિદ્ધ માનનારા અને સાબીત કરનારા કવિ શ્રી રાજચંદ્રે પ્રભુપૂજામાં પુષ્પાદિના વિરોધ માટે ઉપરનું વાકય લખ્યું હોય કે માન્યું હોય એમ કહેવું, તે તો તેમની સ્વીકારેલી વૃત્તિ અને પ્રવૃત્તિને ઘોર અન્યાય કરવા બરાબર છે.

૭૧ પ્રશ્ન—આજકાલ દેખાદેખીથી હજારો અને એથી વધીને લાખો પુષ્પોની આંગી થાય છે, તે ગમે તેવાં વાસી પણ આવે છે, પછી જમીન ઉપર દેખાવનાં તે પથરાય છે અને તેનો કચ્ચરઘાણેય થાય છે, તેને આપ ઊચિત માનો છો કે અનુચિત?

ઉત્તર—જેટલી વિવેક અને જયણાની ખામી છે તેટલું અનુચિત તો છે જ. આજે મુંબઈ જેવા શહેરોમાં દિવસ ઉગ્યા પહેલાં વહેલી પ્રક્ષાલ પૂજાઓ વગેરે થઈ જાય અને દહેરાસરોમાં ઇલેક્ટ્રિકોના સગવડભર્યા ભપકા-થાય, એ સઘળુંય અનિચ્છનીય છે.

૭૨ પ્રશ્ન—કેટલાકો તરફથી શ્રીમદ્‌ને ગુરુદેવ માનવા માં આવે છે તે બરાબર છે?

ઉત્તર—બરાબર તો કેમ જ કહેવાય? તેમણે દીક્ષા ગ્રહણ કરેલી નહોતી. તેઓ ક્ષયના આજારમાં ગૃહસ્થપણે જ અવસાન પામ્યા હતા. ગુરુઓ કોણ કહેવાય છે, તે જણાવવા માટે કલિકાલસર્વજ્ઞ **શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ મહારાજે** પોતાના **યોગશાસ્ત્રના** બીજા પ્રકાશમાં લખ્યું છે કે—

"महाव्रतधरा धीरा, भैक्षमात्रोपजीविनः ।
सामायिकस्था धर्मोपदेशका गुरवो मताः ॥८॥"

ભાવાર્થ—'જે પંચમહાવ્રતધારી હોય, તેના પાલનમાં ધીર હોય, શુદ્ધ ભીક્ષાવૃત્તિથી ભોજનાદિ મેળવતા હોય, હમેશા સાવદ્ય ત્યાગની પ્રતિજ્ઞારૂપ સામાયિકના ઉપયોગમાં રહેલા હોય અને ઉપદેશ ધર્મનો જ આપતા હોય,' તે **ગુરુદેવ** કહેવાય છે.'

૭૩ પ્રશ્ન—ગાંધીજી જેવા શ્રીમદને ગુરુદેવ માનતા હતા, તે શું ખોટું છે?

ઉત્તર—હા, તે ખોટુ છે. શ્રી મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધીજીએ પોતે જ તેનો ઇન્કાર કર્યો છે. 'શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર' (ત્રીજી આવૃત્તિ) નામના પુસ્તકમાં તેમણે પોતાની સહીથી 'પ્રાસ્તાવિક બે બોલ' લખેલા છે, તેમાં વાંચો–તેમના શબ્દો આ રહ્યા—

"એમ છતાં મેં એમને મારા ધર્મગુરુ નથી માન્યા." (શ્રી રા. તૃ આ. પૃ. ૩)

૭૪ પ્રશ્ન—પ્રભુને ઓળખાવે તે પ્રભુ કરતાં પણ મોટો ઉપકારી ગણાય ને?

ઉત્તર—ના. પ્રભુનાં વચનોથી પ્રભુને ઓળખાવી શકાય

છે. આત્માનું, કર્મનું અને મોક્ષમાર્ગનું જ્ઞાન પણ તેમના
વચનોથી જ યથાર્થ આપી શકાય છે. મોટા ઉપકારી તો
પ્રભુ શ્રી અરિહંત ભગવાન જ છે. બીજાઓ તો માત્ર તેનો
અનુવાદ જ કરનારા છે. તેઓ તેમના વચનનો ઉપદેશ
આપી ઉપકારકર્તા ભલે બને, તથાપિ તેમને અનુક્રમે શ્રી
અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ મહારાજ
કરતાં મોટા ઉપકારી તો ન જ માની શકાય.

૭૫ પ્રશ્ન—પ્રભુએ દયા, દાન ફરમાવ્યાં છે, તે
અપાત્રને કરવાથી પાપ લાગે; એમ કેટલાકોનું કહેવું છે, તે
બરાબર છે?

ઉત્તર—બરાબર નથી. પ્રભુએ વર્ષિદાનો આપ્યાં છે.
ભગવાન શ્રી મહાવીરદેવે ગોશાળાને, શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ
સર્પને, શ્રી નેમિનાથ પ્રભુએ પશુઓને અને શ્રી શાંતિનાથ
ભગવાનના જીવે પારેવાને બચાવ્યા પણ છે. પાત્રમાં ભક્તિથી
અને અપાત્રમાં અનુકંપાથી દયા, દાન આચરવાની પ્રભુની
આજ્ઞા છે. તેને લોપવા તે પ્રભુની આજ્ઞા લોપવા બરોબર છે.

૭૬ પ્રશ્ન--બિલાડીથી ઉંદર બચાવતાં, બિલાડીને
અંતરાય કરી દુઃખ ઉપજાવ્યું ન કહેવાય?

ઉત્તર—ના. રોગીને દવાના કારણે ભૂખ્યો રાખવામાં
જેમ વૈદ્ય વગેરેને અંતરાય કર્યાનો કે દુઃખ ઉપજાવ્યાનો
ગુનો લાગતો નથી, તેમ એક હિંસક પ્રાણીને બીજા
પ્રાણીની હિંસા કરતો અટકાવવામાં અંતરાય કે દુઃખો-
પાર્જનનો દોષ લાગતો નથી. બચાવવાની ભાવનામાં તો
તે બન્ને પ્રત્યે શુભ તત્ત્વ જ સમાયેલું છે.

૭૭ પ્રશ્ન—અપાત્ર કોણ કહેવાય છે અને પાત્ર કોને કહેવાય છે?

ઉત્તર—જ્ઞાનગ્રહણ અને ક્રિયાપાલનની દૃષ્ટિએ શ્રદ્ધા તથા પાપત્યાગના પચ્ચખ્ખાણ વિનાનો અપાત્ર અને તેની શ્રદ્ધા તથા પાપત્યાગના પચ્ચખ્ખાણવાળો પાત્ર કહેવાય છે.

૭૮ પ્રશ્ન—અણુવ્રતી સંઘના સ્થાપક કોણ છે?

ઉત્તર—અણુવ્રતી અને મહાવ્રતી સંઘના પણ સ્થાપક ખુદ શ્રી જિનેશ્વર ભગવાન છે.

૭૯ પ્રશ્ન—સમ્યક્ત્વ વિના અણુવ્રતી સંઘ હોઈ શકે?

ઉત્તર—ના, ન જ હોઈ શકે.

૮૦ પ્રશ્ન—આજે દયા-દાનનો લોપ કરનારા કેટલાકો અણુવ્રત આંદોલન ચલાવે છે, તે માનવા યોગ્ય છે કે?

ઉત્તર—ના. બિલકુલ નહિ; કારણ કે એ એમની પોતાની રીતનો લોકોને પોતાના પંથમાં ખેંચવા માટેનો નવીન ઢબનો એક છલ માત્ર છે.

૮૧ પ્રશ્ન—શ્રીયુત ગાંધીજીની અહિંસાને જૈન ધર્મની અહિંસા તરીકે માની શકાય?

ઉત્તર—ના, કારણ કે તેમની અહિંસા માત્ર અમુક મનુષ્યોના ભૌતિક સુખો માટેની છે, જ્યારે જૈન ધર્મની અહિંસા જગતના પ્રાણીમાત્રના રક્ષણપૂર્વક આત્મીય મોક્ષ મેળવવા માટે ત્યાગ અને તપશ્ચર્યાની છે.

૮૨ પ્રશ્ન—માણસને જે સૂઝે તે સત્ય ગણાય કે સત્ય હોય તે સત્ય ગણાય?

ઉત્તર—વાસ્તવિક જે સત્ય હોય તે જ સત્ય ગણાય.

૮૩ પ્રશ્ન—સત્ય એ જ પરમેશ્વર છે કે પરમેશ્વર કોઈ જુદું તત્વ છે ?

ઉત્તર—પરમેશ્વર એ સિદ્ધબુદ્ધ થયેલ સ્વતંત્ર તત્વ છે અને સત્ય તો પરમેશ્વરે બતાવેલું વસ્તુનું સ્વરૂપ છે.

૮૪ પ્રશ્ન—એક માણસ જિનોક્ત ક્રિયાકાંડ બરાબર કરે છે, પણ તેમાં શ્રદ્ધા કે જિનોક્ત આજ્ઞાનુસાર વિચાર ધરાવતો નથી, બલકે વિરુદ્ધ વિચારો ધરાવે છે, તો તે પસંદ કરવા યોગ્ય છે કે નહિ ?

ઉત્તર—ના. એવો માણસ પ્રાયઃ ક્રિયા કરનારો હોય જ નહિ. એમ છતાં જો કોઈ તેમ કરતો હોય, તો તે દંભથી કરનારો હોવો જોઈએ. દંભથી ક્રિયા કરનાર માટે પૂ. ઉપાધ્યાયજી **શ્રી યશોવિજયજી મહારાજા** '**અધ્યાત્મસાર**' પૃ. ૧૯/૨ માં સાફ સાફ શબ્દોમાં શીખામણ આપે છે કે—

"**दम्भेन व्रतमास्थाय यो वाञ्छति परं पदम्।**
लोहनावं समारुह्य सोऽब्धेः पारं यियासति ॥५६॥"

ભાવાર્થ—'દંભથી વ્રત ધારણ કરીને જે મોક્ષે જવા ઇચ્છે છે, તે લોઢાના નાવમાં બેસીને સમુદ્રની સામી પાર જવા ઇચ્છે છે.' મતલબ કે, જેમ લોહનાવથી સમુદ્ર ન તરાય, તેમ દંભક્રિયાથી સંસારસાગર પણ ન જ તરાય.

અજ્ઞાનતાથી જો કદાચ એ ક્રિયા કરનારો હોય, તો તેણે કદાગ્રહી નહિ બનતાં ગુરુગમથી પોતાના વિચારો સુધારી શ્રદ્ધાપૂર્વક ક્રિયા કરનારા બનવું હિતાવહ છે.

૮૫ પ્રશ્ન—એક માણસ શ્રી જિનોક્ત ક્રિયાકાંડ બરાબર કરી શકતો નથી, પણ શ્રદ્ધા અને વિચારો આજ્ઞાનુસાર ધરાવે છે, વિરુદ્ધ વિચારોનો સામનો પણ કરે છે, તો તે પસંદ કરવા યોગ્ય છે ?

ઉત્તર—હા. પરંતુ આવા માણસે ક્રિયાકાંડમાં જો પ્રમાદ થતો હોય, તો તે ટાળવા કમ્મર કસવી અને શક્તિ હોય તો તે ન ગોપવવી, એ વધુ હિતાવહ છે.

૮૬ પ્રશ્ન—એક માણસ પોતાની રીતિએ પ્રાર્થના કરે છે, ધ્યાન કરે છે, અહિંસા વગેરે પાળે છે અને ઉપદેશ પણ કરે છે, તો તે પ્રમાણભૂત ગણાય કે નહિ ?

ઉત્તર—ના. જે કાંઈ કરાય તે શાસ્ત્રોક્ત વિધિ અનુસાર હોવુ જોઈએ, તદનુસાર જે ન હોય તે પ્રમાણભૂત ગણાય નહિ.

૮૭ પ્રશ્ન—'અવિધિનો ભય રાખીને કાંઈ કરવું જ નહિ', એ બરાબર છે ?

ઉત્તર—'અવિધિનો ભય રાખીને કાંઈ કરવું જ નહિ, એ બરાબર નથી જૂ વગેરેના ભયથી જેમ કપડાં વગેરેનો ત્યાગ કરાતો નથી. તેમ અવિધિ આદિનો ભય રાખીને શુભ ક્રિયાઓ વગેરે પણ મૂકી દેવાય નહિ, પરન્તુ વિધિનો ખપ રાખીને જ્યાં માલુમ પડે ત્યાં અવિધિ છોડતા જવું.. છતાં જો અવિધિ થઈ જાય તો તેનો મનમાં પશ્ચાત્તાપ કરવો અને પાપભીરુતા રાખી કરતા જવું, એ બરાબર આરાધકપણાનું લક્ષણ છે.

૮૮ પ્રશ્ન—વેપારીની જેમ ગુરુઓ પણ જો જુદું જુદું કહેનારા હોય, તો વિધિ-અવિધિનો નિર્ણય શી રીતિએ કરવો ?

ઉત્તર—ખપી ગ્રાહક જોઈતા માલનો જેમ અભ્યાસી બને છે, બધી બજારોમાં રીતસર તપાસ કરે છે, ખાસ અનુભવીઓની સલાહ લે છે અને બુદ્ધિથી વિચાર કરે છે, તેમ આમાં પણ તમારે એવા અભ્યાસી બનવું જોઈએ. આમ કરવાથી વિધિ-અવિધિનો નિર્ણય આ કાળમાં પણ તમોને થઈ શકશે, એ લગભગ નિઃસંદેહ છે.

૮૯ પ્રશ્ન—જ્ઞાનદ્રવ્યનો વ્યવહારિક કેળવણીમાં ઉપયોગ થઈ શકે ખરો ?

ઉત્તર—ના. તેનો ઉપયોગ આગમો લખાવવામાં, સાધુ-સાધ્વીને ભણાવવામાં, આગમોનું પ્રકાશન કરવામાં અને સંઘના જ્ઞાનભંડારો માટે સારાં પુસ્તકો લેવામાં થઈ શકે, પરન્તુ સંસારની વ્યવહારિક કેળવણી વગેરેમાં, સ્કૂલ-કોલેજોમાં, છોકરાઓને ફી, સ્કોલરશિપો કે ચોપડીઓ અપાવવા કરવામાં જ્ઞાનદ્રવ્યનો ઉપયોગ થઈ શકે નહિ.

૯૦ પ્રશ્ન—ઉપધાનની માળા, સુપન, ઘોડિયાં-પારણાં, આરતી, પૂજા વગેરે દેવદ્રવ્યનો ઉપયોગ કેળવણીમાં, સીઝાતા સાધર્મિકોદ્ધારમાં કે પુસ્તક લખાવવા કિંવા છપાવવામાં કરી શકાય ?

ઉત્તર—ના. દેવદ્રવ્યનો ઉપયોગ સ્થાનિક અથવા અસ્થાનિક જિર્ણોદ્ધાર વગેરે આવશ્યકતા અનુસાર શ્રી જિન અને જિન મંદિરને લગતા વિષયમાં જ યથાયોગ્ય

કરી શકાય. તે સિવાય કેળવણીમાં, સીઆતા સાધર્મિકોદ્ધારમાં કે પુસ્તક લખાવવા કિંવા છપાવવા કરવામાં દેવદ્રવ્યનો ઉપયોગ કરી શકાય નહિ.

૯૧ પ્રશ્ન—આજકાલ સંઘોને સાધારણના ખાડા પડે છે, તેને પહોંચી વળવા માટે દેવદ્રવ્યને સાધારણમાં ફેરવી શકાય કે નહિ ?

ઉત્તર—ના. ન ફેરવી શકાય. કોઈ ભોગભૂખ્યો મનુષ્ય પોતાની માને ઓરીનું નામ આપી ભોગવવા ઇચ્છે તેના જેવું એ મહા પાપકાર્ય છે. સાધારણના ખર્ચાઓ માટે જો વહીવટદારો અને સ્થાનિક સંઘો યોગ્ય ધ્યાન આપે અને સાધારણ ઊપજની બીજી ઘટિત યોજનાઓ યોજે, અથવા ન પહોંચી શકાતા ખર્ચાઓ કરવા બંધ કરી દે, તો સાધારણના ખર્ચાઓના નામે દેવદ્રવ્યને અભડાવવાની કિંવા એની આવકોને ફેરવવાની કે એના ઉપર અઘટિત બોજો નાખવાની કશી જ જરૂર રહે નહિ.

૯૨ પ્રશ્ન—બોલી બોલનારની ઇચ્છાનુસાર દ્રવ્યનો વિનિયોગ કરી શકાય કે નહિ ?

ઉત્તર—ના, બોલી બોલવી કે ન બોલવી તે માટે બોલનાર સ્વતંત્ર છે, પરન્તુ તેના વિનિયોગ માટે એ કે અન્ય કોઈપણ સ્વતંત્ર નથી. એ તો જે ખાતે બોલી જતી હોય તે ખાતે જ જઈ શકે. એમાં કોઈની ઇચ્છા કે જરૂરિયાત પ્રધાન બની શકતી નથી. શાસ્ત્રની વિધિ જ કેવલ પ્રધાન છે.